DIREZIONE E AMMINISTRAZIONEI VIA ARGENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITA: SOCIETA S.I.P.R.A.. VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La Sagra dell'uva.

ANSALDE LOPENZ S.A E RADIO ITALIA

produzione

1931-32

RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO
Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE N. 98G.



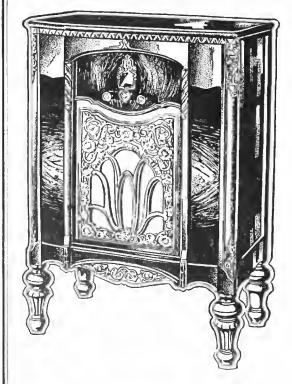
Le vaivoie ETA assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

inac Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Seda . MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1 Negozio di Vendita.

MILANO - Corso Italia, 6 Uffici:

ROMA - Via F. di Savola, 2 GENOVA - Via XX Settembre, 42 NAPOLI - Via G. Verdi, 18



Dal giornale "RADIO VEEKLY

- « Durante la recente riunione dei Rivenditori
- « della CROSLEY RADIO CORPORATION,
- « vennero conferiti alla fabbrica tanti ordini per
- « 50.000 apparecchi supereterodina ».
 - « Questo inizio di grandi ordinazioni del nuovo
- « CROSLE) Super, che è un apparecchio a
- « B valvole, push-pull, viene indicato da Po-
- « wel Crosley come il più grande ordine rice-
- « vuto in una sol volta dal 1928 a oggi: il
- « suo valore si aggira ai 5,000,000 di dollari,
- « pari a 100.000.000 di lire italiane! ».
 - « Il nuovo apparecchio ha incontrato il desiderio
- « di tutti i nostri Rivenditori: ciò dimostra che
- « questo ricevitore è il migliore sinora fabbricato.
- « Abbiamo la convinzione che le condizioni ge-
- « nerali miglioreranno e si può predire facil-
- « mente che i Rivenditori della CROSLEY con-
- « seguiranno quest'anno fortissime vendite ».

Il motivo di una così formidabile ordinazione, è dovuta al fatto che l'apparecchio

"SUPER 120 ,, UN MIDGET!!! NON

Bisogna distinguere e saper distinguere!

Confrontate la perfetta e solida costruzione del nostro chassis (8 valvole · altoparlante dinamico gigante · potenza - grande selettività - sorprendente naturalezza)

CHE LA RADIO CROSLEY VIGNATI VENDE A

(completo - escluso abbona-1. 2800 (complete - escluso abbona-mento alle radioaudizioni)

Ditta VIGNATI MENOTTI - RADIO "CROSLEY,

Sede Centrale LAVENO (Varese)

AMMINISTRAZIONE: Viale Porro, 1 - Telefooo 19

LABORATORI: Via Ceretti, a - Telefono 18

FILIALI: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765 - VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telef. 16-53

Radiocorriere

I nostri programmi e quelli degli altri



k chi ci rimprovera di non tenere nella giusta considerazione le lettere che ci scrivono gli abbonati alle railioaudizioni in

inerito ai programmi e, d'altra parte, e'è chi ci fa carico di dare troppa importanza alle lettere che in proposito ci ven-

gono indirizzate.

Persuasissimi siamo, per le esperienze ormai fatte, che accontentare tutti non è possibile, ma non per questo riteniamo di dover seguire l'invito di quanti vorrebbero troncata ogni discussione sui programmi; e per due motivi: perché una qualche buona idea che ei dia nu contributo per raggiungere quel quid medium di cui andiamo in cerca per soddisfare il più grande unmero di ascoltatori, può sempre venir fuori; ed in secondo luogo perche gli ascoltatori che amano scrivere e ci tengono ad esprimere le loro opinioni sui programmi, se trovano chiusa la nostra, bussano a qualche altra porta e trovano chi delle loro proteste si fa eco, magari senza vagliarle, e con la inevitabile conseguenza di anmentare la confusione ed il contrasto di pareri a tutto danno della diffusione della radiofouia uel nostro Paesc.

Una critica radiofonica non esiste aucora tra noi, così come ancora non esisto in altri Paesi, per quanto quotidianamente vada aumentando il numero di coloro che della radio s'interessano con intelligenza e la seguono con metodo e con continuità, in modo da poterne parlare e scrivere con competenza. Non esiste una eritiea radiofonica, come non esiste un'arte radiofonica, ma di radiofonia, e non senza nostro compiacimento, si scrive da qualche tempo con maggiore frequenza; ma non è senza rammarico che siamo portati a constatare che partroppo la materia per le disquisizioni e per gli appanti continua ad essere unicamente fornita da ascoltatori, i quali non portano nel dibattito che espressioni di tendenze personali.

E ne vengono fuori di ogni colore.

Dal contrasto tra lettere e lettere, tutte pubblicate integralmente e quasi sempre bonevolmente commentate, vengono fnori tali enormità che stupisce non saltino agli occhi di chi è incaricato di tener dietro alla rubrica; anche a voler essere imparziale, non può, questi. non tener conto di quanto già è stato da lui pubblicato e vorreblie, per lo meno, evitare le contraddizioni più stridenti che tolgono ogni carattere di serictà, non solo alle argomentazioni, ma alla rubrica stessa.

E' di questi giorni la lettera di un ascoltatore pubblicata da un giornale quotidiano, nella quale si lamenta che le nostre stazioni trasenrino le trasmissioni di opere italiane, e più precisamente delle opere che costituiscono la base di nu qualsiasi cartellone di stagione lirica. A parte che il cartelloue dell'Eiar comprende il novanta per cento di opere italiane e tra queste un buon lotto di quelle tali opere che l'ascoltatore mentovato richiede, il fatto sintomatico è cho proprio sullo stesso giornale, a distanza di non molti giorni, è stata pubhlicata un'altra lettera, nella quale si protestava percho l'Eiar aveva compreso nel suo cartellone troppe opere di repertorio, trascurando gli spartiti dei giovani e le esceuzioni di quei drammi lirici che, per essere macchinosi, raramente compaiono sui manifesti tea-

Altra considerazione cho vediamo di frequente far capo in lettere di ascoltatori, rignarda i programmi esteri. A non sapere come stanno le cose verrebbe fatto di pensare che la radio italiana, per quanto riflette i programmi, non solo si trovi in condizione di inferiorità rispetto a quella delle altre Nazioni (cosa che non è, e lo dimostrano le attestazioni che ginngono all'Eiar da ascoltatori stranieri e più ancora ne fanno testimonianza le cronache dei giornali esteri che s'interessano di radiofonia), ma porti nei snoi programmi tale povertà e uniformità di idee che un ascoltatore intelligente altro non può fare che dare l'ostracismo alla rete nazionale.

1 programmi delle stazioni estere li seguiamo anche noi e senza dubbijo con maggiore atteuzione di quella che non mettano nel seguirli gli ascoltatori. ma, per quanto animati dalla intenzione di trovarvi delle cose eccezionali, nou fosse altro che per premierle come esempio e studiarci di ripeterle, quelle grandi cose, che a parere dei brontoloni ci dovrebhero essere, non riusciamo a scoprirle. Induhitatamente, a prendero in blocco tutti i pregrammi di nna giornata delle stazioni europee (il Radiocorriere ne pubblica una sessantina), qualche cosa di huono ed anche di eccezionale in questa o in quella stazione lo si trova sempre, nia se a questa forma di esame se ne sostituisce un'altra, che è la sola ragionata, c cioè quella delle trasmissioni di una sola stazione nel giro di nna settimana, risulta evideutissimo cho quanto si fa da noi non è inferiore a ciò che si fa nelle più potenti e nelle meglio attrezzate delle stazioni

La radiofonia, a differenza del teatro, non dispone aucora di una tradizione: tutto quanto si fa ha carattere sperimentale. Con tutto questo, però, in base alle esperienze fatte

ed ai giudizi che su tali esperienze si sono avnti, ogni Naziono ha composto per i snoi programmi degli schemi che segue diligentemente, cercando di apportarvi, volta a volta, quelle variazioni che le move prove consigliano e quel tanto di novità che è necessario per mantenere vivo l'interesse e togliere alle trasmissioni l'uniformità.

Nella formulazione di questi schemi ogni Ente ha tenuto conto delle tendenze, dei gusti e delle preferenze degli ascoltatori; ma chi li esamina deve tener conto anche che essi ranpresentano un indice delle possibilità artistiche, teeniche e finanziarie di cui l'Ente è in possesso. Gli schemi, cioè, sono in rapporto ai complessi artistici di cui una stazione può disporre, delle sorgenti d'informazione che pno sfruttare, dei limiti che nelle concessioni sono stabiliti. E perchè no?, anche della particolare uatura del popolo a cui le trasmissioni sono indirizzate.

Non è uostro proposito fare dei confranti tra quanto si fa da noi e quanto si fa nelle stazioni estere. Sarehbero inopportuni. Noi sappiamo le difficoltà che s'incontrano nella compilazione anche del più modesto dei programmi e sappiamo pure che molte iniziative naufragauo, non per mancanza di volontà o d'intelligenza, ma unicamente per concorso di circostanze. Ma tale confronto, che sarebbe iuopportuno se fatto da noi, lo possono fare i lettori. Il Radiocorriere da settimanalmente tutti gli elementi per un giudizio.

É' una forma d'indagine che non manca d'interesse e che noi consigliamo di fare a quanti si preoccupano del problema radiofonico e di programmi scrivono e parlano, assai più hadando ai proprii gusti che non a quelli della maggioranza, per lamentare determinati eccessi o presunte parsimonie. Ma l'indagine ha da essere metodica, fatta stazione per stazione, e almeno sni programmi di una settimena.

Ad indagine compiuta noi abbiamo la certezza si troveranno concordi con noi nell'affermare che se ci sono stazioni che hanno programmi più ecclettici dei nostri, perchè si trovano a poter disporte di un maggior numero di artisti di varietà, altre che dedicano maggior tempo alla musica culturale e alle conversazioni scientifiche, letterarie e storiche, ed altre ancora che assai

più di noi frastagliano i loro programmi, e destreggiandosi con la musica riprodotta, compongono degli «insieme» che apparentemente dànno l'impressione di essere più dei nostri dilettevoli, non vi è stazione che ei superi nella varietà degli schemi e nella frequenza delle trasmissioni di spettacoli che possono fermare l'attenzione dell'ascoltatore per tutta mua sera.

Tutto si può far meglio, d'accordo; è questo il proposito che ci guida nella nostra fatica; ma per intanto quanto viene da noi realizzato è pur già qualche

Visita di Casella a Perosi

Pissato per telefono il giorno e Pora, Casetta ed lo fillamo in automobile verso il Convento di piazza Adriana ove dimora da tempo l'iilustre Direttore della Cappella Sistina

Don Lorenzo ei acroghie con la più schictla eordialità e, mentre sediamo, dice at Casella: « lo conosco il suo quartetto; l'ho inteso per radio, eseguido mirablimente dal compleso Lener, e sono rimusto veramente ammirato e sorpreso per l'ariginalità della forma e l'andace contenuto armonico. Ah I lel, Casella, è veramente un timovatore si

-- Von vi sono invovatori, esviama Cascila, ma bensì esistono dei ritardatari.

Tur seuza annuire decisamente l'illustre Accademico mostra di essere della stessa opinione. Indubbiameule II suo pensioro dere essere tornato in quel momento alle sue
totte pionanti con it dogmatico Mustafa all'epoco appunto della suesessione alla Cappetta Sistina.

A guel lempo, dopo una non facile totta contro poienti ontagonisti, amuidalisi nette antralluositi detta scotastica contrappuntistica imperante nette basiliche, Perosi vinse ta batlagita per ta riforma della musica sacra; così, come oggi ti Cassila, dopo un ventennio di duro passione, riesca a for trionfare un suo silie e una sun scuola che ha at suo altivo una schiera di non trascurobili proseitii in Italia ed altestero.

Alfredo Casella oveva visto la prima volta il Perosi nel 1899 a Parigi dove egli completova i suoi studi con i moestri Leroux e Fauré.

Cose interessanti, a proposito della radio, dice il Casella. Soprattullo la suo ammirazione per le trasmissioni invernati datte varie stazioni ilatina, interinamente più interessanti, conclude, delle irasmissioni delle stazioni estre.

« Quall sono infatti le stazioni stranicre che possono trosmellere da quottra centri storici e culturoli come la Scalo di Milano, il San Carlo di Napoli, il Tedro Reale e l'Angusteo di Roma? ».

Quiadi il Casella si indugio o parlare di musicisti italiani e stranteri più o meno rodiofonici. Due grandi autori antiradiofoniet per ecceltenza, secondo Ini, sono Riecordo Wagner e Riccardo Strauss. La toro completa struttura polifonica sembra svalorizarsi e frantumarsi dinazi amierofoni di rieczione. Autori turece perfettamente radiofonici sono Mozatle Rossini, il primo ancora più del scendo.

casella, a richiesta del Perosi, parla poi della sua opera La donna serpenie, della fivola del Gozil che ispiro Wagner per la sua prima opera, Lo Fate, delle maschere che fanno parle dell'intreccio e dei due personaggi tragici che fanno contrasto olla vicenda comica.

Pol st Casella s'olso di scatto, e avvicinantost al piano o coda, si superbo dono del concilladini di Tortona, metle te magiche mani sulla tasilera e, dopo pochi accordi arpeggiasti, quast o preparazione, incontincia a suomare del Bach.

Il divina Sebosliano riesce finolmente a fandere in un soto patpito i cuori dei due maestri,

Dopo aver suonalo vart preludt e fughe a memoria il Casella si melle a leggere della musica annotata dat Perost che è sul leggio.

E' una delle più gelevri fuglie per organo di Bach trascritta dal Perosi per pianoforte ad usum dell'in come ci spiega il Perosi stesso per farci intendire che l'ha trascritto per se.

It Casello ricorda la trascrizione falta dal Liszi, per concludere che le due trascrizioni differiscono solamente per alrune oltave in più aggiunte dal Esci per raforzare il temo ogni qualvolla, si presentava alpedule organistico.

L'autore delle due Resurrezioni con soit 27 anni soltevo ondete di entusiasmo per futte le cattedrati-d'itatia ove egli apportuo a copo della sua orchestra e del suot eori, e il giovane capo-scuola dello medica ma distina a taliana si sono infine stretti con viva simpatto la maño, afratettati dalla divina arte di Sebastiano Bach.

Era quanto voleva; se pure, per dira la verità, non avessi preveduto l'efficace intervento del mago di

EZIO CARABELLA

TEATRI E CINEMATOGRAFI

SCOPERTA DELL'AFRICA

Per noi, pigri viaggialori, che abbiamo girato a stento in guanti gialit, un decima del nastro Continento, questo viaggiare il mondo seduti in una poltrona di cinematografo, potrebbe essere un raffinuto spettacoto (satro il rimorso di coscienzu), eppure, cane ovvine per 1 porto ghesta teatro, diventinno subito diffictit.

Per esempio, di Africa già ne abbiamo abbastanza.

Dal Vlaggio di Gide al Congo, su su, per 1 molli films d'argomento defecano, abbiamo visto troppe volle, queste danze freneliche, queste capanne a cono, e i paesaggi ora di alberi allarmanti, ora di leneri sfondi, come in certi paesaggisti fran-

E anche conosciamo le abitudini di questi signori, che mandano le loro mogli al lavoro, e, da esperti godimondo, prasano il tempo o pesarre, a luffarsi nei toro ebilametro ruscelli, e, di quoudo in quoudo, a fare la querra!

rare a guerra:
Una delle più belle rivelazioni dei filus africani è stata la magnificeaza dell'incedere di questi negri, che comminano come danzassero una danza imperiale, e aprono movi orizzonti ai cultori europei della giunastica ritmica...

Mo nel complesso fin qui la vita africana oll'obbiellivo, et si eva mostrala piultosto dilliara, fra im logo e una capanua, tro la preparazione del cibo e la citra personate delle belle negre, dai deult reclamistici.

Net nuovo film, che ho vedulo lunedi mottina, in visione privata, ai cinema Son Carlo di Milano, film di autentico interesse, la nota dominante dovrabbe essere il pericolo. Un'Africa più virile da caccia grassa.

Vi si vedono ancora le leggiatre gazzelle, le zobre decorative, correre a froite per le praierte, come in uno sterminato maneggto, l'grandi uccelli, alti più di un metro, dalle oti rosa e dalle punte rosse (ci dicenoi) che fingono di nuolare in laghi infiniti, e sono invoce ritti su um fondo a for d'acqua che non mudate.

Ma; quando s'alzano, coprono il

Tuliavia una musica più alla è dato qui dai rinoceronti, dagli elefonti, e, specialmente, daffurto del
leone. A farli più lerribili el sono
grimo mostrale lunghe leorie di
enormi, animali, tra il bufalo e il cavalto, e ci vien dello che sono il pasto normale del re della foresta!

Mai overo visto lanti re ritirili un uno eorte più terrificanti, e mi meraviolio solo dello tranquillita che si leggeva siul viso dei due protagonisti uminii, che hanno i solo difetto, um film così inquietonte, di chiamarsi troppa spesso, pacificamente, per nome: Carlo! Paolo!

Ogni pauroso gesto ili teone è intramezzato da un sereno invita a contemptarto: Paolo, folografiamato. E' la solo nota inodeguata in un cancerto veramente grandioso e dinmirabilmente diretto:

Vi sono spettacoli, come l'invasiane delle tocuste devastatrici, che danno il senso del diluvia univer-

sale... E infalli, dopo il loro passaygio lutto è divergio, inaridito, spento.

Certi effetti di enscala, cai pesciche saltano contro corrente a el documentano, in modo vivacissimo, atenni nostri recchi e elichès » scotastici, riconseguano una volta di più at cinematografo, it suo imperiate daminio sull'acqua.

Non vi dirò della scena culminnate i a calastrofe, quella in cui oncha i tenni vogitiono consacrare la verità del povero negro, e lo divorano, o quosì, davanti ai nostri vechi: ma forse è un'alticinaziona. Se le signire tenono questa violenta impressione, dirò toro che la si kn così fuggevolmente, che possona farsi coraggio.

Certo, la secua della caccia al leone, e più che tullo, la frenesia batlagliera di questi guerrieri etetti, con le tora decorazioni mostruase, che di trasfarmano in maschere da teateo tragico, e questi scudi giulti c rossi fel dicono) su cui batemano le quale delle freccia contenute, dà il brivido dell'arventuca, anene a chi, come nol, non ha mai caerialo, nemmeno te quante.

Un film veromente bella, con un'Africa suisurala, guarresca, misicale. Un particolure raffinato della tribà del Plymel, che s'impara in questo film è il seguente, che vi raccomando: questi esperti moralisti, alli un metro a trenta at più, sertiturano aleuni giganti (un metro a settanta) di altre tribà, che hanno il soto uffeto di preparare il veienu per te freceiv.

Mui un Pigmeo preprierebbe un late veleno. La tribù sfila divanti ngli stranteri ollesillare del liquido mitidiate, e immerge a turno la punto dello freccia nella tremenda borincita. E poiché, dicono i Pigmei, è il veleno che wecide, e non basterebbe il ferra della freccia, per essi è assiervato il paradiso dei negri!

ENZO FERRIERI.



Tenore Romano Bondesan.

La Radio-Mostra 1931 all'Olympia,

LONDRA, Scille taling.

agac name, la sellembre, è acuai decemba l'entermode la Mostra Elatopalen Ratinalen, che si lore a Lantra la quella grande costrazione di cementa, fecto e vi lea chesi chima l'olymphe.

La Musten che st è manquienta il dienita de questicinese è la più completa e la più grande che mai si sia cista la tiena Bretagna e certamente una delle più imparbadi del manda. Quello pai che la rende ancara di pin apprezzatite at publitico, perché standa Paryaglia mizmente, e che tutti yli appareerki espasti e yli avcessuri sam di costenzagie la flanace. at centa per vendo, insumana man MI Beilish Exilétion come secreme t quenute duada il resocanto della Mostin. Non sidu i terairi, mo anche) profaui hana e do amairare e da endusiasauresi alla vista di apparecchi viceventi chr i duerentagniadici espusitori honaa attineati nei taca stands. Vi suna apparecetti per tutti: per teralei e pre dilettinti; custasissimi ed a buon mercalo. Quai espasiture ha apticuto nd model suni tipi di appareretti i cartettim pan lusinghirei, ensi ve sona orgarecekt i roctellon pin lasiughieri, Cas) vi same apparecerhi -ner rusten jeglin per la rusten sigmora - pre l'noma d'affari pec usa famighia per te persune inepazicali. Obbineau chiesto all'espisituce quali conne le speciali rictà rla avera il suo appareventia per str presune impozienti . Egli lac finita cut confiduci in segreto che era un apparecchia rome tutti gli attei Le vatir stavano tutte ael cartettoro, il quale per la sua originatità alticava l'attenzione dei visitaturi che si fermarano, damandarana spiegoziuni, schiarimenti e magnet fulvano per face un'ordinaziune. Abblamo vishe upparecchi di talle le gendazioni, da quelli porratiti da partuesi a travolla come un genesa binorate the compagner of un modesculate radia-grammefano atto tee metri e mezzo ardinato espressamente per la grande sala di un ilsteraule popolare.

l'ua dei maggiori e più visitati stand è quetto genutioso della Maremplidume Lld, una dette Sacietà in atest westedute da Sna Eccellenzi Gualielmo Marcuni che si occuper specialmente di radiofonia. In questo shoul st nossono ammirare i niù recenti e migliari apporecchi radio del 1931. La Marcomphone presenta varii tija di apparerchi riceventi da) tussuosissimi ai menn costusi di tutta in Mastra, ma tulli quanti di una perfezione tecnica impareggiabile. La grande successo di curiosità tra il pubblica e di ammirazione fea i lecuiet ha suscitata it nuovo modello di radiogrammafono che la Marcialidiane prescuta cun il name di Antogram. E' un nuovo apparecchio a set valvole capace di ricevere lutte le stazioni europee e te più importanti americane. Un apparata di tale potenza fina a cinque anni la sarebbe stato considerato di impossibile realizzazione, oggi è un falto compiuto grazle al lecnici

della Margariphons. Ma le merariafte tell'Antageoni con finiscana qui. Il geancuerfoim voltrepita con Pannier cella rudia proprennente dello puù sumure ollo discla consecutivamente, il vandiamenta dei quali arriene audanodicamente. L'ascultulnice, scunto placelacionale acità spa pultrome ricean at facables ad un meb. di metri di distanza dal mdiagrammafana, pao regulare la ciprintuzione del decla a suo phatimeato per mezzo de ua paredo cangegini elettriro a pietnia di minu e che e collegula con l'Amagrana La cadiocenaista la definita il amco apparección della Marconiplame: « L'anunecchia per le persone pi gre s. La sun manorra è casi semplice e pre facta funzionare accaere casi paca disturba che si patrebbe dire nurhe per essu che è un ajquirevelito per e le presene traporzienti ». questo merarigin di appareceluo non cesta etce cinquantatue ghinee, ussia circa chaquennta tire e la si and acces in tutti all still, dat tercenta at record, at pair paire razacuntistate ed in tutti i tegni, datta semplice ance alle più nonderne caratimazioni di vadiche. Un attea stand motto visitato è quella detta Prevauli. Lid. dl Mauchesler. Questa ditta, midlo comisciula acyti naibienti radiafunici britannici, è di origine ilatono ed il suo biolica e nocho demanost a tea dy avente varionala delta molea calona di Manchester. Enpera sine e violomola doi successidi che si presentana quest'ana al-Polympia can una serie di appacecite di merossac'e de lamo riversotia di merossac'e de lamo riversoralia cilia. E i Versacia parte deradiaccilia. E i Versacia presenta in tipo di calona manfora per genule surme al perze di seltradocimpie gliace, ossiri seltenita inque cula Rec, che è no cancorcipio de prefezione e di coldo a

Multi espositari hanno futto qui stranna una metta distinziane tra anqueccchi radia s portabili z e apparerchi radio e tersportubili z e apparerchi radio e tersportubili z. Anh. anc i taji sono cantenuti in un lipo di cassetta il più picculo possibile che comprende unche l'altopartunte e non relaicano di acreo. Il sportubile s tuttura richicite le butteris, che non sono richieste dal etresportabile s che può funzionare con giulisti presente el trasportubile s è senque più pessude de sportubile s è senque più pessude de sportubile s que via dell'uggiunta nel trasportuto el corente.

La generale gli apparecchi lipo persealuli dalle varie Case più importauli, come la Marconighone, la Ferranti, la Gdumbia, che saun audii alle prefese ed alle condizioni

reanomiche detta norbile class, què ta chose media, la borghesia, custana dotte milletecceuto alle duenella live pre apparecrhi a tre e quattra valvote che peemettano di selizionare le Hazioni britanniche e te principali europec, tu gruerate si nota una tendenza vecsa i tan a presa diretta di carcente, tultavia uli apparecche a latteria ed acenmutidaci, else vengana cedute ad un per zza che si aggira sulte millertaecento tre travana anches matti acquierra. Per i radioanatori meressali macaniente nelle stazioni taridi se office pol incampia secie di appacecrhi a due vatvole prefettissimi, di facile fausionamenta e di minimo

It madella magliace di anesto genere ei sembra quello presentata dulta Columbia, studiato apquesitamente secondo il concetto del meulio al minor presso, e che viene venduto a circa mitte fire iluliane, compreso l'allaparlante. Un altra madello a due valvole presentuto dalla Columbia è quanta di pair a buon mercato net genere ci sui in Intla la Mostra. Costa quattrocentocinquanta lice italiane e comprende l'attoparlante, batteria e valvole. La Lissen Ltd mette in ventita essa pure un aprenecchio sitalte, il Popular Lisser che per ragioni di concorrenza viene venduto a cinque tire di mena, ma abbiamo i nastri dubbi sulta assotuta prefezione ili questi tipi di apparecchi.

Molla variosità ha desinto tra il publitiro un madellu partitite per la ripresa del film sonco. Con questa piecula nacchina sono stati fulli dicuni reperimenti alla presenza dei giornalisti. Ell esperimenti sima stati compiuti presupponento il cusu di una festa in famighi ui nua casche non è all'ezzala certimende pue la penduzione di un flun sonco. Gi esperimenti compiuti hanna dato allimi risullali. I diversi quadel girali sono riuselli splentidamenti grafi sono riuselli splentidamenti.

Il costo di questa macchina è fissalo in duemitascicento lice Haliane ed una petticola sanora di nove metel viene a castare in media sulle auladici lire italione. D'ora in avauli non sarà quindi più una casa impossibite ed una spesa insormantalite il far girace il film summa del peoperio matrimonto, o del battesina dei nostri figli, o di quatche altro personale avvenimento di qualete importanza. Nella peggiare delli ipolesi si potrà sempre pregare un amtea possessore di un modello partatile di non mancare alla festa e. poiche vieur, non dimentiracsi di portare unche la macchina. Un nuovo orizzunte si apre pure agli aspiranti astri e stelle di Etstrec, in Hollywood jugirse, Essi putcanna ia casa propria complere i suggi delle turo abilità sunore e poi presendare it provino atta Case civematagrafiche. In compdesso la « All British Radio Exhibition » loudinese dl quist'anno segna un progresso notevnie su quetta dell'anno scarso el un passo importante nel vasto compo della radiofonia.



La cariosità della Mostra: Una valvola gigantesca.

G. C. GOVONI.

"DAFNI,, del Maestro MULÉ

L'intreccio di «Dafni» è presto riassunto: due pastori, Dafni ed Egle, si amano ma Venere vuole per se Dafni mentre il pastore poeta, per amore della sua pastorella, respinge la Dea della bellezza. Venere, sdegnata, condanna i due tenamorali ad er rate senza incontrarsi mat.

Egle, che l'attanto ha aviito la sfortuna di pincere a Sileno, il rapo del satiri che segnono Bacco, per non essere glarmita da questi mostri aizzati contro all lei da Sileno siesso, si getta. In no aldssp.

Dafal atternito, che l'ha visia preclpitare, non sapendo che Venere impictosila ha salvato la rivale, muore ll'amoro e di dolore, tra le braccia di Egle, teoppo tardi ricongninta al

Su questo drammatico fdillio, che istarò Teocrilo, Etlore Romagneti, acrademico d'Italia, poeta ed ellenista ecceffenie, ha intessuta una souve 13 vola pastorale.

sno poeta.

Nell'imminenza dell'esecuzione radiofonica di « bafni» crediamo ulile, per la comprensione del melodimona, di riportare parte del giudizio che nu ha dato littustre critico musicale Fausio Torrefram a sulla Flein Lette. raria del 25 marzo 1928, in orcasione nella prima rappresentazione al Teatro Reale dell opera.

Superfluo avvertire che il Torrefranca, nei periodi che seguono, parla del merestro Gauseppe Mnie, l'ispirato muskista di « Dafni».

Ammiratore caldissimo, per vocazunte e per ruzza, di Vincenzo Bellint, in un'epora in eni battono ancova agli svogti dell'arte le risarche della politonalità espressionistira, della polifonia scolastica, della polistrimentalità romantica e decadeute, egli ha la felice virtir di condensare in una breve voluta melodica o in un rapido scatto ritmico un sentimento, un'immagine, una situazione scenica. Orfeo parla nei modi e nei rilmi cari al primo seicento con poche nate che sanno creure uno sfondo elisio al ritorno di Dafni in Sicilia; Egle vocalizza su di un semplice Alil un ritmo di siciliana che non occorre essere sicitiani per sentire quanto riccamente esprima quel senso di struggimento e, anzi, di dispersione dell'auima nel canto - che è proprio della nostra terra antica e, quanto Roma, immortale; în sampogna di Dafni è scotpita in due baltute che humo la prazia del marmo dorato dal sote e creano un Andantino campestre deticato quanto un fregio antico, e poche note - che tremano come una norotta in cima ud un allo steto bastano a foggiare il primo nomos composto da Dafni giovinetto; Dove gong le rose

Il musicista risale il corso dei tempi senza sforzo alcuno r, a traverso le metopec della Sicilia d'oggi, ritrova i semplici e casti accenti del melos ellenico; di quel melos che forse I letteratt hanno troppo esattato e del quate hanno esagerato gli effetti, ma che affascina ancora la mente di ogni restauratore del teatro musicale, dalle prime vittorie della Camerala dei Bardi alle più impensate ricostrucioni rivoluzionarie del nostro tempo.

Ne questa lineardà del Mulé è monocorde. Anche nel momenti comici e satireschi essa si incide nella nastra memoria con sennt sommari e attiterati, come comporta il rapido scusa teatrale del nostro tempo, ma interessantl e chiarl.

Manca, dunque, at connubio del due artisti, che il lecertica mito di Dafni ha uniti insieine, ciò che fa durevoli i matrinioni di amore: ta congenialità. Tutti e due sono gentatt ma ciascuno u sno modo.

8

Cosi, nel seconda allo, l'impaziente fantasia siciliana del musicista, dopa avere creato un altro rapido e vivo paesaggio - quello del bosco tra la natte e l'aurora - è costretta a sostare per colorire episodi che avvolgona in tente spire l'azione,



mentre nel primo alto avremmo votuto vedere Dafni presentarsi a nol come l'uomo che, forte della sua poesia e del suo sogno, sfida l'ira della Cipride volulluosa per amore di Egle, e l'encre apparire oinericamente in unn nuvola e scagliare a dispetto, deno un ultimo olimpico invilo al paeta syomento e ritroso, la matedizione che senarerà l'uno dall'altro 1 duc pastori amanti.

La ricerca di queste discordanze, come anche l'esame delle concordunze tra poesta e musica - che in molti tuoghi felicemenie si compenetrano e si fondano - ci farebbe andar troppo per le imphe: dobbiamo, per ciò, limitarci a questi pochi accenni.

Ad ogni modo è certo che, con qualche sacrificia in favore dell'azione, un'opera come questa del Mnlé, ricca di accesa commozione e fervida ill movimento sopra tutto nei due atti estrent, manterrà te posizioni tanto brillantemente conquistate dinanzi at difficile pubblico romano.

La sostanza musicale di quest'opera è tale da interessara vivamente nubblico e critici.

11 musicista si vale con naturalezza e intimità di movenze tanto def

moderni colori armonici e strunentali quanto delle più remote tradizioni nocali e sa amalgamare gli uni alle altre in moito che il canto, a punto perchè frastaglialo, rollo ed agilato dall'inquietezza tonale, si smalla del grigiore perlaceo che meglio conviene alla lontananza del

Come net divisionismo piltorica, nel quale il ritmo minuto e quasi micrascopleo dei puntini colorali crea la sintesi della luce se bene non trraggiala quale essa è in naturo, ma distesa sulle cose come un velo argenteo che palpiti del respiro ampio e catmo della vita.

Nat non siamo fanalici del Teatro musicale, tutt'altro. Ci sembra che il Teatro, così com'è rimasta in tre secoti e più di storia, vale a dire essenzialmente scenografico, lellerario e statico, dutt'Orfeo al Tristano, dal Giasone alla Salomè, dalla Rosaura all'Aida, datla Medea atla Norma, dull'Idomeneo alla Lucia, sia

Ed è finito a punto perchè multi capolavori sono sinti creali ed essi, in fondo, sono nutt'attro che i vari adatlamenti della solita formuta antica alle ragioni estetiche di tante epoche quante sono state generazioni di musicisti, di tanti musicisti quante scuole si sono formate per il mondo: in Halia, in Germania, in Francia, da per tulta. Ma oggi l'arle è rapida mentre il teatro musicate è sempre tenta. Il dissidio è mortale e Riccardo Wanner sarà il primo a morirne.

Perciò non vi ha, secondo not, che una strada nuova: quetta rettitinca det Malipiero delle Sette canzoni; l'arle del quale incarna un ideale, da tanto tempa da noi propugnato e che ancora ci è caro. Sollanto ci sembra ehe Il Malipiero l'abbia realizzato portandolo alla conseguenze estreme per eccesso di reazione, lliudendosi di raggiungere così il massima di coerenza e di rapidità sintetica.

Il malipiera condensa il lirismo in poche canzoni-quadra came in medaglie di canto, ma poi riduce di troppo le effusioni puramente musicali che pur sono necessarie allo sfago o al riposo dell'immaginaziane, tra un quadro e l'altra.

Ma un'attra possibile soluzione ci sembra sia questa del Mulé che vuole il milo della propria terra c il melos della propria razza che propugna ed afferma vittoriosomente il ritorno atla lirica contemplativa delle forme chiuse e del coro e invoca inspiratori del suo canta Dafni e Stesicoro. Essa è iungi dail'essere aliretianto rapida di movenze quanta quella del Malipiero, ma gli indugi dei quall si bea sano così radicall nell'istinto della razza, sono così profondamente nastri che il tempo e lo spazio possono essere abliati.

Di una scuola che allinga alle sorgenti del nostro folk-lore, inseguandole sino nelle più remole memorie elleniche, nat abbiamo bisogno se voatianio ritrovor noi stessi e ritrovarci vivi. E Mulè potrà essere il nostro Smetann e dare al nostro teatro quella che il musicista boemo diede alla sua patria; un teatro veramente nazionale, nella maleria poetica e nei suoni.

FAUSTO TORREFRANCA.

Un martedi eccezionale

Un martedi radiofonico eccezio-nale è stala quello della settimana BCOTSQ.

i radioamatori erano avvertiti che, salvo imprevisti d'ardine tecnico, le stazioni nazionali in collegamento con Berlino avrebbero diffuso una conferenza il Alwin Steinitz su questo interessante tema: « Genil universali e teste geniali ».

Le Strinitz ha pertato la sua in-dagine sulla multiforme e poliedrica attività dei genio che, quanto più è ossente, tanta più lende ad abbracotare lo scibile

E' stato per uni molivo di flerezza sentire che il conferenziere tedesco esordiva con il ciassico insuperabile esemplo di Leonardo da Vinci: piltore, architetto, scultore, fisico, chi-nico, scrittore, medico, che serisse, inoltre, un traitato di anatomia conparata, ideò un modello di macchina votante, uno scafandro da palombaro e afrontò il problema del moto perpetuo.

Con un corpo d'ala, lo Sleinitz risali alle vetto delle genialità; ricordò Shakespeare e Wedeklad che erano autori e atlori; ricordò Federico II Grando, guerriero, filó-sofo, poeta, musicista e, fedele si-l'esormo, concluse cun l'eloquente ésemplo di Mussothii

semplo di Messothi Tulti sano in Italia che Il Puce è auche scriltore è violinista via-lente: martedi abbiano avuto la soddisfazione di scullre per radio un dotto stramero gitaro all'atten-zione di tutta l'Europa la formidabile e complessa personalità del Capo del Governo daliano.

La serata dell'eccezionale martedì ha continuato degnamente il pomeriggio con la trasmissione dal Gran Théatre di Ginevra dei Don Giovanni, di Mozari, eseguito nel leslo italiano di Lorenzo da Ponte.

Ricordiamo alcuni nomi: direitore d'orchestra Gottfried Becker; direttore artistico Oskar Waiterlin, Attori principali: Karl Hammes (baritona del Staatsoper di Vienna) cra Don Giovanni; Paul Bender (basso del Prinz Regenten Ghealer di Monaco) era il Commendatore.

Dusolina Glannini, Kate Heldersbach ed Elisabetta Schumann sostenevano rispettivamente le parii di donna Anna, donna Etvira o Zer-

Salvatore Salvati era Don Ottavia e Fernando Autore Leporello.

L'eocezionale esecuzione di que-st'opera che al libretlista Da Polite, avventuriere di stile casanoviano, definiva un capolavoro, aveva mobi-litate le stazioni radiafoniche di mezza Europa. Il nostro Gruppo mezza Europa, il nostro orupno Nord, in collegamento con Ginevra, dette al radioascoltatori, compresi i galenisti, la possibilità di gustare la musica di Mozart e di sentire la lingua Ilaliana imporsi in un leatro atranlero e diffondersi sulle ali dei canto nei cieli d'Europa.

Non va dimenticata, tra i maggiori avvenimenti radiofonici internazionali della settimana acorsa, la celebraziono di Faraday avvenuta la sera di lunedi soorao e trasmessa dalla Queen'a Hali. Parlarono il premier Ramsay MaoDonald, il Duca di Broglie, Guglieima Marconi, il dottor Elisur Thomson e altre illustri personalità.

« ANNA KARÉNINA », DI IGINO ROBBIANI

Il compositore — Il libretto — Lo spartito.

Ebbe pienamente ragione Lorrazo Perosi quando, appena scorse le pa-glue della Agalodenion », scritte da and considering service and algebra lobbiant ancor quindicenne of diginno fin del primi elementi di lecnira musicale, vide in esse i segui d'un promettentissimo ingegno e incoraggiò il fanciullo a sludiar musica.

Isino Robbiani frequentava altora il Linco, ma non quello musicale, nella nativa Cremona: ma dicio un contrasto fra il dice alli scotte di contrasto fra il dice alli contrasto di c Igino Robbiani frequentava allora



Anna Karénina. - Lu villetta. lezioni di Giacomo Selaccioli, che la

ebbe sempre carissimo e rhe sempre ebbe fede nel suo avvenire. Primi cube rede nel suo avvenire. Primi frunti degli studi, svotil con ardore, frunto un's Elegia » âlia memoria della madre, una « Suite » in sille anlico, nn « Preindio, cornie e fru-ga», o una « suite simbniem mo-nierna », che l'Orchestra dell'Augu-vito segenti nel simpo del dell'Auguilerna », che l'Orchestra dell'Augusteo esegul nel giugno del 4910 a «Tonteu Nazionale», facendoll applandire, come lavori seri e lapiradi. Maggior successo ancora oltenne l'anno dopo, al «Costauzi», la prima opera del Robiniani, che fu «Escolla», su libretto in due atti il sacerto Kambo, lapirada a una ballata di Helue. Se essa non fece il giro del teatri, come avrebbe merigiro del teatri, come avrebbe merigiro del teatri, come avrebite meritato, concorse però non solo n'ar meglio consocere il Robbiani, ma a proentargil anche l'apposgio del-Peditore Sonzogno, ole gli offri la scelto tra i migliori libretti posseduli. Il giovane maesira, molto scriamente, aon si lasciò deviare dal gran nome di Gabriele d'Annunzio, certifo sul libretto della Parisina. essendosi sentita più «Parisina», essendosi sentita più commosso da una «pièce» ri-cavata da Edmendo Gniraud dal-

commission of the control of the con ohe l'autore fu richiamato quate un ficiale d'artiglierla e, fece o senti tulta la guerra. In una breve coeta ad Udina egil si fece epcdire la partilura per qualche rilocco, e solo a alento riusel pol a salvaria nelle tragiche giornate di Caporello. Ci fu in coguito il disordine dei dopo-guerra, con la necessità in cui si

trovarono initi i congedali di ocru-parsi profittevolmente, c il Robbiani non siuggi alla regola. Dovette cutrate in una organizzazione animistraliva e scrivere alire « nole» che non quelle inusicali, pur non l'ascurando il perfezionamento degli studi e dell'arte prediletta, sinchè deciss di prescultare l'« Anna Karénina» al Concerso governativo bandito nell'agesto 1923. Du tal atto dovera venir al magalico una fice. la una organizzazione anatudoveva venir al maestro una tra le maggiori soddisfaziani della sua nargant sodustatan utta sua carriera e della sua vila, per-che proprio i suo spartito viuse, s il giudizio fu emesso da una se-

vera Commissione, presieduta da Glacomo Pucelni, e di rui facevan parte Franco Alfano, Francesco Cllea, Bernardino Molinari e Tullio Serafin.

lnclusa nel cor-tellone del «Co-stanzi» l'«Anna Karénina » fu rappresentata per la prima volta la se-ra del 6 maggio 1924 con esito ina-gnifico, di cui fan-no fede le criliche su tutti i quell-diani romani. Alla ra p presentazione fu presents S. M. la Regina Elena (che in un Intermezzo volte conesecre il composilore per rallegrarsi con lui, e

sua quale fu μοι

Il maestro Igino Robbini,
autore di Anna Kurénine.

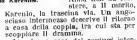
dedicato lo spartillo e le LL. A.N.
Il Principe Umberto e le Principesse
Glovanna e Mafinda. Dopo qualche
giorno l'autore fu ricevuto in udienza particolare da S. M. Il Re,
cui parlò per primo della Intenzione di acrivere un « Trittico lirico
nazionala» svolgentesi in Roma, nel
Medicevo comunalo e nol Risurgiano. Medievo comunale e nol Blsurgi-mente, è per quest'ullimo periodi spirarsi al e Romantiolsmo » di Ro-velta. Ebbone, questa nobile impresa è oggi per duo parti ormal com-pluta ed attende il giudizio del pub-bilco.

Prima di esporra brevementa il ilbretto di «Anna Karenina», ricor-deremo obe la già citata « pièce » di Edmondo Culraud eervi anche ad al Edinondo cultatu eervi anene ad Alessandra Goth per un libretto mu-sloato dal compositoro ungherese Feno Hubay, di oui lo spartito fu rappreseatato a Budapest, quaal conrappresentato a Budapest, duala contemporaneamenta a quello del Robblani. Ua confronta fra i due libretti fu fatto dal Dr. Spor Endre crilleo ungherese, che rilevò la loro profonda differenza, dovuta al loro profonda differenza, dovuta al loro del contemporare di contemporare del contemporare d temperamenti assai diversi del mu-siolsti. Di tal confronto el place elstolsti. Di tal confronto el piace ci-lare questo giudizio importante: «Il Robbiant nei suo librelto fu giudalo da un giusto istinto teatrale, ponen-do il fulera dell'ozione nella coll-siona tragica di motivi psicologici co-tella totta che al svolge nell'anima della protagonisia, fra l'ardente el di consulta passione dell'anianie e l'amore appassionato della madre ». Chi pengi alta estillissima psico-

Ghi pensi alla cottilissima psico-logia del romanzo telstoiano e al-l'arte con la quale sono descritti I trapassi della protagonista verea la colpa e poi verso il castigo, aon

polrà chiedere al librettista, e neanche al compositore, di segnire Anna Karénina fedelmente in tutto il corso della sua drammatica parabola.
Gli arbiirii che il musicista al concedelle non vanno dunque riprovati. ecdelle nor vanno dunque riprovati, quando lo sparitio se ne sla giovato; il che appunto avvenne nel caso del Robbiani, dala il felice islinto l'entrale, riconosciutogil già, come si vide, dalla Commissione della «Seala» e dal orillo ungiterese, a inece d'attri. Ecca il primo arbitro: la cadula di Wronsky da cavallo è fatto avvenire a metà dell'atto primo, che si svolgo nel pésage

svolge nel pésage dell'Ippodromo di Tsarskoie-Selo, e non è accidentale, ina volontaria, avendo il brillante ufilciale di caval-lerla promesso di far ciè ad Anna, riuttante a cede-re. Il ducito fra gli amanti, ancora plaloalci, è prece-luio dal pettego-lezzi della contessa Mlagkaia e del suo amante, non platonico, teneate Makhollu, dalle chiaerhiere del pubblica che assiste nile corse, dallo acciamazioni allo Czar e dalla apparlzione d'uno strano Mugik, pro-feta di sveotura. Alle grida della folla per la ca-duta di Wronsky Anna non aa resi-



L'arrivo a casa del contugi inter-rompe le canzoni e le danzo con le quali due vecchi servilori distragquali due veccii servitori distrag-guno il piccolo Sergio. Karenin aon errede alla moglic, che gli giura di non essere stata amante di Wronsky. Essa, d'aliro canto, appena apprende che l'ufficiale non nori nella cadula, fugga come folle per raggiungerla, Ma rilorna quando senta del balcone. il figlio, tra le bracela del padre, chiamarla « Mammai mammai ».

Il secondo atto è quello obe più si slacca dal ramanzo, perebè si svolge a Venezia, la un vecchia pa-iazzo sul Canal Grande, ovo Anna iazzo sul Ganal Grande, ovo Ama e Wronsky al rflugiarono a goder del loro amore. E' carnevale, e una comitiva di maschera chiede a gran voce d'ontrare per reoitar una com-media, al fermine della quale Colombina ed Arlecchino si emancherano, rivelando ll loro vero essere: l'una è la conlessa Miagkaia e l'altro è li e la contessa Mlagkana e l'altro è il tenente Makhelin; l'uma non fa dif-ferenza tra il proprio vizio o la passiona di Anna, l'altra assicura Wronsky che la Czar promise di farlo colonnello ee ritornerà tosto a Pietroburgo. Rimaata sola, Anna rivede il functor Mugik, ma vuol dimentionale estle la capazza del dimenticarlo sotto le carezze dell'amante.

Al parl del primo, l'alto terzo è diviso in due quadri, di eul li primo riporla lo spetintore pressa li plecolo Sergin, che noa vuol credere moria la manima e cho atudia a malinouere on precettare Waselli e col padre. Rimasto solo; il piccolo

s'addormenta ed i vecchi servi in-froducono presso di lui Anna, rifor-nata in Russia per oltencre il di-vorzio. Madrs e liglio sono, nel le-nero abbraccio, sorpresi da Vassili, che va losto nd avvertir Karenio. che va losto nd avverur Karenin. Egil glunge, strappa li figlio dille brarcia di Auna s' scaccia l'adullera. Il secondo quadro si evolgo in una vilia nei dinterni di Mosca: da una terrazza Anna ascolta Wronsky, divenulo colonnello, comandar il reguera. gimento, e il treao passar ogni tan-to, con un rombo sinistro. Fredda è il sainto di Wronsky, che dice di dover parlire, raccomandando al col-lega Makhatin di far compagnia ad Anna. Questi ne approfitta per cor-Anna. Questi ne appronta per cor-teggiare volgarmente la doina, cul rivela, respinto, che Wronsky non ne vuoi sapere del divorzio, accet-tato ormal da Karenia, peroltè de-sidera di sposar una fanoiulla. La « trolka » lo portò alla slozione, ove



prenderà il treno per andarla a l'ro-vare. Anna è vinta; e quando le appare una volta aneora il funchre Mugik, lo seguo alluoinata ilno ad una passerella sopra i binari. Si fa un segno di croce e si precipi menire fragoroso passa il treno rite porta Wrosky nyesso la fidamente. porta Wronsky presso la fidanzata.

Questo Il libratto, che sorche fin da una semplice scorsa si rivela ricco di quadri e di momenti alti a ispirare un compositore d'opera. Quanto alla musica, una sua analist minuta perterebbs troppo lontano. minula porterebbs troppo lociano, e sarcobie, del resto, pressoció initiale, dopo II diligentissimo siudio fatte sulle spartilo e sulla purlitura da Gievanni Da Nova, elic all'opera del Robbiani dedicò uno del progezoil « Pascicoll » editi da « Bolstero di Bossia», di sul el siamo di programa del con con controlo del con controlo del con controlo del con gamente glovali per far conoscere al letteri una tempra d'arlisla cui è giusto augurare le merilale sod-diafazioni.

diafazioni.
L'analisi del Da Nova mestra luoldamente la filla trama a la rigida
intelalatura tematica dell'opera intera, seguendo giustamente lo modifienzioni del temi, dopo aver afremato cha il toro traltamento, così mato cha il toro trattamento, così dal lato rimineo, omme da quello armonico, polifenico e strumentale, è davuto in modo esclusiva a ragioni d'origine spirituale, e che l'autore latese rendere, fin che gli fu possible, egni particolare e egni efunnatura del romanzo da cui tolse, la trattatta del romanzo da cui tolse, la

vicenda.

Nol el accontentercum di riporlar qualcho giudizio complessivo soll'Impressione riportala dal primi ascollatori di Anna Karénina. Mario Incagliali acrisse aul Giornale d'Italia che iale opera el ni nsill in sè gil clementi, i fattori estelle, musicali e sceniel dei successo s', che nel Robbiani va riconosciuta « la disposizione e essere sè alesso, sendisposizione a essere sè stesso, sen-za mai farsi cogliere o dominare dal pregiudizio di scuole o di esiclica,

senza rimaner impigilato nei laced doltalirul forma o formula s, e edo imbne to sparitto contiene abbastanza per dire che il testro lirleo ha un anusciesia di più s. Non meno insiniero fu il giudizo espresso da Alberto Gasco sulla Tribuna, che parò dell'ingegno dun artista alcono dal volgare, pugnace e indisculbilmente robusto..., mulrito di forti siudi e acceso di un sacro ardore per l'arte..., muscoloso, sanguigno e campione di buona razza s. E il Beli ece sut Corriere d'Italia merito al Robblani d'aver spienamente compreso il fibretto e rivissula l'aziones; ed espressioni parimente languiere usarono i ettlet degit altri quodidani romani, il Nuovo Parse, il Messaggero, l'Epoca, l'Impero, l'Italea Nazionnie, ecc.

Troppo facile sarebbe l'audar spigolando ancora nei giudizi dei riflioi dopo le rappreseniazioni di Cremona e di Bergamo, di Trieste; di Venezia, di Como, ecc. in tutti il parere fu favorevolissimo, o le stesse riservo posero in linee diffetti felici quelli che l'andar del tempo bisi a correggere. Il pubblico pol, e cioè igiudice più importante in falto di melodrammi, applandi sempre con calore, dimostrando micresse e sodi-

in complesso, ebbe ragione il Da Nava nel concentra Il suo giudizio in queste parole: a organicità di concezione de celettismo di mezzi e, nel far notare che «l'ampressione cell'unità è data da utti i mezzi della maleria asservita: dalla melodia all'ammonia, dalla polifonta alla strumentazione, e persino alle personali. e non pit fradizionali, Indicazioni

disfazione.

del templ nella partitura ». Dopo di che diventa inutile il far l'cienco dei pezzi che più piacquero, e ira i quali spica da scena in eni Anna, risntrata di soppiatto nella casa maritale, conicumpia il piccolo Sergio addormentato. Si tratta d'un belio spartito, organico e villale, concepilo dopo una profonda sinpatta per l'argomento istogona accoglierio tutto, così comò, pur riconoscendo che non tutte le sue pagine sono parimente equilibrate. A quale sparitto del resto, e sia pure tra i capalita del resto, e sia pure tra i capalita del resto, e sia pure tra i capalita del prio dire all'essere un bel melodramna, pine-vole, nuovo, digniloso e di forte learfailtà. Merita dunque ben d'essere ascoliato, fanlo più ch'esse conferno le doli d'un musicisia dat quale possianno altendere on fiducta manifestazioni artistiche

del massimo interesse. CARLANDREA ROSSI.



La soprano Stella Simionesca-Daria, che canterà a Milane la sera del 2 ottobre.

Radiofonia e spiritismo

Chi poleva immaginare, sellant'annia, quando lo espiritos di uno scienzialo annuncieza, in uno sedula medianica, eun apparecebio capace di trasmellere le onde sonore a dislanze Himitate», eke il valiciulo meratiglioso si sarebbe tradotto la recibi?

Questo ci raeconia un dotto detto spiritismo, Gino Trespioli, nel suo recente volume edito da Hoepil, a proposito di una sedula spiritica svolusi altorno al 1860.

Lo spiritismo moderno di cui Trespioli el porta una ricchissimo documentazione scientifica ed episatica, ricorre molto spesso, per la glustificazione o l'illustrazione del suci stessi fenomeni, alle manifestazioni della radiofonia.

- E' sapulo - spiega ad escrapio una di queste dotte « essenza » invisibili — che esistono, nella spazio infinito, delle onde eleree che rendono suoni e segnali sensibiti; orbene, nel campo spirituale avviene lo stesso. Esseri vitali, sopravviventi in mondi agit umani sconosciuli, vibrano radiazioni fluidicoeleree, che ragginagono l'ordigna epifisico, ricevente e trasmittente att suoni e di segnali. Dunque, came per la radiofonia non viene a voi l'orchestra o l'oratore, per l'ultralà di chi fu Platone (od altro), bensì la radiazione della sua individuatità, trasmessa in parole, in frasi, in capitoli, più o mena imperfella. Imperfezione dipendente dall'organo cerebrale ricevente e dalle altre facollà trasmittenti, fra cut ha la sua parle la finidità dell'ambiente.

Non è... eltiarissimo: nia dobbionio dunque credere agli spirili?

La risposta è aritua: si noviga nel regno del mistero a dell'irreale. Questa irreale si avvicina a nol, tuttavia, in modo sorprendente, quando ascolliamo la voce di Wagner, ehe si esprime così sulla sna arte subilme:

« La compositione musicale terrena è un'energia che viene dallo spazia e, net sensitivo, altraverso a suono di anime, si accende. Quel suono, prima di tradursi in nota, ha percorso tutta la via, via di dolore e di tutte, esi è murmure di acque o canoro linguaggio di foreste. Il sensitivo raccoglie le energie dell'etre, le fonde, le troduce ».

Ma ecco le voci ultralerrene entrare addirittura in concorrenza dirella con le meravialie della radio. Sona molte, ormal, le società medianiche che hanno potuto percepire amilizioni di melodie elerce. senza, si capisce, alcun intervento umano ne... dell'antenna ricevente. Invisibili musici, altraversa stru-menti invisibili di complete orchestre, hanno deliziosamente emmannito lunght brant mustcali, tatvolla accampagnati da cori di numerosi cantanti. Il marchese Centurione Scotto, sotto la gulda di uno spirito benigno, ha ascollato allegre canzanelle siciliane e graziosi stornelli parlenopel.

Come spiegare, d'altra parta, il lvemenda vativinto ena precedette la partenza del generale Nobile da Milana, per il volo polare con l'Italia? Durante la sedula, alla quale partecipavano persone di indubbia serielà, fu richiesto dell'esito itella spedizione. La medium gridò, all'improvviso:

- Vedo fumo, flamme, morte.

- Ma dl ehl, perehe?

- Urto, catastrofe. Vedo fumo, flomme, morte.

A proposito della spedizione Nobile, è interessante eonoscere conle voci ultralerrene abbiano ricanosciuto el esatlato il miraculo della radito. Diano in parola, per questo sorprevidente cpisoillo, allo siesso Tresnioli.

« L'Italia, il mondo intero, seguivano da settimane con intensa commozione la tragica vicenda della spentizione artica del generale Nobile, tanciatost in dirigibile verso it Polo. Dopo avere raggiunto la mèta, nel ritorno, d'improvvisa, il silenzio: nessuna voce reniva più per la radiofonia a narrare, came dianzi, d'ora in ora, l'epico valo. Silenzio che ci agghiacciava. Perili, farse? come mal? dove? Passavano i giorni; invano, da tutta le parli d'Europa, per la radiofonia si invocava una voce dal dispersi; invano I velivelt di parecchie nazioni, parlecipi del dolore d'Italia, solcavano I ciell olire le barriere del ghiacei polari, nella bruma gelida, sfidando la morte per rintracciare qui erai... La medium (are 22 del 4 giuano 1928) cailde nella sua consnela sonnolenza e, rivolle le domanile al dottore, suo spirito-guida, si ebbe il seguente coltoquio:

«Equipaggio non interamente accampato. Nave scomparsa. Esaurinento fisico, oiuto urge. Allanaglimenti e contorcimenti viscerati di na moribondo. Comunicheranno per mezzo veci altraverso spazio onde fiertziane, portanto chiaramente indicazione tocalità.

« Si potranno salvare? ».

«Si potranno salvare?» «Non tutti».

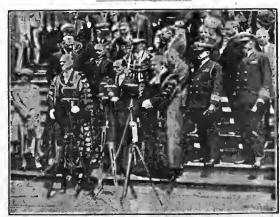
« Come avvenue la calastrofe? ».

« Narigazione al buto, urlo, mancanza di comando, falsa monovra ».

La sera dopo, in una delle ebilamadarie riunioni del «Rinoscimeato », comunicai ayti amiri (generate comm. P. Pagliarini, generale contin. P. Pizzoni, ing. Roberto Corsl. prof. comm. Roberto Namias, conte Luigi Nunziante ed altri) tole responso che, naturalmente, laseiò intti increduli; ed to medestmo, to confesso, tale rimosi. Ma eravamo in errore. Atenni giorni dopo una notizla che suscitò in tulto il morelo un'enorme sorpresa giunse per la onde hertziane, in virth dell'ordigno del disperso Blagi, e si apprese che net buto della notte avveune l'improvvisa caiastrofe: aravt stuta un urto della nave sul ghiaccio, l'acronave era scomparsa per non tornare più mai; l'equipaggia non interamente accampato plangera I fratelli scomporsi per sempre con la nave; quelli del pack, fisicamente esauriti, ma non morolmente, anetanti all'aluto che urge, ma che non può giungere con la velocità che l'universale affello vorrebbe. Più tardi si saprà che gli nitanagliamenti e contorcimenti viscerati erano sofferti dal molorisia Pomelta, straziata dal cotpo terribile al ventre, per cui moriva sul pack; niù tardt saranno satvatt, mu nun luill, cioè parecchi mest dopo. Ed un annn dopa si affermerà ufficialmente che era mancalo il comando, che si era verificala una falsa manovra ».

Dopo esempi mirabolanti di questo genera non ci rimane che chiesto genera non ci rimane che chiesto di un quoislasi fantarma dell'ai di di, come se siessimo in oscolta il'allopariante, quale sio la mostra sorte: ed altendere, in santa pare, il sopraggiungere degli cuenti... che noi dovremmo già conoscera in precedenza. Gli spirili si taciano andare, quatche volta, a confidenze più a meno discrete, ma li gran velarlo del futura rimane inesorabilmente edato, sempre, per goni ereattra lerrena.

a. pas



Varii Lord Mayors inglesi davanti el microfono a un ricevimento la loro onore efferte dalla Manicipalità di New York.

= PEVOLE MINAL CORSIDATI

NERONE

Il velario s'alza sulla via Appia in mia nolte nuvolosa, Simon Mago scava una fossa, mentre Tigellino sta vigile. Irronupe Nerone, agomento per visio un Erinni cuita di serpi. Simone Tigettino lo incuorano e l'aiutano a seppeliire le centri della madre Agrippina. Ma li rilo è appena finito che uno donna anguici inita appare presso una tomba. Nerono e Tigellino fug-gono, mentre Sunon Mago, rimasto, pensa d'avvantaggiarsi del folle amore che la denna, Asteria, gli confessa d'avere per Nerone, Asteria riman sola, non si riscuole se non alla voce di Rubria, vestale profunata da Nerone e seguace del cristiani per amore dell'aposicio Fanuèl, che eu nna tomba recila il Pater Noster, Asterio sparge una lei fiori sul morti, pol fugge. Fanuct viene a dar l'addlo a Rubria, che gli confessa d'aver un peccato in cuo-re; ma la confessione è resa impossibile dall'apparire di Simon Mago, che per oro vorrebbe imparar dall'aposinio il mezzo di far miracoli. L'apostolo lo maledice, e i due s'atlontanano per opposte ilirezioni. Riappalono Nerone e Tigrilino; questi riesce a vincere la lillidenza del Cesare che, acciamato da nuo spiendido corico, al lascia portar la trionfo.

H lempio di Simon Mago, ove si svolge il secondo allo, è diviso in due una pel fedell, e il sacrarlo per parti sacerduti che Irridono allo credulità dol primi. Rimasio vuoto li tempio, Simon Mago fs salire Asterla sull'altare, linponendule di ravvivare nel Cesare, turbalo dal fantasma della madre, la spemo e la paura. La fanciulla non dovrebbe lasciarsi toccare, ma quan-Nerone le rivolge parole di passione, essa scende verso lul che, riconoscendo l'imbroglio, frantuma gu idoli del tempio, e danna lei ai vivale delle serpi, e Simoo Mago ad esser pre-cipliato da una turre nel circo il di delle Lucorie

Nell'atto terzo è l'orlo ove s'adunato i crisliani, che ascoliano da Fanuel le heatitudini evangeliche. Fuggono spementi quando una fosca figura appare sul limitare. E' Asteria che, scampata alle scrpl, riene ad avveriir 1 cristiano ii di siar in guardia, porchè Nerone e Simon Mago vogilene sangue cristiano. Fanuel, rimasto solo con Rubria, incita ancor la fanciulia n concessar il proprio peccato, quantio, acconnegnato da Onbrias, entra Simon Mago, fingendesi un ciceo implorante la frazia del cartisna cristiano. Viene sanascheroto da Fanuel, ma se ne vendica facendo arrestar l'aposiolo, che vicu poristo ria, mentre i cristiani canlano dolemente, e Rubria eviene dallo stroglo.

L'alio quario è diviso in due paril.

Lo prima si svolge nell's Oppidum, presso al circo ove nugnano gladiatori, danzano fanciulle e vengon dati alle belve i cristiani. I compagni di Simon Mago ordirono la congiura dell'incendio, the Tigeillino vorrebbe sventare. Ma Kerone preferisce che Roma sis data alle famme, per godere delle spettacolo dell'incendio, per godere delle spettacolo dell'incendio, per cantarlo e poter riedificare più bella l'Urbe. Rubria tenta invano di salvare l'anuel, condotto al martiplo, e non riesco se non ad essere condannata pur. essa. Simon Mago, dopo essersi diffeso invasione di presentatione dell'incendio per servici di servici di controllo dell'incendio per servici di consistenti di controllo dell'incendio per servici di



no, è fatto salire su un'alta torre, donde vien precipitato. Scoppia Intanto l'incendio, e iu breve l'a Oppidumanon è più che nua voracine di fumo e di fuoco, fra tonfi, schianti e urli spaveniosi.

Quando Il fumo si dirodo, appare lo spollarium, sotterraneo del circo, in cui Asteria guida Fannèl a cercare Rubria, ferita a morio. Sorresta dall'apostolo, la fanciulla confassa finamente il auo peccato, che fu l'aver cercato di confondere la lampada delta vergine crisitana con il fuoco di Vesta, incerta fra le due fedi. Pinò ora morir la pace, menire Fanuèl melci la lei a visione del lago di Tiberiade, in cni oscilla annor la barca ove preso Gesti. Il grido di Fanuel sulla morra: Riubriata rivala ad Asteria, tornata, il mome della fanciula che seppe il baclo di Nerone. A lei, Asteria rende il flore schato dal primo incontro sil'Appia, o tosto fugge, menire la volta rovina tra le fiamme.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

IL CONTE ORY

Innamorato della bella Contessa di Formoutiers, di cul il marito parti per le Crociate. Il Conte Ory si camnila da eremila e trova ricetto in un oratorio poco lungi dal castello di Per. Le sue bnone maniere e l'abilità nel predicare gil procurano l'ammirazione degli ingenui contadini, convinti che in mezzo a loro sia piovuto adirittura un santo, Della bella Contessa è però innamorain anche il paggio Isolier, che viene a suonare alla porta dell'oretorio per chieder consiglio all'eremita, parlaudo col quale si lascia strapper di bocca il segrelo d'un travestimento per entrar di nolte nel casiello della Contessa, ch'è sua cugina il Conte Ory fa sua l'idea del travestimento; ma intanto gli tocca butlar via proprio quello d'eremita, e proprio davanti alla Contessa che, sisnca della solitudine, era scesa dal ca-stello per interrogare il frete tanto vantato. Ory è riconescioto da un governatore e do un pedagogo cha li padro spedi sulle sua tracce. Egli è cosirello a sirapparsi tonaco e barba, mentre la Contessa e l contadini fug-gono spaurili. Il paggio isoller risolve di far buona guardia presso la bella cugina,

Il seconilo atto si svolge nell'inferno del castello. E' quasi notte e sta per scoppiare un temporale. La Contesso con le ancello ripensa al casi della giornala e al pericolo corso presso li finio eremita, quando s'annunzia uno stuolo di pellegrine, imploranti soccorso contro la bufera, polchè doveltero abhandonar il convento per einggir all'insidia del Cente Ory e del suoi degni amici. Impietosila, la Coniessa, apre le porle. Ma le pellegrino non sono che avventurieri, e chi il guida, in veste di badessa, è Ory in persona. Mentre gli nuici, spregiando il latte ch'è loro fat-to porlare, vanno nila cerca del vino per abhandonarsi poi all'orgia e alle cauzoni, Ory cerra di sedurre la Con-Mo la persona a cui egli paria, velala e nella penombra, non è la Contessa, bensi il paggio isolier, che scaltramente ne prese il posto. L'equivoco al scopre selo quando Ory etende le mani per carpir la preda ormai elenra. Rimano scornato, ma non può far vendetto, perchè squilli di trombe ani ziano l'orrivo dalle Crociate del fratello della Contessa e del Cavolleri che gli fanno scorta. Isoller accompagna ad in'uscita segreta il Conto, che se la svigna coutamente con gli amici, e riman patirone del campo presso la bella cu-

(Casa Editrice Ricordi - Milano)



Non è il circuito,

non è il numero delle valvole,

non è il lusso delle decorazioni,

non è il prezzo,

non è una riuscltissima prova che permette di giudicare se un apparecchio è migliore di un'altro.

La superiorità è oggi esclusivamente determinata dalla qualità delle parti componenti, perchè soltanto con componenti perfetti è oggi possibile assicurare oltre che il rendimento, la durata e la costanza di ogni ricevitore.

La massima cura è riposta dai costruttori scrupolosi nella scelta delle capacità elettrostatiche fisse e variabili perchè da esse dipende in gran parte la durata delle caratteristiche di ogni apparecchio radio.

Sui migliori apparecchi radio, italiani ed esteri, sono montati i condensatori della

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI DI BOLOGNA

Ufficio di MILANO - Foro Bonaparte, 65 Ufficio di BERLINO - Kleitsstrasse, 7 Deposito di ROMA - Via XXIV Maggio, 44



Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I.?





MODELLO 53 M



II. Estetica

III. Ricezione da tutta l'Europa

IV. Selettività è un fatto compiuto

V. Tonalità morbida e naturale

VI. Eliminazione dei disturbi

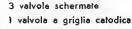
VII Monocomando

VIII. Regolatore dell'intensità

IX. Altoparlante elettrodinamico

X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo





III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie

MODELLO 53 R. G.

Radio grammofono

IV., Filtro di banda

II.

V. Tutti i voltaggi della rate

VI. Regolatore volume a variaziona logaritmica

VII. Attacco per "pick-up,,

VIII. Funzionamento senza antenna

IX., Accoppiamento diretto alla b. [.
X. Il più moderno e il più sicuro

radioricavitore





SITI 33 a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE

Anonima Capit, L. 12,000,000 int. vers MILANO - VIA PASCOU, 14

Una partita a morra

Fidanzamento ad una sola velocità e tutto di un pezzo, quasi con il permesso dell'autore.

Un abbonato, che nasconde ruedeslamente sotto lo pseudorimo le sur non dubie disposition all'umorismo el manda questa parcolla della famosa Partita a sacchi. La pubblichiamo volenteri a dinostrazione di come hi pubblicila ratiofonica, gerbaiano nei ripetuta, possa rimanore impressa nella mente, fissaro l'attenzione e stimolare anche piacevolmente la fantasia è l'immagmazione di chi as olta.

Il fatto si svolge nella living-room di un recchio e diruto castello della bassa valle di Aosta, in lempo non precisalo, ma cerlamente aggirnntesi attorno al tredicesimo secolo. Il castello, che ricarda forse tempi un pa' niigliori, è all'epoca del falto un cumulo o quasi di rovine, con comodità moderne e riscaldamento centrale. Sono persanoggi del tatto, in ordine d'importanza:

IL PAGGIO FERNET LAPPONI, aitoute, giovane, ricco di belle speronze e di galonti avvenlure. Porla modulanda con grazia l'erre moscio, passandosi di tanta in tanta la mana nei cupelli, nerissimi, ed interrampendo il sua dire con sosle piene di raccoglimento, nette quali maschera, nppoggiondo con forza la schiena alla spattiera delle seggiole, un leggero stiramento di muscoli.

IODILAMBDA, castellaaa, orfano di madre. Quasi bellissima: come se ne doverauo vedere. nel tredicesimo secolo. Trecce chitometriche bionde come l'oro, acchi grandissimi di un ceteste 1a cui il cielo si specchia eternamente se-

reno. Mani bianchissime, che paiona di marmo, guance leggermente rosee che il soto sguurdo di un nomo rende scarlatle. Nella sua bellezza tianno la lora parle cosmetici, matile rosse, azzurre, ecc.

IL CANUTO GENITORE, sua padre. Uomo come nan ne nascano più, di relli pensieri, fedele, costi quel casti, nlla parolo data. Lunga e fluente barba bianchissima. Non nasconde i suai oltant'onni suonati.

IL CONTE DI TROMBONE. E' uno di quei personoggi assolulamenle inutiti, dei quali sono seaunate lulle le commedie molto moderne, e sostituisce aella nostra il tradizionale cameriere che non parla. Lo sostituisce, noturolmente parlando poco. E', come i fatti spiegheranno in prasieguo, it signore di poggio Fernet.

IL CANUTO GENITORE (muove da una finestra all'altra con passi spielati. Si volge ad un tratto verso la diletta figlia Jodilambda, che sla ritoccando le labbra cal rossello):

Già da diversi giorni piove che Dio la manda, E qui fa un freddo cane, diletta Jodilambda.

CODILAMBDA:

Se il prezzo del carbone purtroppo è rincarato, Potremo riscaldarci facendo il pugilato.

(Eseguiscono, Naturalmente il CANUTO GENITORE le prende di saata ragione, e riaggiustandosi la papalina ed il nado della cravatta, mormora con rimpinuto):

IL CANUTO GENITORE (ponendosi uno stringente dilemma):

O le trovo uno sposo o un di m'accoppa: aut, aut...

Cerchiamole uno sposo. Lo metterà k. o.

(Squilla il telefona. Con la premura che caratlerizzava in simile circaslanza le ragazze del Iredicesimo secolo, versa l'apporecchio si precipila la bella Jodilanibda. La camunicazione, che viene dalla portiueria dell'avilo castello, la lascia alquanto delusa, e fa l'ambasciata al padre can voce rolla dol disappuato):

E' giunto nel maniero il conte di Trombone. Chiede di pernottare col paggio e il can barbone.

II. CANUTO GENITORE:

S'accomodi! Chiedetegli se ha freddo, fame, sete... Abbia una bella camera col bagno e... il Musagete.

(L'ideo di illustrare le graziose comodità della mogione seduce la bella Jodilambda, che accoglie con uno significaliva e promettente strizzata di occhi i sopraggiungeuli).

IL CONTE DI TROMBONE:

Tal quale mi vedete ---son conte di Trombone, Pregato dall' autore

partecipo all'azione E finisco per farci — la parte del cafone. Adoro il caffelatte — vinzuppo il panettone E cinque volte all'anno — ne faccio indigestione. Vado girando il mondo — col cane e gli speroni E ni'è fido compagno — Paggio Fernet Lapponi.

(A questo punto si sente invitnto a presentarsi al pubblico anche il) PAGGIO FERNET:

Son paggetto e son l'ernet - Mangio anch'io latte e caffè, Son paggetto e son retret — Mangio anto inte e ca Però senza panettone — privativa del padrone. Quando vado in società — gioco a boccie e a baccatat E mi sbanco, a perdifiato — ma in amor son fortunato. Non parliam del mio valore -- con le amiche del Signore E dell'abile camorra - con la quale gioco a morra.

II. CANUTO GENITORE:

Con la mia Jodilambda, vecchio amico Trombone, lo ti dò il benvenuto da caro compagnone: Te, il fido paggio e il cane accolgo di gran cuore; (Fro sè, con la preoccupazione di rigore in chi ospita i cari amici e

li accoglie con cutusiasma):

Speriam che non si fermi più di quarantott'ore! (Abbracci generali e diffusi fra i presenti. L'aspelto del CONTE DI Trombone non lascia dubbi sulla sua stanchezza).

IL CANUTO GENITORE (a Trombone):

Mentre t'apparti un poco a farti più decente, O caro Tromboncino, non ti farebbe niente Che il tuo paggio restasse con mia figlia alle prese In una particella di morra giapponese?

IL PAGGIO FERNET:

Qual pregevol guiderdone - fia di posta alla tenzone?

IL CANUTO GENITORE:

Se tu vinci... oh, ma indovinal -- ti darò... la Salitina.

IL PAGGIO FERNET:

E se perdo, l'esecranda - pena qual per me sarà?

IL CANUTO GENTTORE:

La mia figlia Jodilambda — o marrano, vedi là? E' capace di far tutto — civettar con due e con tre, E recarsi, quando è in lutto — al cinema ed al caffè... Sa vestirsi... a caro prezzo — competar gioielli rarl, Esaltarsi coi liquori — bere il Bitter di Campari, E' abbonata ai Libri Gialli — è fortissima di pugno,

Sa ballare tutti i balli - ... e, se vuoi, ti rompe il grugno.

Tale quale tu la vedi, è per bene - comme il faul...

Se tu perdi, se tu cedi, in isposa io te la do.

IL PAGGIO FERNET:

Giusto ciel, tremendo è il patto1 come faccio a dir di no?

Se fuggir potessi ratto...



L CANUTO GENITORE: In isposa io te la dòl

LA BELLA JODILAMDA: Giurabacco, vincer deggio!

IL PAGGIO FERNET: A salvarmi, come fo?

II. CONTE DI TROMBONE: Non potea capitar peggio!

IL CANUTO GENITORE: In isposa io te la dó!

(Il canuto gendore e il conte di Tromboac se ne vanno per la porta di servizio. Restano Jodilambda e paggio Fernet, che si siedoao net vano di una finestra, si che la luce del vespero, veniente da fuori, disegni in su la vetrata di controluce il profito di entrambi).

LA BELLA TODILAMBDA:

Prima di dare inizio alla fatal partita, Non vorresti, Fernet, bere una Martinita?

Ma certo, Jodilambda! Soltanto, per piacere, Di vera Acqua Sangemini aggiungici un bicchiere!

LA BELLA JODILAMBDA:

Ali!, tu sei buongustaiol Quasi scommetto che Le cravatte e camicie comperi da Cadé! E che la nera chioma hai si lucente e fina, Perché l'hai con l'O'Cap lavata stamattina!

(La belta Iodilambda hn nel frattempa versolo al poggio Fernet l'aperitivo convenuto. Torna quindi a lui, si asside per la fatale partita, celando, per non tradirsi, gli occhi stellaati sollo un superbo paio di occhiali neri\.

Che hai, povero paggio, che guardi e non favelli?

II. PAGGIO FERNET:

Ti guardo quegli occhiali, che sono tanto belli! Quale fine buon gusto! Oh, non dirmi di nol Certamente comprati tu l'hai da Viganó!

(Si accosta a lei per i primi colpi della fatale parlita, e ad un trallo si arresta commosso):

Perché la tua bellezza mi sembra celestial?

LA BILLA TODILAMBDA:

Perchè spalmo le guance di Neve Giocondal, Perché sul niveo collo, sul viso delicato S'elfonde il soavissimo Giacinto Innamorato... Ma tu fammi ammirare quel tuo golf così bello!

IL PAGGIO FERNET:

Me lo ha fatto mia nonna, con la lana Rubello!

Rialtaccano il gioco. Ad ua trutto s'ode unn canzone leggera accompagnata da un souve fruscio):

Che flebile canzone! Chi mai sospira e invoca?

LA BELLA JODILAMBDA:

I dischi del fonografo che piacciono alla cuoca... Mentre sgonnella e sventola, o paggio di Trombone, La cuoca ascolta trepida... la Voce del Padrone.

IL PAGGIO FERNET (estasiato);

Oh, poesia domestical I dischi sui fornelli.,

LA BELLA JODILAMBDA:

Sei matto! Di' piuttosto sulla Radio Marelli! IL PAGGIO FERNET:

Esce da qualche disco quel suono rôco e basso? LA BELLA JODILAMBDA:

No, ma le triglie friggono, cotte con l'Olio

Sasso.

IL PAGGIO FERNET:

La cnoca musicale farà dei piatti buoni... LA BELLA JODILAMBDA:

Lo credo: minestrina glutinata Buitoni.

IL PAGGIO FERNET (inquieto):

E dono?

LA BELLA JODILAMBDA:

Poche cose, perchè, caro poeta, L'amore per esprimersi deve restare a dieta. Ma perchè ginnga all'estasi, dolcissimo delirio, Potrai, poeta, scegliere tra le Conserve Cirio.

IL PAGGIO FERNET (soddisfallo):

Benissimol e alla fine che dolce ci sarà?

LA BELLA JODILAMBDA:

Lo si domanda, o ingenuo? Crema Gelala Elali!

(Riprendoao il gioco. Ma paggio Fernet è troppa altento, Quindi cerca con subdolc arti di distrarto la bella Jodilninbda, ed a bruciapelo gli chiede):

In qual sciocco paese sei vennto alla luce?

IL PAGGIO FERNET (con aostalgia, molta nastalgia):

lo sono nato dove senza filo si cuce, Dove d'inverno il freddo è tal che il foco gela E l'estate è si calda che ogni gallina anela Mangiare un po' di ghiaccio ponta di far Coccode (1), Si che non le succeda di far l'ova già sode. Laggiù la primavera è tutta una canzone, Laggin l'autunno invece è tutto un acquazzone. Laggin non vi son strade, ma sol giardini e parchi, E si passeggia ignudi, con le calze Demarchi; Van per i viali i bimbi, tenendosi per mano, Felici delle loro scarpe marca Aeroplano; Laggiù pon v'è telefono, laggiù radio non v'è ...

(Accentuanda în già molta nostalgia):

Come è dolce il paese, dove son nato mel

(Di cotpo si accorge che la bella Jodilambda fa fotcini, e grida):

Mia bella Jodilambda, mi par che bari al giocol

LA BELLA JODILAMBDA:

Ah, nol Se mi permisi di far qualche trucchetto,

Fu sol per farti perdere, o mio Fernet diletto!

Che se, pezzo di idlota, tu perdi la partita, Ti sposo e t'incateno per tutta la tua vita.

II. PAGISIO FERNET:

Questi son sciocchi scherzi da fare in società E non così a quattr'occhi come noi siamo qua!

IL CANUTO GENITORE (che un questo punto rientra con il conte di Trombone):

Come va la partita?

IL PAGGIO PERNET:

E vieni a domandarlo? Il mio sdegnoso aspetto non basta a dimostrarlo? Vecchio, se un vecchio mobile io possedessi mai, Lo venderei sollecito pagando gli usurai. Credi, bel vecchio mobile, credi alle mie parole: Usa le irresistibili Pasticche del Re Sole, Tra cento castellane, bionde, vezzose e ricche, lo preferisco quella che mangia le Pasticchel

IL CANUTO GENITORE (al quale gli anni hunno falto lo scherzello di tor calare le ficoltà udilive):

Questo franco parlare m'empie di gioia il corel Jodilambda, il tuo povero cannto genitore Alle braccia ti affida di questo prode paggio, Che di prenderti in moglie ha perfino il coraggio! Potrò cosl sereno chiudere la mia vita, Benedicendo sempre la fatale partital

LA BELLA JODILAMBDA (rivolgendosi nl paggio Fernet): E ancor, povero ingenuo, mi guardi e non favelli?

IL PAGGIO FERNET:

Che vuoi? Ch'io debba prenderti seuz'attra per i capelli?

IL CONTE DI TROMBONE (che vuole far sentire almeno ancora ann volla la sua voce):

Lasciate che il mio augurio conchiuda tanta festa: Che l'orca della pace vi cada sulla testa!

FINE.

ROB.

(1) Coccòde per Coccbdè: licenza poetica...

Il nuovo concetto fisico dell'universo

La scienza ha risulto dell'ullivamente, nell'ultima Ireniennie, alrunt difficill problemi che affalicarono per scooll le menti degli siudiosi del fenomeni naturali e del illosoft, glungendo alla conclusione che l'iniiero Universo, in lutte le sue manifesiazioni - esseri vivenii, alberi, roocie, luce, raggi X, e via dicendo - si compone di lice cose: protoni, elettroni e fotoni. Qualunque oggello è composto di un'immensità di molecole, clasenna delle quall è un meraviglioso complesso in mola da miliardi d'anni, risultante dell'unione di alomi differenti fra loro, alcuni per la qualità chimiche, all'il sollanto per il loro peso. A loro volla questi atomi sono composti di piccolissime particella che si manifesiano mediante le loro carlche cicliriche, rispellivamente positive e negative, e si chiamano projoni ed ofettroni. Per quanto è dato conoscere, fulle le partirelle con la medesima carica eleltrica al rassomigilano esallamento; quelle cariebe poallivamente, I protoni, hannn la parle maggiore del peso dell'atomo, mentre quelle caricate negalivamente, gli clettroni, seno corpuscoli vivaci dai quali dipendono lo combinazioni chimiche, la condullività elettrica, ed altri fenomeni. I protoni e gli elettroni, rag-

Circa cent'anni addictro (1832) il holanico Brown scoperse i chal delli « movimenti browninni », assia quell'agliazione più e mene viva, che nei liquidi esaminali con un polente mieroscopio mostrana le granulazioni minutissime, di lre o quattro millesimi di millimetro, ed anche meno; sovrattullo i granuli di grasso o di pigmento. Con un ingrandimento di 2700 diametri sono stati chichatografali I movimenti brownioni di granuli d'olio sospesi nell'acqua, ed un lumaginoso professore nordamericano, il Campion, il ha paragonati ad una fella di danzatori di jozz, Le parlicelle più plecole hanne mavimenti più rapidi di quelle relativamente più grosse.

gruppandosi variamente, formano i

differenti atomi, I foloni sono i cor-

pusculi che secondo la feoria di

Newton, modificula da Einstein, co-

stiiniscono la luce, la quale, nelio

slato altuala della cognizioni soientifiche, è il problema più oscuro della fisica.

Qualo è la cansa di questi movimentl? Per molli anni i lisici aplegarono la pressione dei gas sulle parett di un recipiente con l'ipotesi che essi siano composti di mulceule animate da grande velocità; calco-larono questa velocità in rapporto afte pressioni osservale, irovando che l'energia del loro movimento era proporzionale alla temperatura e elie quella delle molecole più placole doveva essere uguale a quella delle molecole più grusse; molivo per cui il movimento delle molecole piccole doveva essero plù rapido. Or bene, l'accurato studio del movimenti brownlani ha dimostrate che Fenergia di movimento delle granulazioni

di cul si fratta soddisfa le leggi della teoria cincilea circa le molecole; sicchè il movimento di fall particelle si può considerare un vero e proprio movimento molecolare, toucido però presenta che clascima d'esse consiste di un millone d'aloni, e forse più.

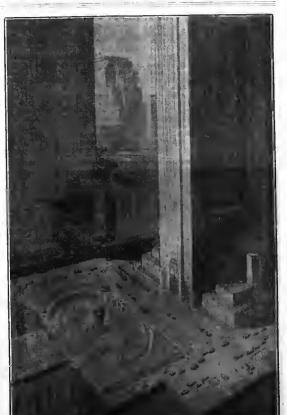
Tutlo ciò dimostra come e quanto sia loulana dal vero l'idea che el facciamo in generale della « maleria moria » e el permelle d'intravedere l'altività continua delle cose che diciamo morte.

Il dottor Wilson, quando, in seguilo all'osservazione di alcuni fenomeni nalurali suille monlagne della sua nalla Scozla, concepi li progolio di fornare nubi arificiali mediante l'capansione di aria umida, constatò nen presto che è assadifficile di rinscirvi se nell'aria non vi sono delle particelle, p. e. di polvere, che agiscano come nuclei per la condensazione dell'umidifà. E siccome è possibile di ripulire l'aria con mezzi acconci, Wilson, operando con aria perfettamente seevra di qualsiasi corpuscolo in sospensione, constató che la presenza in casa di ioni — parti carlche di elettricità di atomi o molecole — determinava la formazione della nuvola, che si condensava su essi, e sapendo che l raggi alfa del radio produceno degli loni nell'aria che allraversano, deciaa di servirsi di ioni così prodolli per I suoi esperimenti. L'apparecchio adoperato a tala scupo è semplirissimo: consta ili un ellindra di velro chiuso da un foudo, cidro Il quale si muove uno sianluffo. Una parle del cilindro, al disopra dello slanluffo viene riempila d'aria salura di umidilà, securatamente filirala e alquanio compressa, di cui si determina l'espansione abbassando rapidamente lo stantuffo, in queste condizioni uon si verifica la formazione di una nube; la quale avviene invece se gella camero d'aria si pone un minuzzolo di radio generatore di raggi alfa e conseguentemente di loni. Wilson ha folografato tali nubi, le

quali hanno la forma di limelle biancho nellamente defirite radianit dalla sorgente; ciò dimostra che i raggi aifa sono minuscole parlicella, animate da una velorità così encrme, che infrangono le molecole ai-Iraverso le quali passano, lasciando, come traccia, o sela, del loro passaggio, una certa quantità di loni resi visibili dalle goccioline di umidilà che si condensano au essi. Insomma, ciascuno delle nubi lincari fotografate dal Wilson Indica Il sentiero percorso da una delle pariicello emanate dal minuzzolo di radio: parlicelle che, come Rutherford ha dimostralo esperimentalmente, sono alomi di elio. Questo somme listeo è riuscito, mediante un ciet-lrescopio sensibilissimo, a confare gli alomi di ello, o particelle aifo, emanale da una debole sorgente di radio, accerlando elle il loro numero è proporzionale alla quanillà di radio. Questo numero è enorme: un dilale pleno di ello ne conllene un numero rappresentato dalla cifra fre seguita da dicionnove zerl.

L'alome di clio è il più leggero di lulti, cecezione l'alta per l'alomo di idrogeno; lultavia ho solto gli occhi, mentre serivo, una fotografia dove, insleme con la Iraccia di una particella alfa se ne vedeno altre due, assal più deboli, una rellilinea e l'altra curva, dovute evidentemente a parlicelle mollo più piccole della particelle alfa, che per ora chilamerò « parlicelle bela » e che, come è siato dimostrato mediante numerose esperienze, sono un componente comune di inite le differenti forme della maleria, di qualsiast natura, ed hanno una carlea di chettricità negativa, che Millkan ha misuralo ingegnosamente collocamio una piecoilssima goccia di mercurio fra le lastre eleltrizzale di un condensalore, e pol projetlandovi sopra un raggio uliraviolello. Così facendo egli espuise un raggio bela dalla gocciolina di mercurio, la quale rimase con una oarlea positiva uguale a quella negaliva portata via dalla particella bela; quindi regolò il campo elettrica del condensalora in maniera che la forza sulla carica della gocololina di mercurio ne equilibrasse esatlamente Il peso. Cost, conescendo il peso di lale gocciolina, poté determinarne la carlea. Si trovò che ogni raggio, o particella beta porlava via, lasclando la gocciolina di mercurio, sempre la medesima carica negativa, uguale in grandezza a quella di un iono d'idrogeno neil'elettrolisi. Constatato elò, medianie esperimenti di deflessione magnetica si constalò che la massa di una particella beta è la mille ottocente quarantacinquesima parle della massa dl un atomo d'idrogeno; ossia che tali particelle sono immensamente più piccole dal più piccolo deg!l atomi, Inoltre, essendo dimostrato che esse si possono rimuovere da qualsiasi apecio di materia, ne consegue cho debbnno esaere, come sono effettivamente, uno del componenli degli alomi. Scientificamente le particelle bela di out si ò dello finora, si chiamano elettroni,

Siccome gil clettroni hanno cericha negative mentre gil alomi sono clettricamento neutri, è chiaro cho, questi debbono essere costituiti anche da una carlea clettrica positiva a non sollanto di elettroni. Circa la



Un panorama della futura «Radiopoli» cha al costruisca a New York.

distribuzione di lale carlea posiliva nell'atomo, gli scienziali hanno ottenuto nozioni importanti esaminando le fotografie delle Traccie lasciale dalle particelle alfa. Alcune di tall traccle sono rettilince, ed il calcolo ha dimostrato, per una parte d'una di esse lunga circa 6,5 tum., che la parlicella alfa aveva attraversalo circa 20,000 atomi. Ma siccome lalo particella è un alomo di ello con una doppia carica positiva, ne consegue che mentre tale alomo attraversava gli atomi d'ossigeno o d'azoto dell'arln, si verificò per ben 10.000 volte il fenomeno naradossale di due corpl occupanti il medesimo spazio nel medesimo tempo. Tultavia accade qualche volta, è si vede nelle folografie per la hrusca deviazione della traccia, che la parlicella alfa urta in un « oggetlo» tanto duro ed Immovibile, da dover cambiare II proprio percorso; e siccome una collisione di questo genere avviens per agni dicrina di migliala d'atomi altraversata, è chiaro che l'a oggetto » urlala è più piecola dell'atomo di elio. Inoltre, la brusca deviazione di quest'atomo annena avvenuto l'imballo. dimostra che tale «oggetto» è più pesante di esso. Perlanto nell'atomo esiste un nucleo, duro, impermeslule, assai più piccolo dell'atomo stesso, di cui possiede praticamente la massa ed II peso.

Ratherford ha dimostraty the ilnuclea alomico devia una particella alfa, come se la forza fra essi fosse ima di repulsione fra due carlebe elettriche, e che - como è ovvio più grande è la carica del nucleo, unaggiore è la distanza atta quale se ne sentono gli effetti; vale a dire rlie il nucleo agisce a guisa di un oslacola più grosso ed li numero delle collisioni aumenta. Perlanto la carica del nucleo si determina contando Il numero delle collisioni che avvengono quando un gruppo di particelle alfa attraversa un numero nolo di atomi. Questo misura bango ilimostrato che il nucleo dell'alomo d'Idrogeno ha una carie i positiva uguale a quella di un eletfrone; quello dell'alomo di ello, di due elettront e rost via, per tutti gli elementi chimiel lino ad uranio, il cui nuelco tia la carlea dl 92 efettront.

Questa scoperta suggert che 41 nucleo che l'atomo consista di unità coa una carlea positiva ugunle a quella negativa degli eletironi, e lale unità 6 fi nucleo dell'atomo d'idrogeno. E' sorpreadente che l'unità positiva di carlea elettrica sia associata con una massa almeno duentità volte più grossa di quella associata con l'unità aggativa.

Bullierford projettando attraverso diverse sosianze del raggi alfa emanall that radio, ha trovato che esst distaccano da alcuni degli elementi plù leggeri delle parlicelle cho hanno la medesimn carica e massa del nucleo d'idrogeno; pare che lall par-Heelle non si possano liberare dagli altri clementi più pesanti solo perche il maglio di cul si dispone ossia la parlicella alfa - non colidsee con potenza sufficiente. Tutto concorre a confermare che i nuclei del diversi atomi sono un aggregala dl nuclei d'idrogeno, chlamali protoni, tenuli insieme da elettroni.

P. e., presumibilmente il nucleo atomico dell'ossigeno consta di 16

protoni, perchè d'atomo di tale gue è 16 volte più pesante di quello dell'dregeno. Questi 16 protoni sono tenuli insieme da 8 elettoni, lasciando como risultante sui nuelco una carica posiliva di 8 unila; rjuella, precisamente, ette fa deviare le particelle affa, intorna al nucleo stamo, a guisa di atmosfera, attri otto eleltroni, formando un atomo neutrale; dipendono da essi le proprietà fisicho e chimiche dell'ossigeno.

E. BRAVETTA.

Progetti per la sistemazione della radiofonia in Francia

Dichiarazioni del Ministro delle P. T. T. signor Guernier

PARIGI, sellembre.

La situazione della vadiofonia in Francia è luttora estremamente precuria, e è la uno stato di marasma s, ha confessato to stesso ministro delle P. T. T. In una lunga intervista cot Journat, in eni promette di sistetuare il tutto.

I posti privati francesi, alcual del quali sono discreti, non osano avventurars| troppo, perebè non sanna se una prossima legge non loutierà loro il dirillo alla vita. Dal canto loro le stazioni di Stato dicono che non possona fare gran che, mancando tora I proventi delle tasse, che altrare permettono di fare meravialie. Ora la Commissione delle Ananze della Camera è decisa a rifiulare qualsiasi specie di tassa Anchè il Gaverno non avrà presenlato un pragetto di statuto della radiodiffusione, ti ministro Guernier ha dello che per fare plu presto prenderà come base di discussione il pragetto di uno del suci predecessori, il Germain-Martin, che aou potè mat essere discussa, date le frequenti crisi di Governo che fioriscono in regime democrativo, Eall è ostile alla creazione di un ufficio di Stato della radiodiffusioue, ma, d'accordo coi relulori della Camera e del Senato, presenterà al Partamenta fin dalla sua riapertura un pragetto di statuto che partecipi lauto della libertà d'azione che del manopolio.

« Coure nomo mibblico, ha dello it signor Guernier, io mi sono preoccupato di risolvere il problema, coltorandomi da un punto di vista, at quote, in ragione della sua clevatesto, clascuno degit antagonisti di ierl possa adectre senza diminuirs!. E nol nun et soue inuumerevolt silenziosi sanfilisti di ent lo, uomo di Governo, debbo preoccuparmi? E allora ho ragionalo nel modo seguente: La radiadiffusione è netta stato attuale della scienza il solo mezza per fur penetrare in tutti git angoli del mando, nello stesso istanie, lulle le verità e tutti gli errori, intie le conascenze utili e tuite le sclocchezze, tutte le porate di saggezza e fulli gli incilamenti al disordine. Ho quindi un duplice dorere:

1º agire, perchè se non si agisce, i illettanti di radio ascalteranvo tullo quado viena dall'estera, buona o callivo, e non ascolleranna che questo;

2º ogire in piena, e intendo con questo (cd. è l'aspetto positiva det problema) che nella Francia democratica l'arganizzazione della radiodiffusiane deve essere tale, che in quatsiasi punto dei territorio, qualsiasi francese, munito di un apparecebia a buon mercato possa

ascollore una radiodiffusione. Posta questo principia, mi san rivolta ai lecnici e ho domandato al generale Ferrié, la cui scienza è ammirato in lulto il mondo, di stendermi una carto della Francia in cui fossera riparlite altrettante stuziani emiltenti quante ne occurrono per enprire tullo il territorio con le emissioni diurne, La Commissione lecnica ha presa come basa delle slazioni una potenza di antenna di sessanta chilowatts. No assunta l'ipatest delle emission diurne, perchè si sa che la toro propagazione è minore all quelle notturne, Bisognera che esse siano collegate e qui tocchiamo uno del problemi essenziali della radiodiffusione. I collegomenti non possono farsi cha altraversa cavi o fili, cioè altraversa la grande rele lelefunica nazionale che costa uillardt. E' vedere solo uno del latt del problema il considerare i posti isotatumente: essi non possano predurre lutti i toro effetti utiti se non sano collegati strettamente con la rete delle linee di Stato ».

« Allora supponete che sussisteranno delle stazioni private?

« E' la curta Ferrie che vi rispomlerà. Vedrete che il numero di stazioni emettitrici necessarie per coprire il territorio nazionale è inferiore al numera delle ande allribulle alta Francia dalla Canferenza dl Praga. Dat momento che la Stato avra assolta il suo dovere printordlate, che è quella di coprire il pacse con le sue onde, perchè abbandonare le altre lunghezze d'ouda? Queste potrebbero essere cedute n dei privali, mediante naturalmente delle garanzie di ardina lecnico e politico, to vedrei un vantaggio a raddoppiare te stazioni di Stalo, su punti strategici, completando, con le osservazioni fulle da un attro punta ili vista, gli innumerevoli migharamenti che una pratica quotidiana suggertsce e senza ta quale tascia tunto da desiderare l'appareceblo costruita scientificamente. Per ulilizzare le lunghezze d'ouda disponibili basiano dei pasti pri-vali. Questi, perchè passana adempiere il loro compilo, alterrebbero:

1º il possessa paetica e certo per una sufficiente durata di lempo; 2º t'autorizzazione di implegare lu rele telefonica della Stato;

3" risorse pravententi dalla pubblicità diretta, durante un periodo di lempo strettamente delimitato.

«I posti saramo per regione o non per città, cioè nessun posto importante sarà stabilito in una città a nella sua periferia, ciò che crecrebbe confusione. Il posto dorrà diffondere l'affussio intettettuate e artistico di due, tre o quattro città, che sarama callegate fra di loro per cavo e clascuma munita di uno studio.

e Cost costoniemente la Francia sarà percorsa da una circolazione spirituale che partirà ad un tempo da Parigi e da ludit i punti importanti della provincia, per essere ripartita, ogni valta che ce ne sarà bisogno, sutl'insisteme dei territorio. Per far vivere tutti questi studi ci sorà la lassa promessa dal Partamento, per esemplo, sutle lampade e sugli apparecchi. Essa sarà percepita mensi/mente dal fallorini postetti.



L'esecuzione di « I Mosnadieri » di Verdi al microfono di Berlino.

SUSURRI DELL'ETERE

Nà i meleorologi documentati e sapicuti, në i barometri sensihilissimi, nè il barbuto fraticello di cartone che si alza il cappuccio, nè la romantica damina di seta che vede mutar di colore la sua gonna a sbufil, nè la rana che gracida, nè il sale che trasuda, nè il reunsalismo che si risveglia, vogliono cessare dall'annunziaret pioggia dopo pioggia. Le strade di campagna. quante volte in questi ultimi tempi parvero tramutarsi in liumi, i fiumi divenir laghi, le case, rovesciando torrenti dalle grondaie, farsi simili a grandi barrhe pericolanti, da dentro le quali una ciurina disperata ei affanna a ributtar fuori l'acqua che vi ponetra da cento falle?...

Quest'assaggio di civillà lacustre raltrista l'autunne, anticipa le malinconio dei primi freddi. delle più sollecite nebbio. Rischia di portarci, senza che si possa nyvertire il trapasso, nel pieno dell'inverno: e quella del sole, del tiepido e doralo bel solo di settembre, è una eperanza che parrebbe ecreditata, tanto sono quelidiane e monetone le profezie di perturbazioni atmosferiche. C'è gente che ormai ei è decisa a non leggere nemmeno più i bollettini meteorologici, così rome non legge i bollettini di Borsa, per non farsi cattivo sangue. In compenso, stando a una statistica francese, sembra che, costretti dal cattivo tempo a rimanersene chiusi negli alberglii, i villegglanti abbiono consumate le ore divorando romanzi. Dal che si potrebbo dedurre che il bel tempo è nemico delle helle lettere.

Ma, per fortuna, il sanguo guaslato dal succedersi dello pessimistiche previsioni meteorologiche, c'è modo di rifareelo ecorrendo le cronache del processo che alcuni pretenderebbero di muovere alla rodiofonia, accusandola di essere causa del disordine meteorologico!

Tanto mistero e tante incognile circondano ancora la prodigiosa invenzione marconiana che non è da corprenderci ce una parte dei pubblico, preparato dagli strabilianti progressi della radiofonia a credere, in questa materia, l'incredibile, abbia fatto propria la buffa idea di qualche vecchio contadino sulle « responsabilità » nell'aprirsi delle cateratte celeeti, e nel riversarsi dal cielo sulla lerra delle ondate di pioggia che l'allagano, le onde radiomagnetiche che travalleane l'elore cariche di messaggi, di musica, di canzonii Bisogna riconoscere che in campo di fanlasie scientifiche, di teorie fondate sul vuoto, da un bel perse

in qua non s'era Inventato nulla di nugliol Di questo poeso, e se Giove Pluvio non muta metro, rischiamo un giorno di sentirci dire che non fu ll Re Sole ma Guglielmo Marconi colui che predisse: «Après moi le déluge!».

Guardiamo piuttosto alla realtà dei servizi che la radiofonia rende all'umanità riducendo pressochè a nulla le solitudini terrestri e permellendo agli uomini di coraggio di servire, senza temerarietà, la scienza. Una rivista marinara pubblica l'elenco delle piccole navi che presenternente corrono, come il « Naulilus », i mari polari con intenti scientifici e, come il sottomarino del Wilkins, si tengono in quotidiano contatto col mondo civile mediante le « onde cortissimo » della radio.

Uno schooner, il « Morrisey », esplora la terra di Francesco Gluseppe e le ocque ed i gliacci che la circondano; il « Norkap II », salpato da Bergen nel luglio scorso, è ornai alla banchi-

sa: due altri schooners americani, il « Ramalı » e il « Bowdoin », ciascuno con una sua spedizione distinta, navigano da molti mesi nelle vaste acque dei semisconnsciuti laghi del Labrador, nei pressi del cerchio polare, allo scopo di farme i rilievi geografici.

Come il « Naulilus », essi mandano notizie ogni giorno: ad ogni allarme si rende così possibile l'invio di soccorsi. Bastò cho lo radio di Wilkins cessasse dal trasmettere messaggi per qualche giorno perchè si cominciasse ad ollestire una spedizione di salvataggio. Fortunalamente il 4 settembre si apprese che sottomarino ed equipaggio erano salvi.

Si può dire che le spedizioni imbarcate su quei gusci di noce, atti a tentare navigazioni interdetle a navi di maggiore importanza, siano, nella sida e
nella lotta contro i pericoli dell'Artide, tanto utilmente armate
e difose dalla radio quanto sono
utilmente armate e difese dal
personale ardimento di chi le
compone e le guida. Se a bordo di

quel suo sommergibile-ferravecchio (non valeva forse neppure il dollaro di nolo pagato alla marina americana!) Wilkins non nvesse portato la cassetta e l'operatore della radio — la voce per parlare col mondo, per chiamarlo in caso di estremo frangente in aiuto — l'impresa tenlata colla fede più audace e col più tenace eroismo non sarchbe stata altrimenti giudicata che una temeraria follia...

«Voglio parlarvi, gentlemen e ludies, cusì come se fossimo, seduti in tondo, accanto al camino acceso...». Cosl, in centinaia di migliaia di case inglesi, ma sera della scot sa settimana, diceva una voce grave ma energica, uscende dalla radio. Faceva, concisa ma precisa, una descrizione retrospettiva della tragedia germanica al tempo della ralastrofica eaduta del marca; ricordava la povera gente che, per riuscire a sfamarsi, doveva vendere i materassi e i vestili...

La voce che così parlava al popolo inglese era quella del signor Snowden, Cancelliure della Scacehiere, Continuava: «Per quanto vi riesca pesante il saerificio che vi domando, vi apparirà lieve quando saprete che noi pure eravamo sull'orlo di un precipizio identico a quello in cui cadde la Germania al mumento dell'inflazione. La classe operaia sarebbe stata la prima vittima di tale disastro. Col piccolo sacrifizio che le impone, il Governo gliene evita uno più grave. Mi sento orgoglioso di questo bilancio, perchè le considero come il più grande servizio ohe, in quaront'anni di vila politica, io abbia mai reso al mio Paese... ».

Le parolo del signor Snowden hanno avuto un'eco profonda, euscitando una vasta impressinne ed ottenendo un largo consenso nelle classi popolari. Non espita tutti i giorni che un Ministro delle finanze, sia pure socialista, tenga un discorso così semplice e piano, con la voce, col tono di uno che si assida alla tavola famigliare dopo la cena serale ed esponga le cifre del bilancio domestico e ne dimestri le pecche e ne proponga l rimedi. La radio sola poteva offrira il modo di realizzare fra la politica ed il cittadino questa inlimità che indubbiamente torna assai più persuasiva della rombante eloquenza del comizi e ilei Parlamenti. Nessuno potrebbe negare che ci sia uo progresso!

G. SOMMI PICENARDI.





COMUNICAZIONII Ferroageter Sechilioformo RADIOMARELLI

I NOSTRI COLLABORATORI



LONGINO AMANTINI

turnare della lutra L. Assuttan e i'., di CITTA'. DI CASTELLO, redisculture fin dal surgere della prima starione dl Roma nel 1921 è entrato ogel a far parle della famiglia Rediomarelli ed anno e cominus propagandista degli appareceid Radiomatelli



ODOAROO BONGI

geteine della libita Alberti di FIRENZE, funno del nalmischo ad Interessarsi con grande entuskismu degli annaregei i Radiomarelli, rresuthe uniorganity/azhore etc. dichlarianno seranonte ner felle.



UGO FIGAIA

totolare della litta montino di CARRARA. trally appareceld radio for that 1926. Pgo Figula e il pelmo caposerciante radio della Provincia e da un appo fa parle della famiglia Radio marelli vendendo esclustramente apparecchi lla diamenally



NICOLA PROCACCIO

include della forca amorbina di POTENZA, è Phoren che, serrado i della organizzazione Itadiomentelli, va svolgendo quera di intersa propogamba per far conoscete in roote la Basilicata Il nome e la bontà degli aspareceto Barburecello.



ACHILLE ANORIOLI

titulure della Bilta Eleltra di FOGGIA, già da qualche lempa deillextust alla vendita del produtti Marelli, ha oggi atlargato il suo campo di uttività con la diffusione degli apparecchi Radio murelli, di eni è fantore entredusticamente meyblo.



LUIGI BOTTI

titoline della Ditta omonima di FERRARA, fin dal 1909 fedele al produtti Marelli, ha oggi arganizzato in ventilo degli apparecchi Radiomarelli a conferma del suo entustasmo per il nome the ha samun commisting II mostro area-



FEROINANOO GHIRAROINI

Highme della Ditta omoritum di RAVENNA, venditore ili radio della primissima ora, fratta . con entaslasmo gli apparecchi Radiomarelli per . I mull be beliefer une putrete organizazione pentra e comperciale.



FEOELE TRONCI

titalar ifella lifta emonina di IGLESIAS, fin dal 1926 appassionalo radioamatore e autocostituture, al è dedicate poi al commetcio degli apparecchi rathe. Oggi anch'egli la parte della gramle famiglia Radiomarelli,



NICOLA BARILARI

tundare della Dilla omonimi di RIMINI, appartiene alla schiera del pionieri della radio. Tecnico sindiasa o attivo commerciante, fa purie della famiglia Radionarelli del cui suese à fautore enturiscts.



PASQUALE COLAMARTINO

Ultulare della Dista omonima di ORTANOVA, tratta zallo da un unua e ha iledicato la sus attività completa alla diffushme degli appareceld Balliomirelli.



GIACINTO LAMBIASI

titolare della lulla commina di DESIO, attivo propagandista e remliture di apparerchi tadio, lm oggi dedicalo ogni sua allistik alla Ratiomarelli con cutisdasmu e convinzione.



Rag, FRANCESCO VIOA

iliglare della Dilta omonima di CODOGNO, si occupa di tadio dal 1929 ed apparlirur nlin famiglia Redionarciii fin dall'inizio, molgendo un'importante allività per la diffusione dei noniri uppareccii,

Dal mio luminoso studio...

Excer qui metto la bora con la longlia che sto ricamanto a panto Edestrina. El ma poconne il e Duome di Milano e di Laurena surva e, come lel, nun so quando l'aviò nittinata

qui el sta benissimo Il Beerlario, in que-la cantingdo, per acerdi a portida di mono di perchicito, il pastello a pamodora concentrate per le labbra. La sentoletta ill churia rusen, dono ili Morillo: gruprio della delicalissima tiuta delle mie gate sellutule. E qui la pipa, lu alte or else. These stedecide and harlanned quella proon spoi in regalo fin dollo sentso neto. Sono a anado. El min luminosa studió, enne la allera Tunni teméra, è ngari anche min hombusa. Pri nio parché el son la serondo: perché le linte dei suffitto e quelle delle parett sono state, dutatile la nolle, liene spazzolate ed ura hiffano chaci al sole matitatino. Il mobilio è artichissimo ed autentico: risale all'età della pietra. L'uo scrittolo con un morbido tappeto, un seg giolone imbottito cir granito e basta. Ma occili ottadal offe parell! La catema algina con 1 som gignott imberrellati di bianco ed alla parete Ella cullius di Turitto con Superga e poi le Antetute dell'Eremo e poi il Fara della Risseahunya Runki d'Antore signori mieli II wonè d'un bell'azzuera con qualete princibita d'ora che, acci, man reage e si diffables nel rabulto. Butto 4 phelt in magnifies. Apputo d'erica communisto a substituite come Duesto è il min lumbuoso studio. Non è il sulo, elic ce n'ho parecelif a locotula la Stagione e l'ora. Ve il preequitors in somits. This, did siece of municipal essents to the letters die municipal objects of

Me to a l'edate etifu capet. Il min compiermente alle muse allaposizioni infradette nel Radiofrostica: Defree emissistelère elle fo, a dici il rece, non m'attendene. È anche ambelo mine, Di lagramare, a tutto cogi, due valtare Van è dil l'edite, la quale la riscontrata nel min sevitto «Mi pessa upiergre" a una nemolia che dimustrata ill'esser la secolto. Ed fonce pospita me mine sgrattie.

L'altra di Miciana In quale in una scribia spitatusa, come sempre, pensa tra l'altro a quelli che ner disaginte condizioni non potranno, se mon con sacrificio, milre il transolatto.

L'insseruntione mi obbliga accennare che a questi puelli cast, avevo glà proveduto anche prima a com ostaentare la nessur modu la corrispandenza, alutandota furece

Riturario I multi die humo equito l'accocere del lacon che ni porta il Tamoso francoholio il mule assicura li qualsiral molto la rispo-ta a tatti. Già un centinalo di leftero ha sultecato il tolo. Lettero heri, lo so, ma che pur rebiddato complesdiamente pou pocho are cottimenti.

Val and to aprile, mr le sort-spondenza pritatu nr l'a goà da med latte internamene fin la l'inde misposa, suffine seunt à Acce lateration di seriere un dino; a l'intel banatempo. Il al poco che ne seried, un sonportio che un capolaxon sura per seatorimi dalle mani, Exan le mis acre memorte che perificiate dall'Exa del Selecchi (311 anni aziati. Cisto) per terminare cun PEra so-limita. Il huro, Opera sublime la ripeto, Gindicute ind dal pore, che seriest;

detando giunel a questo monte, capital lu
 metazo a diverse persone tra le quali — la 11 conda benimino — c'era auche la m.a monte
 o nua. Io. che èra ben educato, dissa Se ill sturba, me pe vanoi.

e Qui jurn una garcated Di nobil normi c celibil si conocero le nilime parole, ma il li inscrino quello belle nascendo, Cia cosa dissece bante Allaliteri, Leonardo, da Vinel, Crisero Bante Allaliteri, Leonardo, da Vinel, Crisero Bante Allaliteri, Leonardo, da Vinel, Crisero del role, s'esa di giorno, od a quella elettirio, se sili notice? Nan si sa. Nessimo Ba pensata a registrarle menumeno su d'un direo. Nesum a formate la peirarto di unundure, in questi o ra-l, an rolato poembe. Pri i grandi nomini o del passito e del presente eredo di essere

La parenteal, mount-shui letturi, è du pareseld me i aperta e lurae moi veri à ribettias giammari. El'utili sant acci quita d'un espedinoro e, guato anche mountore, lo rimarrio cobato d'un mantigua frantese proché questo riscella un litio del gill Editori di antilisem runtesa u cubil d'acordio 21.

An introdu, oil rest randor della india in occimiat, minete rapida dalle anul min penna mominide per sostituiria cen ministra ette non sa pruliarre altro che proteste. Silvanzo per diventare liminidali pur esse, se in con an gesto antico non soporimero il passato, puntarolo la sillografiar erso l'avendo.

Detta questo, posso con sigura mana estimile luiste e disceminarle qui, quali flori Jameluli in Lutte le regioni d'Italia, al miel piedi,

Un momentium ausora U'è ebi mi dice rhe mui vagisse perché le risposte di a veramenti amunital a mon expanio regolarmente Sempli-rio imo mellete cinquanta auonimi che mi seri uno tutte le sottimane e questo intrià dire riula pagitia sarribite fii loro eschono interio di

L'accounts all'ouera all bone, hu ill colps conpositate malistani, il 1 oma aust parcectel des nacer rom al crain fel d'itél con me e le famm ara. Het che un fore sacchélo albia herofèncupo. Mi al chiede che cose sina quest'opera l'un coexta modesti-olina, ma gentle. Dare al Ruisfocolare una «Fallin», poss-filimente anche un e l'indette ». Piccoli muni tutelari dei Ruisfocolare porce creaturine la cui namunius puù resineme direi: Mater dobuses. Pre una si basti queste.

@FIORI D'ARANCIO

fi a Radiofecolare a s'orna oggi del leggialro e profumato tralcio. La mostra cara Badiofocolarista Pia Romai di Padora, ha Fatto realisa il suo gentil aogno d'amore, unendeal in matrimonio al deltar Manuel Laura. Al fellet que mi i più fervidi aognati.



Il piccolo Vincenzo Mazzitelli.



Mario Bracala, di Catanzaro.

ONDE CORTE

titi seriiil accompagnati da un francobollo avranno risposta ln. « Badiofocolure » o per lettera.

Umbra seltaria. — Ma che brara sel! Una capità il jetterine in una settimami per conperare all'injure di bene. Grazie delle frasi entusiassiche. Ta ut'inntt alla ina tende terra. Non potti ceruler mai fit che la direc qui ci in altri lavari che associono tatte le ote cre el il mio

Tinin Gamba. - Vedi che el stam ritrovati? E per lettera e qui Case da impazzire! sanlema viala. - Biccome c'è chi vanta dirilili di preculings he againste II e ylola w. Non hal aucura 15 autil e diel che non sai plit glocare e sel sempre triste, a Babtor e manuna mi rogilon laoto here, ma non can coun che in di hene ne lio un historio minieno, che non mi prò bastare II laro a. Parale queste che non correi leggere in una lectera d'una giosinetta. Tanto più lu le che Il diel lellee quando puni fare un po' di bene Se la mamma tua leggesse, certo avrelibe il cume serrato dall'angoscia. Un giorno capirar che l'immenso bene l'averl e il dorrà di aver scritto questo parole certo perente lo polora di sconforto. Sel una puvera creatura: « Dimmi se unol che ti seriva, che il parli di me, della mia vita e tu rivolgimi qualenna delle tue bunne parole cha rivolal ad altri e mi dànno nu mi' di screnità. E proga qualche volta per me. Son lanto religiosa; un coffio forle ill sento può farmi perdere la strata lumpa ed la non suglio dicentur cutilia, mai! Plutlasto planger sempre! a. Senti: da questa pagina non passa dicii ntiro etre di avvielnarti alla mamma; ili dirle di aprirti le braccia, di chinderti contro il suo cuore e confidure ad casa lidie le tue leistezze seura relicenze. Vol. gioranette, dissenticale Imppo e Proppo spesso che nessuna parola consolalirlee patra superare quella della ommuna; necana ganita jui meglio comburst, nessuu nimure juii quelle simerare.

Simultanina. Attendo con impazienza i tuni latori efuntali. Ra pure certa che il Raninfanta larce sud sempre come prima ase anche in latori il tuo nome vero, esso non un latorità che per scritchi parifeolarmente quanda non riche per scritchi parifeolarmente quanda non riche a rispondere qui. Ma R nome a me non diemulla, tant'e che vi prego ili ripoterio guil rolla che mi serbete, superpò il il dimenticano limme-diatamente allo che y fale conocere o ricpondere con tano perudorimo.

Pierico Testa. - La lua compusizione in Illishua saià pubblicata presio in attra puglina. Compilimenti. Tu rocresti l'indiciano di Ruderelliper ringualaria della carleatura. Non comunica luttirizzi, audeo usto. Pickanium, - Grazio del flore colto sulla tam-

Pickaniny, - Grazie del flore esto sulla tomisa d'una Medaglia d'Oro a Redipuglia. E grazie della tua lettera vibrante, commonsa e commorente.

Iris. - Brata: confinma imperierrita come per il passario. Un'irisuccia come le, neuza dicci leitere mensili ima potrel immagliarmelo I E pazienza: il scriberel miche le ilicel volte se non valessi che la 100 mandon properti i all'opera

Tilesa Linouese, - Vedl che risalti fuori anche fu e di veri tifusa dich o Sul Raddulorahare potresti nucha -cunsci dicenda che not difuse segutana le requie del camplinato che flui-ce la fugica e primetta la cottradre s. Come la nessa culta. «12)

Razzolatrice. Somenunte un parli della fila mundim rhe i i ha fasciato. Clob da Lacciato la sua casa noe l'instit duol. La fina dell'artisena deriva, il fa conocere anche megllo, cua amora, il fine implanto l'hai supun imperer con fote effeccio che atta fraccia è i finasta li in me

Francesco Sufficili - Ho Jetty sul gloruali II suel o tecenti lutto. Alla Kamiglia Inc. e a te le più scull e conduglianze. Rignardo a quanta nd sulteri nel passato, occure pensare che glornalmente m'airiva corrispondenza da ilempire dite pagine del imbisfoculare ed fo no sempre forule sychiazare til flore in flore, quala molto ruga farfalletia. Stesse cose dico a Lupus Montis ed a taufi impazienti. — Spighetia - Grazie del elclamini Isscani: sono in piena fioritara. Bain, però, che si dice a luieri a a non a buitil » I hulbi sono cipolie come è dei narcisi, ginuchigite, tallpant, eec. o Rizoni a happat I guegioli, I mughetti, ecc. La botanica non è timuro Il vostro forte. Quand'ero in montagna, chiasi in ima lettera diretta a carissime amiche, qualche foglia di rudodendro. E mi nerissero cardodemente, « Non some pel fegile d'ulbret ». Co-e da far simpjure è capelli a Russelatrice. Alle mie reomenti proteste, anche plù candidamente ori seris ero « Qui si riice cha da voi le riti creaculas sul radadessori s. 311 roda destito daranti a tanto viluperia. Si, carine; ma le (ili) che du noi crescono sul tudodendri, suno le chi ner falegment e fubliroferreit - Cincinttegra -Parecelil hagon ereiluto elis II elleatlino neliblicuto lin le righe del tuo scritto fesse um E ni saramın deille Una bilniba cost piecini inni pilò aver scrillo questa roba! Mandanii II tiio visuccio per mettere le cose a mesto. Til sel mua himba, è rere, mu non così piecola. - Amica ventenne - Ecco la risposta della cara Prinnia: " Ascultanda il tuo suggerlmento, he carcale di Irorare negli sechi belli di mamma mia la risposta per Amien e in quegli occhi che isuto hanno planto e piangono ancora, questo lio lelto per l'Amichetta nostra: « Forti bisogna essere, la tilà è bella sempre, sompre merita di ciore issuta, has specialmente a venti azul. Poi guardando in alto, portando in cuore la Celeste Madre nustra, tullo el sembrerà baono, tutto el sembra à bello ». Se per Amica non basta l'af-felto del genitori, la ensa palerna, il lavoro, per-l che un giorno vecra chimnata a fondara un focolare tumo al quale dorrà dedicare la parte migliore di se stessa. Prinsindo a tutte le respenszhillia della miova vila, che carto sarrà mesqisantina della mora yra, cire cario acceptare boletylangite, unon di sentirà liputite, cirel Ruffu cirel? Qualcona spera di ridestre anchio. Suno glossarie e santi devo ilimique accettare michi la facta parte di lbtia. In bu per il fanto un umore lutento, perché so che solo lavoralidò untro dimostrace of milel cart che la mia riconovema und è tatta di lote durole, o. Co-l sorire una functiolia di sedlet smalt, l'em del sugni fossi e delle fantasticherie.

IL-DIAVOLETTO DELLA TIPOGRAFIA
scoretta ti ogni lipografia, è un diarolorio
che gioca trit ibrionii. La el ma; ai gia alterol,
um il bisto è antario. E quando il cuelpa é fatto,
un il bisto è antario. E quando il cuelpa é fatto,
un la fatto de passalo numero a l'a discosto a
laroliti e Milano, questo diavoletto, fatasundo
um mina fatta Aveno seritori à La Booletà Bataji il e Milano desiniera ringuadora totti il recleci il quelli valiaro sourre gunfili di una pasola
ce. a. El inrece è meritori a... I quali voltaro
cestre gentili ecc. ». Chi sa como se la podette
il direceletto hiebine.



La caccin in accordance è stata da qualicia lempo inaugarrata in Jarlia, non per acciare i vo-latili, rome a prima vista potrebbe subrare, una per acci ragione del cede dei doscrib. I loral sparsa del regioni possedante dall'inguitterra hanno tenvato nell'accordano il più temblio nemico, ma per la facilità di questa nuiva forma di cacci stributo in muchi late da curre sutilità ai viparia, probento l'usa del colletto dei monto late da curre sutilità ai viparia, probento l'usa del controle in muchi late da curre sutilità ai viparia, probento l'usa del colletto per la caccia ol tonne. Esse hanno motivato la horo ordinanza faccioni prisodarre che la distruzione del grassi Garrivori, che pongona mi freno naturale allo svilutipo degli minuali selvolle da pascolo, rapresenta un danno per l'agricollura. Quindi i leoni soni stati posi sotto la predectore di llu legge, da mulmali nilli, come re si frallasse di galti addelli alla si serminio dei reditori, veditori,

I gradiadal), costruid nella metropol americana di New York,
per formire i locali di infleto a
nigliala di halustriali e professionisti, pesseno rinseire anche utili
per l'atlazione, Quando è silato costruito l'Empire State Building, nella son estremilà superiore venno
creala una lorre per fonzionare da
pilone di orneggio per i dirigibili,
che passono essere assicurati a tale
emme altezza in modo che i passeggeri possano salire o secudere
servendosi diegli ascensari del patazza. Inolre è sitatico o secudere
servendosi diegli ascensari del patazza. Inolre è sitatico ascendere
servendosi diegli ascensari del patazza. Inolre è sitati nistilitato un
polimissono faro nella comera che
si trava nella perie superiore della
torre, da servire come guida per i
vilividi che mavigano mella zona di
New York durarie le cre nottura,
Questic foro radia allerudivamente
qualtro faset inminosi biancili, che
pussono essere ventut da una disinuza di cerdo chilometri nuche
prantico i sia la mbis, potenti hauno la potenza di penetraria, L'ofillia
pratica di tate sistenia di siruttamento dei polazzi più alli è evidente
e ma occorrono comuenti.



Il grattacleto Empire Stote Bullding funzionante da foro.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un fabbrica di ombogi elettrici si servo di una specie di sleto-scoplo, shallo a quelli ndoperali dei cuore, alto scope di controllare se i sudi orologi abbliano qualche dictio di funzionamente. L'operato odicilo a late servizio risparmia moito lempo, onche perche viene cilmiasta la comone camera senza risonanze adoperata per tale controllo



L'operalo che controlla il funzionomento degli orologi elettriel servendosi di uno stetoscopio.

nel passato. Tutti gil orologi fabbricati, che ammoniano a centinala al giorno, devono essero preoisi e perianto in certi casi devono essere riparati dei pezzi che hanno uno spessoro di appeno qualohe centesima di millimetro. Si dice che i sictoscopio risponia esaltamente al hisogno.

Un sismologo dell'Università di Georgetown, it Rev. F. W. So-bon, in seguito olto studio de-gli strumenti che hanno a suo tempo registrato i fremolli della crosta terrestre che hanno accompagnato il sorgere ill due move isolelte nei pressi della costa del Brasile, ha dichiarato che secondo la sua oplnlone fra alcune centinaia di migliaia di aani un intero nuovo arci-pelago, simile u quello del Giap-pone, emergerà a poco a puoo nel-l'Occano Allantico meridionale. Egli esclude che le due Isolette recentemento apparse possam sppartenero allo scomparso milologico continente dell'Antartide, potebè anche se fale confinente fosse esisillo tra l'Ame-rica del Sud e l'Africa, n quest'ora sarebbe state completamente distrut-to dalle acque dell'ocenno. Il recente fenomeno naturala si deve attribuire quindi alla pressione eser-citala sul fondo dell'uccano dalla sabbia e dalle pietre elte si sono accumulato per migliola di anni, a caosa delle continue crostoni delle montagne delle due Americhe, il cui pesa cumme ha prodollo la forma-zione di una specie di glogaia sot-tomarina, che tende ad nizarsi verso la superficie delle acque.

Da parceelile leapo si parli della la molorla come mezzo di cura della paralisi progressiva e di qualohe altra malutta incurabile, ma non futti somo propensi a ricorrevi. La America la cura della pareli con la malaria ha fatto guarrie dai 18 al 35 per cento dogli ammalati internali negli ospedali statali, lanto che è stato decia b'al-levamento delle zunzare che produ-

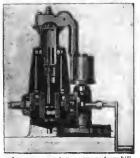
cono la malaria in quantità sufficiere per i bisogni di tutta la Nizione, Esse saranno posto in gabbie con reti di settilissimi fili di forro o saranno suttoposto ad un coatrolio selentifico per il toro nutrinento, la temperatura e l'umidità dei loca! adibit... Per tale altramento è sia-a seelta una sota delle tre specie di zunzare molariche, appunto perchè ha idato nigliori risultati.

I soldall di marina americani consonano una grande quantilà di
scelli all'ipoca della raccolta e ceaservati in deposito per conto del
Ministero della marina. In seguito
di perfezionamento degli appracedi
inzionani in comessione ad una
cellula fotociettrica, la scelta dei
fraginoli è stata affidata ad una macchina, che è più precisa dell'occhio
umano. La sua parte più importanto
è costituita dal così detto «cochio
ciettrico, cho e da una cellula fotociettrica, che seruta intiti i faginoti
rilari, e quando se ne avviolna uno
uneno cidaro degli altri ne provoca
i rigelto automatica. Il legume più
oscaro provoca un abbassamento
della corrente regodala dolla cellula
fotociettrici e ciò è sullente perchè si motta in zaume un piccolo
apparecchio che lo scaria senza Shagliarr.

L e guardie costiere aanricane, addette alla sorvegilanza per impedire ogni specie di contrabbando, priocipalmente quetto del liquori e degli stupefaceati, sono state formito di una specio di lanciabombe, che lancia un profetillo tuminoso della forza di 600.000 candele, copace di rendere visibile duranto la actie una estensione della soperficie dei more di parecoli chiometri quadrali. Il rumore prodotto dallo sparo dell'arma è talmento furts che può essere intesoper un raggio di circa duo obiliometri. Il profetille, o bomba, può anche spilodere sopra una navo o presso mi camotto a motore carico di contrabbantio. In questo ruso l'incolu-

mità delle persone che si trovano a bordo non e messa in pericolo perchè lo selteggo nou feriscono, Ogni asplosione imbinasa regirvale all'intimazione di fermarsi, diversamente raligano in funzione le mitragliatrici uppure I cannonelni.

I lecuiel di alcune Nazioni curopee hanno espresso parere favoro, vole per l'uso di m miovo mulore, dello unotore lioareiser, che diverbbe essere usaio lanto per le antoniobili cho per gli apparecchi d'aviazione. Questo nuovo molere consuna ollo pesante e non richiede no carburatore e nemmeao candeli di accensione; quindi, senza sistema d'accensione e con un carburanto che non si infianma tanto facilmente, estrebbe ad elimbiare le cause principali dei pericolosi incendi che instruggiono tanto le vettore che gli



A nuovo motore per outomobili ca aeropiani che darebbe un oltimo rendimento bruciando ollo pesante ed eliminerebbe i pericoli d'incentio.

aeroplant in volo per l'inflammabilità della comune benzina usala nel motori a scopplo. Si vuole che la coalruzione di un matore Romeiser costi circa il quaranta per cento ia meno di un altro motore della medesima polonzialità, perebà tale motore, che coasuma la metà del combustibile degli altri lipi, è inoltre motto più semplice. Esso dà un rendimento dai 50 ai 60 per ceato; mentre i migliori motori a petrollo danno solomente il 25 per cento, il motori Diesel circa il 36 per cento,

La meccanico di Correggio (Emilia) ha receatemente inventato una comodissima siufa u nafta, che per il suo prezzo modesissimo può essere
acquistata, anche da formanile fumiglia operdia. Quesia siufa può essero usata vome cucina, senza bisogno di alcuu impianto di tubazioni
per lo scurico dei gas prodotti dalla combustiane, che si climicano senza
spaniere alcun odore. Inoltre non è necessario un regolotore per l'aria,
comò per lo stufo simili che si irovano sul mercalo americano, bastando
solamenta regolare il riforimiento del combustibile per graduare la
temperatura, l'in clemento importantissimo è rappresentato da una reale
per como della combustibili.



l'ari tipi della siufa a nafta che non richiede tubazioni e può essete usata per cucinare,

Il diario del Pioniere

pubblicato una circolare che Il aolerte Pioniere di Trinità ha di propria iniziativa fatta atampare e diffusa a centinala di copie alla popolazione del proprio centro rurale del quale è Podestà.

Oggi riproduclamo qualche paginetta d'un diario che un altro Pioniere compila via via per annotare e commentare la propria

Pure a questo noatro Amico esprimiamo il più vivo compiaci-



mento per la aua iniziativa e per l'Intelligente collaborazione che egli dà allo aviluppo della Radiofonia italiana.

5 maggio 1931

Riprendo la mia altività propagandislica, interrotta fin dat gennaio u. s. per lutto in famiglia, e mi propongo consacrare ni Diario (nei limiti del tempo disponibile) lo svolgimento dell'altività di Pioniere dell'Eiar.

Rilengo che, esser Pioniere e non lasciar traccia della proprin opera, è come esperimentare, veder gli effetti, ma senza aver annolato il processo seguito.

Il «Diario del Pioniere», a mio parere, non dovrebb'essere trascurato, anzi possibilmente in lutti i particulari compitato. Esso un glorno potrà rinscire prezioso.

E perché l'Eiar non dovrebbe esser edotta dell'opera che i suoi fedeli Pionieri svolgono? Una modesta pagina di diario, una qualche semplice annotazione comunicata, potrà mettere l'Eiar atta luce di quanto potrà anche essere prezioso austlio, e poi è bene ch'Essa sappia che i Suoi soldati fedelissimi slan sempre all'erla ed al posto del dovere.

23 maggio 1931

Fa parte del mio programma propagandistico l'invito di aniici e conoscenti alle radio-audizioni nella ricorrenza di grandi avvenimenti.

Questa volta l'invito è stato nel locale scolastico ed in occusiona della solenne cerimonia in Valleano per l'Enciclica « Rerum Novarum ».

Sono stati presenti, oltre che a tutto Il Corpo Magistrale, Il nostro Rev. Parroco e molti cilladini, cha con devozione hanno ascoltato la parola del S. Padra. ed in ginocchio ricevula l'aposlolica benedizione.

Trasportati col pensiero alla prescuza di Sua Saulità, si è stali invasi dalla commozione, e non s'è pointo fare a meno che chiudere la bella riunione con l'esclamazione unanime: «Benedetta sia la lladio ed il suo inventore». Curai far Irovare su di un lavolo della sala ave ebbe luogo la riunione, unn buena raccolla di «Radio-corriere» e del Itadio - Annuario dell' «Eiar», perche gl'invitali, giunti in precedenza, avessero agio di passare il tempo senza annoiarsi, occupandosi della lettura della bella rivista, che in detla occasione mi è stala di grande aiuto propagandistico.

D'ogni minima occasione è da avvalersi e servirsi per la propaganda radiofonica.

10 giugno 1931 Finalmente sono riuscito a procurarmi alcuni trattati di Radintecnica, da me tanto desiati, e con le spiegazioni che un mio amico mi fornisce, pare ch'io sia riuscito a costituirmi una piecola dote fecuica che spero presto poter multiplicare.

20 giugno 1931 Già in paese è notorio ch'io faccio parte della Radio-Famiglia, con la qualilà di Pioniere dell'« Erar ».

1 radio-abbonati hisognosi di notizie, dellagli, chiarimenti sulla radiofonia a nie si rivelgone, ed to con piacere mi metto a toro disposizione, per quanto possa valere o sapere, e nei limiti della min possibililà ho già iniziato l'opera di assistenza in Islallazioni, prove, eseguite piccole riparazioni, forniti consigli e dale lezinui rudimentali di radio-



Memeste solenne: "Attenti al seguale erario.....



10 agosto 1931

Ho il piacere di poler contare finora (ed in si poco tempo) sei Installazioni di apparecchi ricevenli in virlu della mia propaganda, ed è mio intento veder presto il mio «Libro dei detentori di apparecchi » affolialo di nomi. Cerco segnare in delto libro, ollre ai nomi ed indirizzi, tutti i dati possibili ed ogni utile annolazione a fianco di ciascuno.

Dai giornali:

Stratciamo da 11 Bargello di Fi-

1 RADIO-PIRATI

oreda.

Parole grosse ma vere. Nel mese scorso l'Intendenza di Finanza della nostra città tia fatte venlicinque contravvenzioni per manceta denunzia di possesso di apparecelii radio. Il miniero è indice dell'allività che svolgono gli agenii della finanza ma è anche inferiore a quello che potrebbo realmente essero perchè gli evasori sono più numerosi di quello che non si

Ln plaga det « rudio-pirati » deve esser combattula energicamento e mentre da una parte il servizio di vigilanza e di controllo viene intensilicato, dull'altra si studia l'adozione di più severe sauzioni al contravveotort.

La tassa annua di L. 75 che devono pagaro i radicamatori è così tenue che non si ginstilleano in alcun modo colero che lentano di . frodere il dovuto e che complono

Non si tratta sullanto di man-cenza di civismo ma anche di un danno diretto e reale contro la radiofonla.

La diminuzione di introlli da parte dell'Elar cho è Eoto pa-rastatalo e non una axienda privata costituita a scopo di guadagno, si trasforma la forzata diminuzione di spise priistiche: in riduzione di servizi straordinari portando cost

ad una stast o peggio ad no regresso, auxichè ad un miglioramento, delte radiotrasmissioni.

Occorre tener conto delle spese ingentlssime the l'Elar sostlene ogel anno per to sole trasmissioni e su queste calculare, in base at numero degli abbonati in Italia, lo sforzo che si comple per una più intensa. diffusione Padiofonica.

Firetize nveà nel prossimo otto-bre la sua grande stazione irasmittente, il costo della quale ascenderà a qualche millone per le sole spese d'Impianto.

Agginngele a queste tutte le spese d'esercizio e bisognerà convincersi che è un dovero per tutti collabo-rare alla repressione del «radiopirall » sia nell'interesse particulare di ognuno sia nell'interesse generale dett'umano progresso.

Ad ogni modo l'iniensificarsi dello contravvenzioni dară indubbiamente ottimi frutti (le contravvenzioni sono fortissime e giungono fino alla confisca dell'apparecelilo) e ci auguriamo ohe si riuscirà a moller fine allo sconcio così incivile della radio-pirateria.



L'avv. Arturo del Pozzo radiocres sta del Circuito di Monza e del Gran Premia Motociclistico.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 38)

Il nome di risonatore fu dato dall'Hertz pec una cerla anaiogla fra questi fenomeni e la risononza actistica, la quale, come è noto, per-melle ad un diapassu (vedi) di vibrare spontaneamente se, od una certa distanza da esso, si rretta (cioè ceria distanza da esso, si rictia diapasson espuce di cinettere la stessa nota. Vi sono però delle differenze so-stonziali fra i due fenomeni ed esse sono esaminate solto la voco e rionauzo, alla quale rimandiamo il leltore corlese.

La corciera scientifica dell'Hertz La corriera scientifica dell'Heriz è prodigiona, sia per la celerità che per le mecavigilose compulsie. Egli a 23 anni è glà assistente del prof. Helmolulx. A 28 anni è nominato professore di fisica all'Università di Garlsruhe, Si cra nel 1985, ed egli da poco tempo aveva initzato il ruo da poco tempo aveva initzato il ruo na poeo tempo aveva miziato ii suo corso di Ilsica quando una mottina gli allevi trovarono chiusa la per-la dell'onia di fisica, mentre che un carbillo avvisava cho le tezioni sarebbero state riprese uno quindlsarebbero state riprese uno quinosicino di giorni dego. Hertz vi si cra obiuso dentro per i sud esperimenti, continuati giorno e notte. Alla fine di essi egli potelle produrre delle onde elettrelle di 60 un. di lungicezza ed ello spirare del terte della contenta della contenta cont mine fissato egil poleva comunicare ai suoi allievi (il cul entusiosmo è inutile descrivere) il cisultato delle

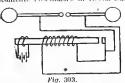
inutic descrivere; il elsattato delle sue fornidabili ricorche. In onore di lleriz, in Germania specialmente, si usa chiamare col nome di heriz il ciclo o periodo e così si ha il klicheriz coerisponden-le al nustro chilo-ciclo (ke.) (vedi).

HERTZIANE (Onde),

Particolare aselliazione dell'etere (vedi) provocata dalla irradiazione o scarlea di una corcente ad olla frequenza. El lo stesso che « onde elcifromagnetiche » (vedi) ed il nome fu dato ed odottato, specie nei primi tempi, in onore del lisico ledesco

ini tempi, in once dei usto reuseria Enrico Rodolfo Hedz (vedi) che fu Il primo o produrlo. Egli tannaginò un apparecchio chiamalo «uscillatore» e completato da un dive congegno semplicissimo da lui chiamalo «ccellatore».

La fig. 303 rappresenta schema-ticamente l'oscillatore di Heriz, Due



lunghe sbarre melalliche terminonti agli estremi iontani con due sfere metalliche e distanti fra di loro, in prolungamento l'una dall'altra, qualcho inillimelro od anche più a scoonda dei così, Questo duo estrescoonda del cost. Questo duo estre-milà terminano con due piccole sfe-re. Collegando le due sborco oc-poll di un potento rocchetto di Ruhmkorf e chiudendo il circuito in t, si ha cho fra le due piccole sfere saoccano delle scintille o scarlohe oscilianti.

riohe oscilianti.

Il fenomeno è lanto più vistoso quanto maggiore è la potenza del rocchetto e, conseguentemente, è anche possibile distanziore maggiormento le due sferette vicine. Questa socrica o selntilla che dir si vogilo, analizzata o studiato con mezzi opportuni, si rivelò composta di un grandissimo numero di soln-

Illic a scarlche ejellriche, che hanillic a scariene elettriche, die inno lingo alternativamente, da una sferetta all'altra. Queste scariche oscillanti produceno delle oscillazione aventi un periodo analogo nell'elere: si ha, quindi, uno fradiazione di queste oscillazioni che possibili della con con la contrata della con contrata della cont sono e-sere raccolle da un altro apparecchio delta « risonatore » e che è composto da un semplice rerebio metallien di una trentina di centi-metri di diametre (fig. 301) inter-rollo in un sul punta e terminante



eon due piesole sfere distanziate fra di loro leggeriocute, (Vedere olle voel « Cariche escillonii », « Onde », « Oscillazion! »).

Abbrevinzione francese per indicare I'« Alia Frequenza », corrispon-dente, quindi, alia nostra abbrevia-zione A. F. (vedere alia voce slessa).

HORSE POWER

Traduzione Inglese di «Cavalio vapore». Vedere solto questa voce ed a quella seguente « II P ».

H P (cavailo vapore).

luiziali delle pacole inglesi horse power (cavallo-potenza), è l'unità di potenza meccanica ed equivale al la-

podenza meceanica ed equivale al la-vero di 76 kgm. - secondo. Sposlando un corpo del peso di 1 kg. per una dislanza di 1 m., Il lavero compinito, in kgm. (chilogrom-metri), cio il prodolto del kg. per 1 metri, sarà aguale ad una, Gos-labbiamo che 25 kg. per 2 m. danin un lavoro di (25 kg.) 50 kgm. e cosi di secritio di seguito.

La quantilà di lavoro esegulto nel-La quantia di lavoro esceglito nel-l'unità di tempo, cicè il minuto es-condo, rappresenta la potenza, Indi-sponsabile, come è evidente, per la classificaziono o la differenziazione di differenti apparati motori. Natu-ralmente il lavoro di 1 milione di Igm. può essere eseguito sia da... un elefante che da un fanciulto, o, la particoltre dal un fanciulto, o, in particolare, dal più piccolo fra i lottonti lettori della famosa pagim a itadiofoculare ». E' tulto quisilone di tempo, polciò anche quest'ulti-mo, in un tempo iungisissimo (e feazionatamente, magari), sarà in grado di complere le stesso numero di kgm., o cloč dall'elefante. cloc lo slesso lavoro falto

Similmente si può dire per due Similmente si pirò diro per due locomotive, una piccola (di piccola potenza, bisogua dire) o l'altra assal più grande. Lo sforzo unilario dhe può compiero la prima ò assal inferiore a quello che può compiero la seconda, per cui per roggingera un certo numero di kgm. occorrerà un terro dilverso grandananta est. un tempo diverso, grandemente su-periore per la prima locomotiva. E ciò è ben evidente.

cio è ben evidente.
Abblamo detto che la potenza di
i IIP corrisponde a 76 kgm. al secondo. Cosiccitè, per sofievaro un
corpo del peso di 76 kg. all'altezza
di i m, in un secondo di tempo cocorre una potenza di i IIP. Per sofievaro 38 kg. all'altezza di 2 m. in 1", oppure all'allezza di 1 m, in

1/2", occorre sempre la polenza di 1 HP.

In ilaliano le iniziali per indicare In Haliano le iniziali per indicare il cavallo vapore sono CV, per quanto assai diffuso siano quelle che ciano il titolo allo presente voce. In francese, data la traduzione in chevale-aperu, si usano le iniziali Che, per il cavallo-vapore-ora (vegente in seguito), si usuno le iniziali Che, in tedesco viene usalo la signia più cio le inizioli delle parde riferder Stärken.

Pferder Stärken.

Il rapporto fra la potenza meceanica, cioù il CV, e la potenza clettica, il kilo-Watt (kW), è il seguente:

1 IIP corrisponde a 0,736 kW;
1 kW corrisponde a 1,36 IIP,
cosicolè, per trasformare degli kW consecute, per trasformare degli kW consecute reconsecute consecutione.

in CV occorre moltiplicare i kW per 1,36 appure divideril per 0,736. Vi-oeversa, per trasformare del CV in

kW occorre moltiplicaril per 0,736, oppure divideril per 1,36, L'ocigine di questa unità di misuca si deve ni celebre meccanico inglese Giacomo Wati, costrutore e ingiese Giacomo Wati, costruture e perfezionatore della prina macchi-na a vapore. Egli, nel 1769, eble incarleo di costrutire un apparoto motore che potesse sostituira un un geosso cavallo da tiro, che lavo-rava al sollevamento dell'acqua. Il Wolt rominció a misurare la potenza del cavallo ed assodó che esso era in grado di sollevare, in un mi-

cra m grauo oi soilevare, in un mi-nutu primo, all'allezza di un piede luglese, 33.000 libbre. Ora il piede inglese equivale a m. 0.3048 e la libbra a kg. 0,45341. Cosicché abbiamo, eseguendo in mi-sure niciriche il conteggio fallo dal Wall che Wall, che

kg. 14962,53 × m. 0,3048 = kgm. 4560,570 at minuto printo,

Dividendo per 60 secondi, quindi, si avrà:

4569,570 : 60" = 76 kgm, al secondo. Un ordinario cavallo da tiro, invece, non è capace di sviluppare uno sforzo unilario maggiore di 40 keni al secondo

Abbrevlazione francese delle parole Haule tension, carrispondente, quindi, olla nostra A. 'F. (vedl).

HUYGHENS CRISTIANO.

Fisico, matematico ed osironomo olandese, nato nel 1629 e morto nel 1695 all'Ala, membro dell'Accade-mio di Scienze di Francia. Gitra alle sue importanti scoperte in astrono-mia (fu la scopritore dell'ancilo di Saturno), inveniore del micrometro, il primo ad applicare il molo del n primo ad applicare il molo dei pendolo agli orologi, ecc., deve es-sere ricordalo per aver scritto, nel 1678, il *Trattato della luce*, in cui enuncia l'origine oscillatorla delle onde luminose.

hW (eItoWatt).

E' un multiplo dell'unità ili po-tenza efettrica, il Watt, e corrispon-de a 160 Watt.
E' noto che il Watt corrisponi-dad una ourrente elettrico della lin-tensibà di 1 Amp, ed ovente un tensione di i Vott. Quindi V×A=W.

hWh (ettoWattore).

Multiplo del Wh (Wattere) ugua-le a 100 Wh. Il Wh è l'unità di la-voro elettrico fatto da uno corrente. voro eletifico fatto da uno correnic,
e, come è facile rilevare, è dato dai
prodolto di V×A×h, cloò dei Wattper le ore di eregozione.
Gosiceliè i W × i ora = i Wh;
minuto primo = i Wh; 60 W × i
minuto primo = 1 Wh, ecc, Un

semplice esemplo di catcolo polra essere utile a chi non è sufficiente-mente prafica. Si abbia una lampadina che funziona ad una lensione di 150 V ed assorbe una intensità di Amp. Per 6 ore di funzionamento avrà consumuto:

V 150×2 Amp.×6 ore=1800 Wh; 1800 Wh; 1000×1,800 KWh.

in pratica viene anche usalo II III)-ura (cavalla vapore-ora), Per 10 teasformazione del KWh in CV-ora vedere quanto è delto alla voce #P;

IMPEDENZA.

E' la somma di lulle le cause che E' la somma di lulle le cause che estacolano il passaggio ili una cor-rente elettrica altraverso un cir-cuito, Quindi è la risultante della resistenza (vedi) e della ludullanza (vedi). Essa viene Indicata con la lettera Z, obbreviativamente, some

Noi sappiano elle la resistenza ciellirica è la proprieta dei condul-lorl di lasciar passare, joù o meno facilmente, la corrente da un estremo all'allro di essi condultori e, dicendo megijo, polrenino dice lo propricià di lasciar passare più o meno facilmente gli riettroni (vedi) da un atomo all'alleo (vedere olla voce « Corrente »).

Quando una corrente allernala passa attraverso le ormalure di un condensatore Irova un ostacolo che è di lanto maggiere per quanto maggiore è la capacità di questo condensatore e la requenza della corrente stessa. Questo ostacolo si chiama «resistenza di capacità», ovvero reatianza di capacità (vedi), Quando una tensione alternativa ogisce ai capi di ma bobina, per effetto dell'autoinduzione, si ha una ecrla difficoltà a mettere in movi-mento gli ciellroni. Per quanta maggiore sarà l'autoinduzione e plà alta la feequenza, di tanto maggiore sarà l'ostacolo che una bobina offee ol passaggio di una correide alternala. Questo ostacolo viene chiamato reattanza magnetica (vedi),

L'insieme della resistenza, della reattanza di copacilà e della reattanza magnetica è chiamata impe-



Fig. 305.

denza, L'unità di misura della impedenza (simbolo la lettera Z) è l'Olini — vedi — la stessa, quindi, della resistenza elettrica e della reat-

Per bobino di impedenza si intende una bobina avente una forte nutoinduzione e che, avendo una elevala Impedenza, vieno situata hi un elroullo ovo hi la funzione di bo-bina di choc (vodi).

In pralico una bobina a nuciea

d'orla offre una grandissima impedenza quando in essa circolo una corrente nd alia feequenza mentre olie, per una corrento a frequenza. musicale, questa impedenza sarà minima. Nell'uso pralico, quindl, le impedenze usale per correnti ad alla frequenza (llg. 305) sono ad aria, gioè senza nueleu di ferro, il quale viene insato, invece, per impedenze



Fig. 306.

h hassa frequenza (Ng. 306) dato che la permeabilità magnetica del ferro è, in questo caso, molto maggiore.

INCLINAZIONE MAGNETICA.

E' l'inclinazione che un ago magnelico girevole allorno ad un asse crizzontale forma con un piano ver-

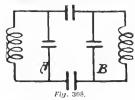


Fig. 307.

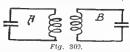
ticale. L'inclinazione varia da un hogo all'altro e el modifica costuntemente. Nel nostro emisfero si ha che il pulo Nord si dispone di un numero variabile di gradi al disulta del plano dell'ortzzunte (vedere figura 307).

INDIRETTO.

L'accoppiamento di due circuili msellanti (vedere alle vuel « Greuito oscillante » ed « Accoppiamento ») può essere fatto direttamente (vedi)



od indirellamente, nel quale caso ol ha l'accoppiamento indiretto. Esso può essere fatto a mezzo di capa-



cità ed allors dicesi « accoppismento oapacilativo » (vedi fig. 308) od a mezzo di induttanza ed atlora dicesi « accoppiamento induttivo » (vedere fig. 309).

INDOTTO.

Circuito (in alcuni casi, come per esemplo i trasformatori, detto anche secondario > — vedi) in cui si hanno delle correnti indolle (vedero « Induzione ») prodolle, cloè, da una analoga corrente che attraversa un attro circuito (inducente od Indultore) che si treva nelle dovule condizioni di vicinanza e di posizione

rispelto al precedente.
Nelle macching dell'Iclein a rolazione (motori, dinamo), l'indofto è la parte mobile della macchina stessa, detta anche rotore. Nel caso di allernatori l'indofto è la parte fissa mentre che l'induftore si il rotore,

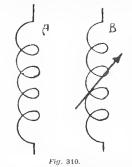
INDUTTANZA.

E' una grandezza elettrica che può intendersi come il coefficiale di self-indusione di un eircurb. Essa dipende sia dalla antotodizione della circuita stessa e sia dall'effetto induttiva 'vedere alla voce e induziones) ele vicue escrellato su circuiti ad essa vicini (unitua induzione).

Frinità di misura dell'indullanza è l'Henry (vedere sollo questa voca coi sullamullipii nell' (millesimo di Henry, o miero-Henry), [LR indiaresimo di Henry o miero-Henry), ppH (millionesimo di miero-Henry).

INDUTTANZA (Bobine di).

Vedere angle alle voel Buhina », «Pond» di paniere », «Nido d'api », ecc. Graßcamente und indutlanza (come praffeamente viene anche chiamala una bobina di induttanza), è indicala come la parte



in 4 della flg. 310 e, sc Il suo valuove è variabile, tale caratteristica è indicala da una freccia posta franversalmente (parto B, flg. 310). Dira bobine accoppiate fra di loro le vediamo rappresentate nella flg. 314 a sinistra, mentro che a destra della siessa figura è rappresentato l'accoppiamento voriabile di due ladutanze. Naturalmento la condizione essenziale per avere l'accoppiamento fra due induttanze è la posizione fra due induttanze è la posizione

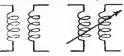
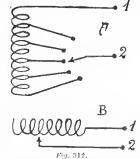


Fig. 311.

degli assi paralicil. La muina induttanza è, in questo caso, massima e diminuisce fino ad annullarsi quasi del lutto quando le bobine sono disposte con gli assi perpendicolari.

INDUTTANZA VARIABILE.

Termine pratico per indicare una bobina a prese variabili, in maniera da peter variare, a placere, if numero di spiro che entrano in funzione in una qualsiasi utilizzazione. I due casi possibili sono rappresentati schemalicamente dalia fig. 312. in cui vediamo (parle A della Da gura) dhe la bobina ha delle prese intermedie e queste sono collegate coi commulatore a diverse posizioui la mandera che è possibile, coi movimento della manopola, far entrare in funzione tutte le spire op-



pure una parte maggious o minore di esse, la narle in B. inv.ce, reppersonla nu cursaio che scure sulla bobina stessa, lungo un trutto parilletu all'asse di essa. In tal maniera la variazione del valore induitto della hodina può essere modillealo progressivamente. Ma è una disposizione poro usata in padica per numerosi inconvenienti a cri essa dà lungo.

INDUTTIVITA'.

Termine pralico usalo in fuogo di « coelliciorie di induzione » o di « potere indutilva specifico » od anche di « costante dielettrica » (vedi).

INDUTTIVO.

Che induce, che ha il carattera dell'induzione, che si basa suil'induzione.

INDUTTORE.

Circuilo che induce su di un alna. Circuilo primario di un accuppiamento di due circuiti in cui vione ull'izzalo il fenomeno di induzione. Ei il circuilo per mezzo del quale si officam una corrente indolla nell'alino derutto detto « indollo » (vedi). Vedere anolic alle voci « Alternatore », « Dinamo », « Induzione », ece.

In una dinamo elettrica l'indullore è dello anche statore, Negli allernatori l'indultore è la parte in rotazione.

INDUZIONE.

Trasmissione a distunza di energia eletticia o magnolica per l'effetto di un campo di linee di forza generato comunque e che è alto ad influenzare altraverso lo spazio od aliro corpu permeabile a quesio linee di forza.

INDUZIONE ELETTRICA.

Quando si fa passare una corrente de ditrica altraverso un condultore, altorno a questo, indipendentemente da altri fenomeni che posseno aver lingo per effetto del passaggio della corrento stessa, si forma un vero d proprio eampo magnetico (vedere alla voce « Campo magnetico di una corrente»).

Se Il condultore si avvolge a bo-

Se il conduttore si avvoige a nobina, allorno à questa si formerà un intenso campo magnetico in cui intensità sarà proporzionata alla corrente atessa. Se, viceversa, un campo di intensità variabile (comunque prodotto) viene ad abbracciare le spire di una bobina, in questa sl svilupperà una torza elettromotrice. Ed snoora: Se introduciamo
un magnete qualsiasi nell'interno di
una bobina, avremo in questa lo
sviluppo di una f. e. m. vera e prepria solo per ll tempo in cul introdurremo il magnete. Lo stessa avverrà durante il tempo in cul introcest'arremo nuovamente dalla bobina. La cosa è ettara quando si
considera che sulte spirall della bobina avremo fatto agire un campoinguello curlabile, per cul si ritorna al coso detto prima. La tensono della corrende produtta introducendo il magnete dipende dalla velocità con cui della operaziona
viene compidità. Mitovendo aiternalivamenta questo magneto nell'inlerna della hobina avremo lo sviluppo di una f. e. m. alternativanella hobina avremo lo svi-

Se due caralities facenti parle di due circuiti separati Ri disponino paraliti fra di ioro, a inrevo distanza, e nel primo lanceremo una currente elettica confinna; nell'alfano in cui chinderenno il circuita anche nell'attro circuito si avrà un inpuiso di corrente. Interrempendo il circuito si avrà un arro impuiso

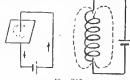
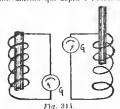


Fig. 313.

di corrente nel seeso epposto. Sa la corrento è allernaliva avreno continuamente un'sitra corrente alternaliva nel secondo circulto (circuito indotto) e della stessa fre-

Tutto quanto abbiamo dello riassintivamente qui sopra è l'osserva-



zione delle figg. 313, 311, 315 chi al suddetti fenomeni si riferiscono, e ci permettono di dire che l'indizione è da considerarsi la basc dell'elel'irolècnica moderns, con la sue leggi, lo sue applicazioni, ecc. La stesse radioconumicazioni non potrebbero aver luogo senza il feco-

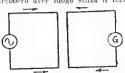


Fig. 315.

meno della Induzione. Possiame, quindi, dire che, per mezzo della induzione, è possibile: sviluppare una corrente elettrica In una spirale o boblina quando facolamo muovere questa bebina entro un campo di linee di forza sviluppato da un forte magneto (dinamo, alternatori),

(Continua). U. TUCCI.



ABBONATO A 0488 - Sondrio.

Posseggo da circu un anno un apparecchio ricevenie Alicechio e Bacsucravigtiosamente lino ad un mese ta; da tale epora ho nolaio varil di-sturbl e cioè: il diffusore tetettroma-gnetico punto idu) quando la ricezioè intensa, produce una vibrazione quasi metallica, cho posso etiminare soto diminuendo di molto il votune, con detrimento della riceziane siessa. Nella ricezione delte stazioni italiane si verificano distorsioni, come se l'apparecchio fosse rauco, e del prolungatisslmi fading; questo non al verifica netla ricezione dello siazioni estoro che rimane sempre chiara. 110 provato a sosillaire il diffusore ma i disturbi rimangono immutali; he provate n sestimire anche ta rivetatrire Radiolron RCA 227 con altra identira nuova, e la miglioria è quasi msensibile; però accadulo che mentre la valvola vocchta, pur avendu oscillazioni nel suo spiendore, rimaneva accesa, sebaffievottia, la muova per breve tempo dopo l'accensione rimane brittante, pol urendo ad oscillare fluo a spegnerst (almeno la apparenza) riaccendersi di nuovo e così di se-gulto. Uso inile valvote Radiolren Potrel sostiluire gli ultimi due BCA triodi di amplificazione con valvote Archirus 145? O dovrel provaro a sosiltuire anche nitre valvote, e quali?

La variazione di biillantezza neltaccnisione della 22º hasat comune,
però se varia alquanto l'acccessione,
non deve specuersi. Se si spegne tudi
dire o un affetto di riceritore o di
avivota. Le distorsioni che arvennono
in concomitanza cogli affevolimenti
sono noranti e provino in manievo in
reprintate che gli affivolimenti sono
dipendenti da fenoment di tudi
propagatione. Etta milla può fine poichè dipende datta localida e non dat
sua riceritore.

ABBON, A 2318 - Breacla.

1) Gradiret conoscre to schema elettrico ed I dati per costruirmi un vaddrizzatore (col relativo sistema di llitrasgio) che succità i Volta de l'Ampere di corrente continua per poter con esso atimentare il filamento delle valvote. 2) Per rispettare te potarità det diffusore, quando l'apparecchilo è munito di trasformalore d'usctin It/fi come si stabiliscono i poti positivo e negativo, overo essendo corrente indofta non nuoce affotto indipendentemente come pia allaccato?

1) La alimentature per l'accensione delle valuole vornati da potersi sontificare agli accuoniatori è pressontifica agli accuoniatori è pressontifica agli accuoniatori è pressonti le consigliteremmo di sevuirsi sempre dell'accumilatore, colleganutoto all'iscelta di um raduttristatore ad ossido di vane, celti uma corrente di poco superiore dei una corrente di poco superiore suo ricettore, 9) Quando di è anni esto ricettore di uncalita polaritati dell'insersione di un alloquatante o di una estifa qualitati non ba importuna.

ABB, 1693 - Pettorano sul Gizlo, to un alimentatore di placca unarea «Rana» delta Radioleculca Nazionale con prese variabili di entrata da Volta 250 è 110 con uscilla di correnie raddrizzala da V. 120 a 29 con valvola raddriz-

natrice Licence Invilheos V 70. Betta alvota, gromi ia nil si è bruciata e tha sostitulta con una Telefunkan RGN 1500, che mi fa senire fortemente Il fruscio dell'alternata rendendomi pressochie la rieczlone inaumilibile. Va cansiderato che a disanza ili circa Km. 2 esiste una centrale litroclettica, ma che con la vecella tampada non nil ha dafo mai un benche minimo distribo. Dove potrel Irovare Il tipo della valvota bruchata? Con ipnale potrel sostituiria? O come potrel eviture tale inconveniente, pur mantenendo la Tetefunken KUN 1500?

1) Non conoscinmo la valvola Licence Raytheon I' 70, per cui non sapremmo che consiglio dare. La Raytheon BH possiede le requenti caratteristiche: tensione corrente raddrizzata 150 V con 130 ma. 2) Il finscio dipende da tanti fattori, per ent senza udirlo et è difficile splegarne te cause. Potrebbe trattarst dt un disturbo esterno, in tni caso deve venire eliminato, quando si isoti il riceritore dell'aereo e dalla e si inserisca su clascum fito di alimentazione nun bobina a nido d'ape da 150 spire. Qualora non si elimini, occarre udire le sue carniteristiche. E' un fruscio o piutiosio un rouzio? in questo caso quò dipendere da un raddrizzamento imperfetto della vatrota raddrizzatrice, oppure da una alimentazione tasufficiente di corrente raddrizzain, Può anche dipendere dalla posistone relativa tia alimentatore e riceritare, come da esquitmento della rivelairice.

ABBON. A 0814 - Catania.

Sono possessore di un apparecchio F.I.R.A.M. 155 funzionante in allernata con aulenna interna. Da detto apparecchio, appena installato, e per una ventina di giorni, non è siato possi-hile avere alcuna audizione, tranne che per una sola sera. In seguito spontaneamento ha comincialo n funzionare. D'atlora, e senza causa apprezvaldie of some avule di famin in tanto delte interruzioni di colpo, che cessavano escrellando qualche pressione sutta cassella dell'apparecchio o inserendo del piccoli cimei fra coperchio cassetla, o sotto l'apparecchio. Ora da circa 20 glorni si ha silenzio com-niclo, senza cho n nulla vatgano i sotiti espedienii. Da nolare che anche nel momenti o nel giorni di silenzio le vatvote si accendono regolarmente si sente nell'alfoparlante it suono della corrente. Le valvate sona stale verificate e sono ancera in buono stato.

Estatentemente si tratta di quatche contaito immerfetto. Il merrifacto dei piettini delle ratvole fuectana ollimo contatto negli zoccoli? E' questa una censa comunizatini all funzionamento irregolare di un riccoltore. Quatorni te vativole siano intte buone, e i toro piedini fineciano ollimo contatto negli zoccoli, si doura ricerare il difetto in qualche altra parte. Occorrerà in el cuso l'intervento di un tecnico, nè possimio not a distinua dare consigli precisi e sicuri.

ABBON. 0170 - Militeilo.

1) Sono possessore di mna liadiota 33 RCA americana che funziona benissimo, però non riesco a sentire ne Radio Parigi, ne Parigi T. E. Perche mati Como taro 2 guani e il miglior dispositivo o appareccibio per dionificare direttanecete e sicuramente intite le siazioni Jaitane ed ceiter 1 3) Perche non posso mai sen-

lire në di notte në lampoco di gtorno botzanot 4. Seguemio 1 consigii di qualche manuate poiret oltenere, con detta Itadiola, la itevisione? Come regolarmi e a chi rivolgermi per avero i i miglior materiate all'uopo necessirio? 5) Per la ielevisione sarchie forse piu adalla una Itadiola tech

1) La Ruittola 33 serve per la rice zione sollanto delle onde medie. Radio Parigi e la Torre Eiffel sono n onda lunga Ella non può fure nulla, pot-chè occorre cambiare la costituzione del ricevitore. 2) Acquisti un buon onilametro con cleain e mettifrice; in in tal modo, determinando l'onda su cul è sintonizzato il ricevitore, etta può determinare la stazione in base att'eleneo. 3) Ella non può ricevere Botzano, perchè trasmelle con una potenza troppo estgua. 4) Cotta Radiola 33 ella dovrebbe poler ricevere la le-levisione, purchè la trasmissione sia sulte onde medie. Occorre che all'usella ella colleght un tubo neon adatto con i accessari circuiti, e si serva del disco unattzzalore. 5) Tra la Radioin 33 e ta 44, agti effetti della televisione, ta differenza non è senstatte, rarterà la tensione di polarizenvioue det inba al neon.

ABBONATO 68863 - Milana.

Pregherel ta consulenza del findiocorriere di rispondere alle seguenti domande: 1) Possiedo una Radiola 33 e desidercrel applicare t'alloparlante eleitro dinantico. Avendo però constatato che ta polenza d'usclta per l'appticazione è dehole, come poirei au mentarta? 2) Se esistesse un dispositi-vo di costo moderato e di huon rendimento potreste indicarnil la maniera di costruirlo ? 8) Basicrebbe sosti-tuire le valvote esistenti con nitre di capacità superiore? 4) In caso affermativo quali valvole dovrei usare? 5) Da cosa pnò derivare l'eccessivo ri-scatdamento del ire trasformalori di altmentazione? 6) Come potrel rime-diare a detto inconveniente? 7) ta quale numero uči Andtornrio potrei trovare il fittro per rendere t'apparecchia nin selettivo?

1) Ella non può aumentare in polementa di uneila al una indiola 33, per la quate sono calcolali tutti all elementa coltitutti del ricevitori, del resò indicata deve essere più che sufficiente per un eteitrodinamico. Per aumentare la polenza occorre un amptificatore di potenza speciale, quate si trovano sul mercalo. 2) Inala al difficoltà di otienere una roce pura, è la spesa che del ancontrerobbe a costrutracio non consigitantio l'autocoltrutione 3). La sositiustone di ratcole nella «33» è l'aupridente e non è consigitable. Al ca fensione della rele si manitee nel limiti stabiliti? Un suo aumento produce un passagnio eccessivo di corrente. 5) Per It filtro cerchi sulla rubrica del N. 23 a ping. 25.

R. SPINZIA - Guardavalle.

Posseggo in ricertiore Pullips tipo N. 2500 con Irnstormatore x-Feld T.A.F. 60, Watt 150, months un all-meniatore di placca lipo Pullips 372. Fino a tempo dielo finizionò in modo poctissimo soddistacente, adesso non funziona più A croder mio le vativole, per il fungo uso, si resero condiziona presente perche il rissio della macctina, alienno a pater mio, si trova in condizioni normali. Desidero metterio in ottima efficenza e perecio prego. S. compliacersi ludicarmi con cortessolteriudine di quate materiale devo fornimi specificando il numero e tipo

dette vatvdo più aniatle affinche, ripero, l'apparecchio sia motto selettivo e rendibile sofio tutti i punti di vista, La tensione di tuce qui è di 150 Volta. Ditemi pare quat è l'aeroo più indicato per questo apparecchio, se interno a esterno.

La selettività di un ricertiore dipende in parie dal tipo di vinivola utiliztata, una soprativito da un ollima proporsionmento dei tericutti elitrici atte rativole adultate. Nel caso suo etta deve assolutamente attenersi so etta deve assolutamente attenersi so etta deve assolutamente attenersi so otto di vinivole, seelle dai tipi originati di vinivole, seelle da tipi originati di vinivole, seelle da dipil originati di vinivole, seelle do dire altro consiglio, salvo II caso che vi sia nel ricevitore quatche guasto, che variandone Il funisonamento, deliba essere riparato. Sensa poler esa minare il ricevitore non pussimo emettere un giudizio su quest'utitino punto.

ABBONATO A 4374 - Como.

Dispengo di un apparecchio Altorchio-Bacchin a 3 valvole il quaie invalona benissimo, Quando le si accende si sente un fischio che si proliunga fino at momento in cui le vatvole sono riscaldale. Da che cosa potrà dipeudere? In cerie, sere pol, duranie attensmissione, dopo una piecata seria ta voce si allontana e muovendo nu interruttore detta ince eletivica nel mio stesso appartamento la voce ritorna normalo.

I Aschi, che etta riscontra, sono normali, e dipendono dal fallo, che implegando un certo tempo perchè ta temperatura delle varie parit (entodo riresistence, ecc.) rayylunga scaldato. il suo stato di regime, durante inte periodo le ralvole si tropuno sottoposte a tensiond squillibrate, rispetto alle toro caraticitstiche di funzionimento, Gli indebolimenti nella ricellone possana provenire da fenoment di propagazione, fenomeni di assorbimento, difettest contait at assorbimento, difei-test contaitt net riceritore. Le prime due cause sono esterne, nè può elta modificarne le conseguenze. La terza invece è dipendente dat suo ricevitore, e la concomitanza colla ripresa di funzionnmento colta manorra di un interrullore quaisiasi, tenderchbe ad avvalorare in tesi che questa è la vera eausn Verificht il contatto tra piedini e zoccato delle vatvote; se matgrado ciò il discito permane, si tratta di un difetto nel riccvitore, per cui occorre l'intervento di un tecnico.

ABBONATO 1108 - Macerata.

Il soltoscrilto desidererebbe conoscees es sia possibile almentare con corrento alternata un apparecchio a bobina a lre valvole, alimentato in precedenza con accumulatore tipo 2 Katiella capacità di amperore 60, della lensione di 4 volin e della carlea di 4 amper.; c, in caso affermativo, sosia conveniente.

La trasformatione in alternnia di in riccettore a corrente continua, mediante um semplice sostituzione non è possibile, se si desilera una riccione severa da ronti. Consigliaremmo invece continuare l'alimentazione dell'accensione con una balterazione dell'accensione con una balterazione dell'accensione con una balterasolita di accumulatori (di enpacitasolita di accumulatori (di enpacitasotti di di accumulatori (di enpacitasori e da tampone lincitatore), e di certearta durante il Inmisonamento del riccvitore, mediante un radistrizzione della due semionde, e con una corrente di poco superiore al consumo normate dei riccvitore. Tate sistema è convenientissimo sotto lutti i rap-



NUOVO PROGRAMMA NUOVI PREZZI NUOVE CONDIZIONI

CINQUE APPARECCHI E CINQUE PREZZI

Supereterodina a 9 valvole 6 schermate

RAM 186 L. 2500

Supereterodina a 10 valvole con telaio

RAM RD 80 L. 1850

Apparecchio con amplificazione AF a valv. schermate

RAM RD 60 L. 1950

Radiofonografo efettrico con Radio RAM 186

RAM 186, L. 3200

Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60

RAMRD 607 L. 2700

Nei prezzi sono compresi le valvole, le fasse e le garanzie

Pagamento a contanti o a rate (Richiedere le condizioni dettagliate)

GLI APPARECCHI PIÙ MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI, CONSEGNATI CON GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

Le condizioni che noi e i nostri Rappresentanti esclusivisti pratichiamo alla clientela privata sono: 1º - Prezzi ossolutamente fissi. 2º - Imbollo, trasporto a domicilio, montaggio dell'apparecehio, presentazione e collaudo in opera: GRATUITI. 3º - Gorunzia da ogni difetto di fabbricazione (valvo'e escluse) per tre mesi. - 4º Ogni apparecchio è consegnato con un Buono per una visita gratuita di nn nostro tecnico da richiedersi entro il periodo della garanzia, se necessario, dall'acquirente dell'apparecchio.

RICHIEDERE L'INTERESSANTISSIMO OPUSCOLO:

"TRE APPARECCHI - DUE RADIOFONGGRAFI,

CHE SI INVIA GRAUITAMENTE

"RAM RADIO... - Ing. Giuseppe Ramazzotti - Foro Bonaparte, N. 65 - MILANO



Lo stasione « Wenr » di Chicago è una delle stazioni più moderne, op-particue allo Compagnia Radiofonica dei Grondi Lughi e trasmette su 345 metri, con 50 kw. di potenza, Gil « studi » occupano i tre piani superiori det nuovo tentro.

La Releis Bundfunk ha publificato una statistica delle sue spese nei 1930. Da essa risutta che e collaboratori isrrillori, compositori, esecutori, ecaferenzierij hanno incasato 13 800.000 marchi, così sudifiristi. 544.000 marchi per da collaboratorione diretta degli scrillori e autori dramataire per t diritli di riprodusione: 1.800.000 marchi cone diretta degli scrillori e diretta degli scrillori e filto di riprodusione neo delle diretta degli scrillori di riprodusione pecado e diretto di riprodusione pecado e riproduxione: 1.800,000 marchi come dirillo di riproduzione pogalo, di compositori musicali; 680,000 mar-chi came ditili di ritrasmissione di concetti e spettacoli teotrati; infine 1.500,000 agli orchestrali, 1.600,000 ogli attori e cantanti e 1,000,000 marchi al conferenzieri.

Secondo il piano nazionate austratiano, doverana essere costruite setiano, divergnio reserve costritte se-dici move stazioni in velais e rii-forzani la potenza di quelle, di Bris-tane, synhey, Methourne, Arlebia e Porth. Ma, a causa della crist che l'Australia atteneresa, non si son palute condurre a termine che div-stazioni in relais; oftre tre sarau-no, tra breve, mangurate.

Secondo il Gaverno pusso, in cifra dei radionaliori svolettici e di
12 milioni e mezzo, ma toli cifra
e di diffettissimo controllo. Piere
e di diffettissimo controllo. Piere
a di diffettissimo controllo. Piere
publica tolote di 400 km. Siccome
a grun parle ede programmi bolscevici è a base di conferenze di
a grun parle edel programmi bolscevici è a base di conferenze di
propaganda politica e clo potrebbe
unaviure gli nditori, i dirigenti
della radio riussi hanno chiamato
ta nusica in tero aiuto è difforuno le trasmissioni a carattere
economico-politico con accompagnamento nusirale. Quando un
oralore descrive, per esempio, la
sitanzione politica in Cina, il suo
discorso sarà interrotto a certi un
enti da brant di musica cinese o menti da brant di musica cinese o da cauzoni popolari cinest. E così per gti attri Pacet, il sistemu pare obbia dato attini risultati.

"State attentit Aucic i microfoni hanno le orecchic!". Bisognarcible scrivere, panifrasandolo, it celebre averdimento della guerra, ovun-que sia instattato un microfano, istoru sono, durante un banchetto ufficiate, gli ascollatori francesi hanno pointo udire, altraverso it toro ettogratante, tutti i dialoghi pretininari creca l'installazione dei sensibilistimi anarcechi conchè pretiminari circa l'instellazione dei seasivillistimi apparecchi, nonche te lodi sut loro funzionamento. Ma i guaio era che le voci tontane ti informavano anche, poco dopo, che i mierofoni crano dovuti, uno attituatria obtandese e l'altro que americamente sodificate e la considerate e la considerate. Morale: Non metile in azione il

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Grande concerto vocele ed orchestrale di musica Italiane.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16,80: Traamissione dal Santuario delle Madonna delle Guardia di Tortona dell'Oratorio in due perti: « La risurrezione di Cristo ». di Don Lorenzo Peroal, con un coro di 130 voci.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: «La Traviata», opera di G. Verdi, orchestra, artiati e cori dell'E.I.A.R. DAVENTRY (Nazionale) - Ore 17,80: Concerto d'orgeno

con musiche di Bach, Schumann, Franck e Duprè. MONACO DI BAVIERA - Ore 19,25: « Alda », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEOP 28 SETTEMBRE

ROMA-NAPDLI - Ora 21: Concerto di canzoni italiane e dialetteli nepoletane e di musice varia.
MILANO-TORINO-GENOVA --- Ore 20,45: Serata di com-

G. Wella su « I problemi della vita moderne ».

MARTEO! 29 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Grende concerto variato, con musione di Verdi, Liezt e Mulè.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: Concerto sinfonico, con muelche di Weber, Humperdinck, Zandonai e altri-BUOAPEST --- Ore 19,30: « Faletaf », opera di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDI' 30 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: « Norma », opera di V. Bellini. HILVERSUM -- Ore 19,10: « Il cavallere delle rosa », opera dl R. Strauss.

GIOVEDI' 1º OTTOBRE

ROMA-NAPOLI - 21: Grande concerto ainfonico. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45; « La Traviata », opera di G. Verdi.

PALERMO - Dre 21,30: « L'amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.

BERLINO - Dre 19,45: « Macbeth », opere di G. Verdi, del Teatro Gharlottenburg.

DAVENTRY (Nazionale) - Ore 20: Concerto orchestrale, dalla Queen'a Hall, diretto de Sir H. Wood.

VENERDI' 2 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: Concerto variato e commedia. MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: Serata di muelca da camera e commedia.

OSLO - Ore 20: Goncerto sinfonico ritreamesso della Sale dl Logen.

SABATO 3 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: « Oafni », dramma lirico di G. Mulè.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21; Serata di varietà. VARSAVIA — Ore 22,30; Grande concerto dedicato a Chonin.

DOMENICA 4 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 21: «La gran via», zarzuela di Chueca e Valverde ed esecuzione del secondo atto dell'operetta «La figlia del tamburo meggiore» di G. Hoffenbech.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: « Anna Karenina », opera di Iginio Robbiani.

Rashin, piccola borgata a 25 chilonetri da Vorsavla, è diventota celebre per l'instaliosione, net suo territorio, delto più potente stazione
d'Europo. Gli apparecelli saranno
instalitali in uu palazso di pietra a
due piani, dovanti at quate si innatzano i due piani delle antenne. Il
primo piano è destinato atte trasmissioni e il secondo at uffeto e
alla venti metri fornive l'acqui per
la refrigerazione delle lampade di
trasmissione na arande valenza ed al
trasmissione na arande valenza ed al trasmissione a grande patenza ed al crismostane a granue paterna et suo fanco si trova un pozza arte-siano profondo 56 metri. Le spese di costruzione del posto ammonte-ranno a 10 milioni di zloly, cioè altre un milione di dollari.

Il Governo del Perù ha messo sutto sigitit tutte le stazioni private, per paura di una propagonda rivohistonaria!

Netto estudios di Radio L. L., all'ingresso, vi è un gran cartello: « Collaboratori, sinte gati ». Il cartello stesso è stuto dettato da Guy de Teramond che opni giorno trasmette una vivace gazzetta parigina. L'ammonimento ha ottanuto un grande successo, cosicchè, ben presto, lo si instalteru sulla soglia di tutti gli auditorium francesi. Un po' di allegria, nella vitaj e soprotiutto nel giornalismo, non gnasta mai.

Sinora la radiodiffusione ameri-cana trascurava il radio-drumma e i direttori di programmi d'oltre-oceano affermavano che agti ame-ricani tale genere non sarebbe piaciuto, Ora, dato che alcune tras-nilssioni fatte dalla Gran Bretagna nilesioni fatte dalla Gran Bretagna, hannu oltenulo un grande successo negli Stati Uniti, la Nationat Broudcosting Company annunzia 32 dranimi radiofonici per la stagione 1931-32, e i reperiorio variatissimo va da Shankespeare a tiernard Shaw, da Sheridan ad A.-A. Milne. Esso è completamente composto da adattazioni per il microno gia struttate in Inahilterra. posto ua auautazioni per il micro-fono già sfruitate in Inghillerra. Tuttavia il Cyrano e il Borghese gentiluomo saranno dagli ameri-cani ridotti espressamente per ia radio.

Non è facile conteniore tuitif In Olanda i radioamatori della regione dell'Aja si lamentavano perche le loro ricezioni erano turbate
dalla elazione castiera di Schwenningen, altora il Governo, molto
cortesemente, ha fallo tresferire
ia stazione costiera a Kaowijk Adesso è la votta dei radioamatori
di Amsterdam che protestano perche te tora ricezioni vengono turche te tora ricezioni vengono tur-

La nuova stazione jugoslava di Skotpje (Uskub) è quasi terminala e con i suoi 20 kw, sarà la più potente stazione balcanica. Le sue trosmissioni saranno provvisoria-nente fatte su 2300 metri.



Paul Rebour, dopa aver tanciale il « Nuovo Galateo », tancia dalle colonne di un radiogiornote parigino i comandamenti del radiorepor-« Un bum radforeporter dovrebbe — egli dice — manirsi di ma certa ajandilà di foulvetti contenenti otcune indicazioni d'ordine trenico sul tema che deve trollare Altri foglielli dovrebbero coulenere qualche aneildoto ed altri ancora una sintelica biografia aneditolica e pittoresca di uno dei personaggi motto in vista dell'avvenimento da trasmettere. Questi lesti dovrebbe-70 essere preparall in anticipo, ma di getto, come se fossera improvtisali. Potrebbero consistere anche in brevi note, ma sostanziose e nu-trite, che non dessera all'uditore il seuso della vuotezza e del dilettantismo. Il radioreporter dovrebbe usare questi appunti nei momenti sosta del reportage, incorporandoll at suo discorso in modo da non dare all'ascollatore del vuoli penosi »



Doroty Maddick, the presenta ogni sellimana alta radio di Melburne Fora del bambini, è mas deliziosa bombino di meno di dicel anni. Una delle parti più divertenti della leasmissione infantite è quella a dei rimprovert ». Opportunamente avvertita dut singoli genitori, la piecola Madthek rimprovera I snot glovant amiel. l'ost si può sentire; « Bitt Watter. tu non devi più dire bugle! James Harding, non sta bene rubare la Harding, non sia bene rivoare in nurmellala dalla credenza!, a oppu-re »: Non è bello, Doroty Levis, strappare i capelli e cavar gli or-chi a tulte te tue bambole! ». E pare che la dolce vocina che piove dall'allopartante, abbia una benefica influenca sull'animo del binibl che ascollano e che si emendano dalle loro piccole calliverie.



Maurizio Nostand, oltre che poeta, romanziere, autore drammaliro, è un appassionato radiolito.
E' proprieturio di un opparecchio
con li quale gli piuce cavalcare
sulle onde elerce per il « Jascino
alla sonde » — come dice lid. —
dostandi si vanta di potre identilicari una stozione dalla sola voce
della espeaker e tra tutte le voel del
trano prefesse quelle delle speakerine identica. Recentemente un
tenuto america da l'arigi una
conferenza stilla dallamento cinemalografico. dell' « Algion »,

.

I greci sono persone all'anlica, forse per stare alla tradizione. Sino al oggi ogni trasmissione o ricezione era probibla in Grecia. Da qualche tempo, però, pur continuando la probizione per gti stranieri, alcuni cittadini hanno ottenido la concessione di creare un regolare servizio di radiotrasmissione solto forma di monopolto.

Al Governo messicano ha accordata ta henza ad una Compagnia privata per la costruzione di una grande stazione a Villa Acuna Istato di Cachulta) sulte rive del Rio Grande del Norte, coès dire alla frontiera degli Stati Unili La muova stazione, che sarà di una potenza di 75 kw; fara le sue trasmissioni in inglese e spanoto è ciò per accaparrarsi anche il pubblico nord-americano Se gii Stati Unili, beninteso, permetteranno... Un inventore francese avrebbe soltoposto al Ministera competente un «sistema di creazione di parassiti» che, in un determinato raggio, renderebbe impossibile ogni ricezione.

Non essendo ancora terminati i iavori di riparazione, la stazione di Nines non riprenderà le sue trasmussioni che verso ta fine di sellembre.





24 8. • I SANTE MARTIRE CIPRIANO E GIUSTINA (+ 304).

Fipriano nacque in Anthebla da geuitoria. Safrant E in Anthebla viera anche Giustini di famiglia converlito, iutta ferrore effattano. Bellibaima attirò gli aparadi è l'amora di Arlando. Ma questi nulla potò sulla giorane Miura si ricche al Mago Cleptano che tutte le sua atti infernati usò per chiannere att'amora la fancialla. Ma cell etesso è preso del fescino della verità eristimo. Abbundono l'arta discolle a periodi il buttesimo. Abbundono l'arta discolle a periodi il buttesimo. Accusaço con Giustini da Agladia, divanti al prefetto lasperilia; cura mani procchamno la loro fede, Conduminati a supplizio, vengano gettati in una celoleia di ollo halletta, Ona sono venerati nello Barillico Costoutiniano.

E filizze totale di luna, visibile in Italia.

dulle 7,40 alle 23,55,

4- 27 O., XVIII d. P. - Se. COBMA e DA-MIANO.

Vongelo: Guarlglonn del paralitico (8: Matleo, IX, 1-8).

« Gesù, mentato in oun burchetta, ripmesò il làgo di Tiberiade, e andò nella sua elità.

E nvenne un giorna, che al riseppe, di cia di gassa, e si roluno molta gente, cod da poin ecotebucità menumeno lo spagio avaud l'oucho: a predicava loro la parola. Un menir cell stava perdicava loro la parola. Un menir cell stava locationa della legac, tentil d'ogal poese di Gallice o di Giudea e da Gerusalemne; o vera a sanorili la potenza del Signore, Quand'ecce degli uomini potenza del Signore, Quand'ecce degli uomini potenza del Signore, Quand'ecce degli uomini del conductava non un parallicio portata da quattro, giaccule in lette, e cercavano d'infordorato a posargicia demarti. E non tromodo la do d'infrodurelo, e non potendoglicio presentara per la folla, salizono sul tetto e lo scopritono daito parte doce sias Genio, i elluciosi por dispersa il paralli les. desco, il intelluccia in cui gierce al parallileo.

Gesù rista la loro fede, disse ul paralilleo:
— Figlialo, confida; tI soos rimessi i tuol

. V'erano seduti alcuni seribi. Bubita olcuni di essi diasera dentro di sè: « Percià parla coal? Costul besiemmia. Cili può perdunire i peceati, ae non Dio solo?».

Ma Gesh, nel ano spirito arendo subito canosciulo cha in tal ondo discorresano deniro di sè, dirse loro:

— Perchi pemate questo nei vosiri cuori? E' più feclla dira al paralitice: « Il sono rimesa; l tual peccati a, oppare dire: a Aliazi, prendi il tuo letto a cammina? a, Ora, zdinebà sappata che il Figlio dell'umo in potera in terra di rimettere i peccali, disso al paralitico: « Dico a te, lèvalf, prendl Il lus leltuccio e valiena s casa o.

E soini s'olzò e, preso il suo letincele, se no andò o vivia d'ognimo a casa sua, glorificando idulo. E la meraviglia invoce tutti.

Ciò vedendo, le turbe s'ini imorirono a piene di sparento dicevano; — Abbiamo visto case mirabili quest'oggi. Non abbiamo mai' visto cost.

B glorificationo Dio, che diede agil nomini tenlu potere.

28 L. - SAN YENOESLAO, martire (+ 936).

Vencelao figlle di Uradialao, duca di Bocbioti, fu anece giorna adidata alla sure di Lidanillia, avola paterna, e craschito nel timos di Die, Morto II Dora, Vencesiao, dopo un breve interrizon della maste idolaira, gil successe. Ma lo, malre Oragonira, lutto amera per II secondogunito, armò ha mono di questi contro II fraiello. Un giorno che Veocesiao era ria chiesia assorio in feronoco pregibere, il fraiello, spaileggiato da sicari, cojol di pugnale Il fratello.

Dragamira doveva pol perire miseramente a vosi Bolesino il frairicida.

29 M. - SAN MIGNELE ARDANGELO.

Ecca la Chiesa Festeglare Il capitano della miligio celesti. I rancio prascutore dei demonio. Rigit, Michele, di Fronte alla Iracolauza di Lacifero, difece il elelo e fro iluttorro. Olo altera conferento Ban Michele nella gozala a d'altora diede una gerardinia ugli angeli dividera della in nace coorti: Angeli, Artangeli, Virtò, Potestà, Principali, Troni, Doofiusziani, Cherninia Sersiliai. A san Michole in Chiesa dilai la nation nel lora trapsato percibi le dicenda e le coisobea dila luco di Do. Michele appara salli usenini melle volte, a consolunti delle loro tribelazioni.

30 M. SAN OEROLAMO, dottoro

Sm Gerelamo nicegus pelia Oslinazin Panno S31. Dal pada Buschlo; riagolitose e piein dil zelo; Ju mandalo a Roma perchi motto fisiparasso da quelle sruale di retorica. Gerolinareco organicia pergesta. Anestata di pasere viargio, accostanto gli bomini più lituminoti de tempo suo. Lo settand d'Anticolta lo citiamo a cenalmitere per Jenità della fode: in premio di ciù in anto socciatie dei Rigmer. A Roma fu infranzio di cainunte. Egil allora rificca i a la del deserte a lottamo degli unulni risse, piur serviculo opere cho rioarramo nel secul a testimodare ia sun fede e ili auto langegio. Conocera l'ebralco, il saltaico, il striaco, il greco o il latino.

ELOGIO OI OTTOBRE

Ecva alinbre disamorate della lerra, appannare di nebibo il elebo e le Joutananse, distruggore il verde, sodiare gelidi venti quile foreste, lavire d'interminabile pioggia tegti e atride. Non à ancora il lenigo del lucco ma alfendi di vederlo risuscilora dolla pietre del camino, angele di bertilustino famestica.

limento, nella scuola i bimbi scoprono l'alfabeto e la prima sapienza di ePitagora; paruleja numeri per interpretare la vila?

Ancha questo mese che ha il pallore di ti-

rand a la roella distragatiries del harbar), ha circul d'intarribulte delema. Allor e posio a los sulte erbe melata, sul pougiali, sul riall. Respira un fiato di costi per per, me astra con festa nella case; si pena teplido e breve mila vila di tutti; sey car office invisibili i fori dei morti, ride en riso di bisho minito, gonfia deque i canti; luitra loi peccho dei lapit; tioga di lividi le mon-

Tale è oltobre: un mese al dolci malineania a di teneri languori; un signore che ai strappa di dosso ciè de di richeaus gli resta, per essere disadarno pellegrino neguito dal venio, povero carre che abbala a intii gli usci e pessume gli aure.

EFFEMERIDI DEL MESE

- L'II, Eclissé parable di Sole (invisibila in Italia).

-- Il Bola entre nel segno dello Scorpiona (hi langitudine 210°, 0') il giarno 25 a ora 10

— Bitono dell'Arc:
Muttins: Il giorno 1 a ora 5,30; del 2 al 14
a nre 5,45; dal 15 al 27 a ore 6; dal 28 al
31 a ore 6,15.

Scrat dall'1 al 9 a ore 18,15; dal 10 al 18 a ore 18; dal 19 al 29 a ore 17,45; dal 30 al 31 e ore 17,80.

1 O. - SAN REMIGIO, vescove di Reima (+ 533).

Bass Remigio nacque nel castello di Laco l'anno 430. A noll resilibita anni, additalo si mosdo per viritò e sapiezza, fu cierzio alla geo evecevità di Reima, fo ala Remigio a rignerera alla gozia del battesimo re Ciodoveo cospo la tittoria di Tallisca. Re Ciodoveo cospo la cittoria di Tallisca. Re Ciodoveo cospo la cittoria di Tallisca. Re Ciodoveo cospo la cittoria di Tallisca ne recolo comità di quel giarre colmò di gioli quella mazione, e, a pereme memoria, i vescui di Reima cibero dappol il privilegio di consactare i re di Francia.

Heorigio fu luce del sus popola, sale della terra. Spirò nel Bignore l'onno 563.

2 V. - I BANTI ANGELI CUSTODI.

Gli oracili sono I messaggeri di Dio. Totti i fatti più salienti dei Vecchio e Nosto Tiesdamendo sono popalati di angell. Ma un angelo-quelle Dio diedo e elazumo di pol. Un an-eriale Dio diedo e elazumo di pol. Un an-eriale preserva di Inale, che di aprona il bene, ebb el sottlens nella siducciolerola cammino di osui giorno, el ripara dalle tempeto del dabbio a del peccale, ascolla intio ciò dei delesano, vede tutto quanto facciano, piasga del nostri doieri, si alllela delle nastre giole più pure.

Perchè la vita sia davvero una benedialona hisegna sentiral a lato questo fralello celeste che Dia el ha dato a campagno Inseporobite.

NINNA-NA NNA

Ometlo, nasino rosso, flore di prate, flore di fossa, cun le manine sporche di terra tin page morso al ettore si serra. Cocco di mamma, nel sogno, al vulta, dies parolo che l'angelo ascolta. Se ride, mostra 1 due primi dentini sulle geogise, due candiel spird. Morde? Che coss? Che cosa vuole? Sotto le palpebre rosa ci ba il sole. un sole Coro, un solicello: ometio dorme il suo sonno più bello. La luna, bianca barebetta di carta, naviga Il clelo. Lo sai dave approdo? Porta il tue cuore - mio ometto - il tuo l'enore.

plecalo lunae, davanti ni Signora, perchè lo calmi dell'olfo alnera che lo fo spiqudere ancora ceel'anni, fuoco che vinco tempeste ed affanni, lume di fede robusto e gueriero.





La ORION fornisce tutte le parti per qualunque apparecchio

AGENZIA ITALIANA ORION

MILANO - Via Vittor Pisani 10 - MILANO
Telefono 64-467

AGENZIE DI VENDITA NELLE PRINCIPALI CITTA D'ITALIA

La Radio Corporation of America ha lanciato nel mondo la sua

Superette"

la più piccola grande radio





La "Superette RCA" contiene, in un mobile di dimensioni ridotte, il ben noto circuito supereterodina RCA a valvole schermate che conferisce a questo modello le stesse caratteristiche di potenza, rendimento e tonalità proprie delle

mento e tonalità proprie delle altre ormai ben note supereterodine RCA. Nella nuova "Superette RCA" nulla è stato risparmiato od economizzato... ad eccezione dello spazio. Essa vi offre una perfetta qualità di riproduzione, grazie anche all'impiego delle nuove valvole Radiotron RCA 235 "super control" per la prima volta impiegate per questo circuito.

Supereterodina 8 valvole 2 del tipo "super control"

La nuovissima "Superette RCA"

è un'effettiva supareterodina a valvola schei mate cha riproduce fedelmente tutta la gamma musicale.

Estremamente sensibila e selettiva, essa à provvista di alto parlante elattrodinamico a cono vibrante, di comando unico dal ealettore, di graduazione in Kilocicii a centesimale.

La "Superette RCA" è contenuta in un mobila eleganta a ban proporzionato in fine legno di noce che, pur consarvando la purezza di stila dal "700, sl accorda perfattamente col gusto moderno. Misura 48 cm. in altezza, 36 in lunghezza, 26 in larghezza,





10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Pasquala Valugani; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La vooc del padrone ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lexiont 33° e 34° di Ingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

11,20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Prepariamoci alla vendemmia » (dotlor Carlo Rava). 12,30-14 (Milano-Torino): Musica

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mosari: L'Impresario, ouveriure: 2. Dyck: Per la mia Susaina; 3. Mascagni: Panza esotica; 4. Canzone; 5. Rubinstein: Il demonio, hallello; 6. Canzone: 7. Fetras: Sutte di melodie popolari russe; 8. Rachmaninoff: Prelutio; 9. Brunesti: Stracillà, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia;
1. Anadel: Alala, marcia; 2. Rauls;
0/lly, screnata Liczan; 3. Kalman;
La ragazza olamdese, fantasia; 4.
Huzzola: Occhi di fuoco, intermezzo;
5. Amadel: Zeffiro, valzer; 6. Michaelis: Pattuytta turca; 7. Moolamaro: Banderitieros; 8. Bianco: Ineceritinde, tango; 9. Mascheroni: Carezze; 10. Stede: Farfalla d'oro, valzer; 11: De Michell: Serenota eleganie; 12. Rauthke: Parata dei passeri.

13: Segnate nrarin ed eventuall comunicall deil'E.I.A.R.

16,30: Trasmissione dal Saninario

MADONNA DELLA GUARDIA DI TORTONA dell'Oralorio in due parti

La Resurrezione di Cristo

DON LORENZO PEROSI Accademico d'Italia

130 coriati della Scoola Corale di Toriana diretti dai maestro Finano Finzi.

L'esecuzione dell'Oralorio sarà dirella dall'Autore.

Negli intervalit: Notizle sugil avvenimenti sportivi della giornaia - Notiziario einematogra0co.

grauco. 18,30: Giornale radio - Notinie sportive.

18,50 (Torinn): Radio-glornaline

19.5: Musica varia; I. Marf: Era, casta e pira, one step; 2: Mignone; Coc'é de carsone?; 3. Amadeir Liti, value; 4. Cortopassi; Ilaita bella; 5. Groine; Flabe dorate, lango; 6. Grieg: Dansa norvegese.

MILANO.TORINO-GENOVA Orc 16,30

TRASMISSIONE DAL SANTUARIO DELLA:

MADONNA DELLA GUARDIA

DELL'ORATORIO IN 2 PARTI

LA

RESURREZIONE DI CRISTO

DON LORENZO PEROSI .

ACGAGEMICO O'ITALIA

ESECUTORI:

130 coristi della Scuola Corale di Tortona diretti dal maestro FIDELIO FINZI

L'esecuzione dell'Oratorio sarà diretta dall'Autore

19,40: Comunicazioni del Dopola-

19,45-20,45: Musica riprodotta. 20: Segnalo orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie aportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi) diretta dai M. Ugo Tansini. Personaggi:

l'iolella, soprano: Lea Tumbarei-

lo-Mulé - Flora, mezzo-soprano: Elvira Ravelli - Amina, soprano: Irena Faggiani - Alfredo, tenore: Ferdinando Cluiselli - Giorgio, sun padre, baritono: Sante Canali - Il Morchese, basso: Carlo Cristalli - Il dottore, hasso: Alfredo Venturini.

Negli intervalii: Conversazioae di Cario Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Uttime notizie.

MILANO-TORINO-GENGVA ORE 20,45 LA TRAVIATA OPERA DI GIUSEPPE YERDI

ROMA - NAPOLI

STARIONE ROMA ONDE CORTE m. 25.4 · Kw. 15 · 2 RO

i0 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenioa Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguila con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Angunel vari di sport e spetiacoli.

12,55: Disco Fonogiotta: Leziom 33° e 34° di lingua tedesca (pag-144, 147, 148, 151 della guida relativa):

13-14.15:

CONCERTO VARIATO:

1. Pedrotti: Fiorma, alnfonia; 2. Paderewski: Minuetto; 3. Pennathalvezzi: Risvegito mattufino; 4. Amadel: Liū; valzer; 5. De Michell: Bact al buto, aerenata; 6. Lehar: La vedova altegra, pot-pourri: 7. Rosi: Estasi, metodia; 8. Cuiolta: Korcka, integraezo alavo; 9. Mascheroni: L'ultima saluta, tango; 40. Borchet: Veronica non so perchê?, fox-frot.

13,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meleorologico - Radiosport.

17-18,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Beethoven: Sonata op. 69 in Is maggiore: Andante ma non troppo è Allegro vivo (violenceilista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. a) Ponchietil: I promessi sposi, « Al tuo trono, o sommo Iddin »; b) Weber: Il franco tiralore (Der Freischdiz), «Viva Bacoo» (baasa Guglieimo Bandini); 3. a) Massenet: Il Re di Lahore, aria di Kaled; b) Donizeiti: La Favorita, e O niio Rernando» (Jaczzo-soprano To-sca Perroal); 4. Verdi: Alda, duetto Alda e Ammeris (aopr. Ofella Parisini e mezzo-sopr, Tosca Ferroni); 5. Veretti: «Satiarello e finale», dalla Sonata in fa maggiore (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacei); 6. a) Gomea: Salvator Rosa, « Di aposo, di padre »; b) Malena: Stornellato (bassa Guglielmo Bandini); 7. Masoagul: Zanetto; a) Aria di Siivia c serenata di Zanetto; b) Duetto finale: Sfivia e Zaneito (sopr. Gfelia Parisini e mezzo-sopr, Tosea Ferroni).

19,55 (Napoli): Cronaca deil'Idro-

20: Comunicato del Dopolavoro -Nolizie - Rubriche varia.

20,10: Trasmisalone di dischi « La voce del padrone ».





20,30: Segnala orarlo - Eveninali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -Sfogllando i giornali - Bubricha

Musica italiana

1. a) Rossin1: Il turco in Halia, slafonla; b) Wolf-Ferrarl;
I qualtro rusteghi, intermczzo; c) Mulè: Dofni, danza salfresca; d) Casella: « Ronda di bambini », dal balletto Il convento venezlono (orchestra).

« Moralità în scalola » di Lulgi Antonelli (conversazione).

2. Zandonal: Francesca da Rimini: a) Finale del 1º allo: Arrivo di Paolo Malatesia; b) Allo 3°: Canzone a bailo e grando scena d'amore tra Paolo e Francesca (Interpreli: Francesca, soprano Marla Serra Massara: Paolo. lenore Vincenzo Tanlongo). Noliziario di varietà.

3. Zandonal: Giulietta e Romeo: tamento del cautasiorie. tempesta e cavaicala (inierprefi: Romeo, tenore Vincenzo Tanlongo: Il cantastorie, tenoro Alfredo Sercoll, e orchestra E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Musica da ballo, 22,55; Ullime polizie.

BOLZANO n. 453 · Prove tecniche di trasmissione

Kw. 1,5. 10,30-11: Musica rellgiosa eseguila con dischi

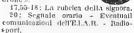
« ta voce del padrone ». 12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.B. ~ Pio Cahari: Nolizlaria sportivo - Gipruale raillo. 12,40; Musica brillanie; 1, Palma;

Cornera e te donne, ono slep; 2. Lincke: E' stato un sogno, elegia; 3. Allegra: Silena, valzer canzone; 4. Closset; Aonda, fox-frol; 5. Amadri: Minuletto civettuoto; 6, Sodermain: Burlesque; 7. Plelri: Jequa cheta, selezione; 8. Cremieux: Festosa brigata, marciella caratteri-

13,40: Musica da balto riprodotta. 13,50-11: Le camparie del Gene vento di Gries.

17: Trasmissione di ilischi « La voce del padrone >.



20,5;

Musica varia

Porte prima:

- 1. Ulmarosa: Gli Orazi e 1 Curlazi, sinfonia (Ricordi).
- 2. Fetras: Souvenir de Chapin, fantasia.
- 3. Dreyer: Dicitori cinest.
 4. Amadel: Serenata d'amore.
- 5. Mozart: Don Glovonni, fan-
- lasia 6 Kreister: Marcia, miniatura vlennese. Comunicazioni dei Dopolavoro,

Parte seconda:

- Marsaglia: Netta pineta. Idillio. Dufort: Colombina, Inter-
- mczzo. 3. Leopold: Flora, valzer.
- 4. Armandola: Canzone detta sero.
- 5. Mario: Languisto tango.
- 6. Marielli: Flirt primaverite. 7. Noack: La festa del Nant.
- 8. Engleman: I terrieri. 22: Musica riprodolla o rilras-

22,30: Ultime notizie.

messa.

PALERMO m. 541,5 · Kw. 4

10,50-11,45; Musica re-

ligiosa con dischi « La voce del padrone ». 11,15; Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª c 8ª di lingua tedesca (vedl Guida

11,20-11,30: Consigli agli agricultort.

12.45; Glornale radio.

12,50-14; Musica riprodotia. 13,30: Segnale orarlo - Eventuall

comunicali dell'E.I.A.R. - Boliellino metcorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornalo dell'Enit -Giornalo radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodolia.

21.30: Segnalo orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

Concerto sinfonico di musica francese

dirello dal Mº A. LA Bosa-Paroni. Prima parte:

- 1. Rameau: Ouverture dei Castore e Polluce.
- 2. Berlloz; Primo lempo della Sinfonia fantastica,
- 3. Saint-Saens: Fetonte, poema sinfonico.

Seconda parte:

- 1. Lazăr: Muslque pour radio, ouverture.
- 2. Roussel: Suite: a) Aubade; b) Pastorale: c) Mascarade.
- 3. Debussy: Piccola suite; a) En hateau; b) Corlège; c) Mennel; d) Ballet.

23: Canzoni di varletà. 23,25: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

17.15: The danzanta. - 18.10: Concerto di musica religiosa. - 19,30; Concerto di musica religiosa. — 19,30; con-versaziono sporliva — 19,40; Notizia-rio sportivo. — 19,55; Meleovologia. — 20; Composizioni varie di Lanner, Sup-pé e Millöcker (perzi 16). — 22; Uldi-mo notizio - Meteorologia - Sport. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16; Concerto di dischi. — 18,30; Audiziono di dischi. — 19; Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale isoprano). - 20: Conversazione agricola sellimanale in catalano, 20.10; Concerto dell'orchestra della sta-gione: Bizel: Prima sulle dell'arte-Menne. — 20,40: Concerto vocale lle-uore). — 21: Conversazione in caialano. — 21,20: Ballaili eseguiti dall'orchesira della slaziono. - 22. Fine della trasmis stone.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16; Per t lavoratori, - 17; Conlerenra medica: - 17 30: Lieder con accompagnamento ili chitarra. - 18: Lieder nazionali. - 19,30: Conferenza, -20: Concerlo per xilofono. - 20,30; Radio-conversazione - 21; Concerto per violino e piano 1. Mozart Concerto per violino in re maggiore; 2. 1. S. Bach: Charonne. - 21,50; Ultime notizie del giorno. - 22: Concerlo strumentale c vočale 1. Claicovski; Ario dali'opera Eugenio (megin; 2, Rimsky-Korsakow; H profela; 3. Id. ld.: Un'aria dall'o-pera La sposa dello Znr. 4. Mus-sorgski: Buva; 5. Rimsky forsakow; Arie dell'op. Sadko, - 22,30: Itadio-concerlo dalla siazione.

REBLING

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,25: Notiziarlo sportivo. - 18,55: 10,23: NOULIAFIO SPORTIVO. — 18,15: Concerio per violoncello e planoforte. — 19: M. Lichnowsky: Egit unot sapere, ekeich in nn atto. — 10,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto or chestrala [musica varia]. — 21: Notizie varie e sportive. - 22,15; Meleorologia - Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,90: Risultati sportivi. -- 18,30: Radio-glornate. — 20: Cronaca del combaltonii, — 20,10: Risultali della estrazione del premi. - 20,15: Scia-rade. - 20,30: Musica riprodotia. -Quindi programma degli spetlacoli cit-

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14 16; Vedl Praga, - 17,30; Per 1 gio-19: Vedi Fraga, — 17,39: Per i gio-cutori di scancili, — 18,5: Dischi, — 19: Vedi firno, — 19,55: Vedi Praga, — 22,10: Programma di domani. — 22,15; Concerlo di musica tzigana da

BRESLAVIA

un caffè

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,25: Notiziario sportivo. Per gli agricoltori. Quindl: Musica viennese. - 18,30; Conversazione. -19; Risullati sporlivi della domenica. -- 10,25; Ernesto Toller legge le sue opere, — 20; Vedi Berlino. — 22; Seguale orario - Meteorelogia - Sport - Programma. — 22,30; Vedi Berlino. — 0.30: Flue della trasmissione,

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16,30; Vedl Praga, — 18; Emissione in tedesco (canzoni e musica). — 19; Canzoni militari slovacche, — 19,56; Vedl Praga. — 22,40; Informaziont. — 22,15;* Vedl Praga.

BRUXELLES I (Francese) kc. 590 - m. 608,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchesira lea reont. — 18; Musica riprodotla (12 nu-nieri). — 19,15; Cooversazione religio-- 19,30; Radlo-giornale dell'I N.R. — 20: Concerto per (rio: Haydn: Trio in sol. — 20,20: I clowns Bonzo e Sylvia in uno skeich inedito. — 20,30: Ripresa del concerto: 1. Fauré: Ro-manza; 2. Widor: Serenala: 3. Ravol; Pavono; 4. Delibes; Sylvia. -

Concerto di ministra riprodotta, - 21 i. Concerto. - 22 : Radio-giornale del-Pf.N.R.

BRUXELLES It (Flamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della slazione (9 numeri). - 18: Otto numeri zione (g. numori). — 18: Otto numeri di musica riprodotta. — 19,30: Con-versazione religiosa. — 19,30: Giornale raulio (cronaca musicale]. — 20: Con-certo dell'orchestra della stazione: t. Wagner: Ouverlure del Rienzi; 2. Elapoullow: Concerto per plano e or chestra. 3. Candact al Inferuezzo; b) Cunto d'amore; 4. Deuesseman; Una festa a tranques. — 20,65: Deciamazione. - 21: Ripresa del concerto: Rimsky-Korsakoff: Sheherazitde: 6.
 Tre pezzi per plano: a) Rachmaninoff: Polcinella; b) Debussy; Serala a Granata; c) Cluyleus: Cupriccio varialo; 7. Weber: Invito al valser, - 92: Glornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST ke. 761 - m. 394,2 - kw. 16

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Programma per t containid. —
18: Concerto dl nuistra rumena. —
19: Notizie varie - Segnalio cario. —
19. Notizie varie - Segnalio cario. —
19. Segnalio del concerto. — 20: Radio-l'iniversita. — 30,30: Discult grammotonici. — 21; Concerto orchesirale:
1. Leopoldi: Murcia; 2. J. Strauss: It
Licopoldi: Murcia; 2. J. Strauss: It
Licopoldi: Murcia; 2. J. Strauss: 10: 10,400; 20: 10,40 Suite del balletto Sylva; 4. Sousa: Marcia del cadelli. -- 22,45; Informa zlomi.

BUDAPEST kc. 645 - m. 550,5 - kw. 23

10,50; Concerto del quartetto di voci niascilili kiklo. — 18,90; Ario popo-lari ungheresi. — 19,40; Concerlo or-chestrale. — 22,30 alia 23,30; Orchesira izigana. - Quindi: Concerto.

COPENAGHEN kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica, - 10: 8,30: Lezione di ginnastica. — 10; Trasulssione religiosa. — 11,30: Moteorologia. — 11,45: Noliziarlo. — 12; Campano · Meteorologia. — 13,5: Concerto orchestrale. — 13: Lezione di ingites. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di franceso. — 14: Courerto di discili. — 15,30: Prograna per i lanciulii. — 15: Concerto orchestrale di innelia brillanie e pondaro. Nell'ilitervallo allo 16: Recipolaro - Nell'intervallo alle 16; Recltazione. -- 17: Trasmissione religiosa. -- 18.20: Conferenza. -- 18.50: Meteo-



Telef. 23-715

MILANO



rologia. - 19: Nollziarlo. - 19,15: Se guale orarlo - Bolleltino sportivo 19,30: Conferenza, - 20: Campane Concerto: Musica danese. - 21: 1 Concerto: Musica danese. - 21: Re-(ltazione. - 21,40: Concerto: W A. Mozart: Sonata per violino e plano-forte - Pol: Notiziario. - 22,10: Musica spagnuola: 1. Albeniz: a) Grann-da: b) Serengta: c) Tango; 2. de Fal la: Aragonesa; 3. Granados; a) Munresque, b) Panza spagnola, n. 5, Andalusa; c) Panza spagnola, n. 4, VII-

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Corcerto della banda militare della stazione · Arle per basso e a soli di arpa. — 17,30: tomcerto d'organo Marcelin Dupré (Bach, Schumann, Franck a Dupré). - 18. Per 1 fan-chill. - 20: Servizio religioso da una chiesa. - 20; Servicio della Buo-na (ausa, - 20,50; Nollzle e bollet-tini - 21 Segnale il Greenwich. -21,5; Concerto orchestrale (a soli di Violino ed arie per tenore). I. Finck. timperture di un'opera buffa; 2 Gou-nod; Inno a Santa Ceclia; 3. Due orle per lenore, 4 Massenet; Fanta sia sulfa Manon; 5, (Per violino solo) 1. a) Dvorak: Quando nda madre. h) Danza stava, e) Logan Pattida la na, d) Schubert: L'ape; 6. Lue arie per tenore, 7. Selezione di nuisica di Chopin. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,39; Concerto vocale per baritono lieder dl Schubert). 17-17,30: Vedl Loudra regionale. — 20: Vedl Ba-ventry naxionale. — 20:50: Notizie e bollettini. — 21: Nutzie locali. — 21,5: Concerto di una banda imilitare ed aria per contralio: 1. Nicalal: Ouverture delle l'ispe Comari di Windsor: 2. Eric Coales: Idillio: 3. Brahms: Due arie per contralto: 4. Woodforde Pinden: Un amante a Domasco, ciclo Finden: Un armute a Damasco, clelo di canzoni, 5, fer violito) a) Moffal Gagliarda dell'Ammingdio; b) Ornstein. Berceuse, c) Plemé: Serenata a Colombina; 6, Messager: Selezione di Monstein Ramatire 7. Jossel: Intermetro delle Notte della Rosa, 8, Tre nele per controllo; 9, a) Eigar: Alpina manna; b) Hubay; Hullamzo. Butaten (per violino): 10. Quilter: Tre danze inglesi; 11. Hubay: Scrillana, danza spagnola — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17.10. Concerto orchestrale rilrasmesso da Wiesbaden. - 18: Conver-- 18,30; Radio dialogo. -19: Due brevi conversazioni sui programma teatrale del leatri di Franroforte per la pressima stagione. — 19,30: Bollettino sporlivo. — 19,45: Concerto di cetra e mandolini. - 20,30: Conversazione e leitura di opere di Grazia Deledda, vincilrice di un Pre-nulo Nobel per la letteratura. — 21:



NUOVO MODELLO " L. P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO

£. 1475

S. I. C. D. E. WILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472 Conversazione con esempi musicali suila Valchiria di R. Wagner. — 22,15: Botlettini diversi, -- 22,35-24: Musica ila ballo da un caffe.

COFTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15 Vedi il programma di Stoccolma,

GRAZ kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedl il programma di Vienna, GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15 Nultzle e Informazioni - Concerto di musica riprodotta organizzate ed offerto dall'Associazione degli Amici della Radiodiffusione delle Aipl.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 75

10,25: Reportage del secondo tempo 10,25: Reportage dei secondo tempo della parlita di font-balt « Germania-tianimarca » (da Hannover). — 17,10; Conversazione. — 17,25; Dieci minui di sport lipico. — 17,45; Conversazio-ne su Reberl Johannes — 18; Concerto di musica brillante per fisarmoniche - 1840 Ballate e racconti della Prussia Orlentale. - 19,15: Canti religiosl con accompagnamento de pla no. -- 19,45; Bollettino sportivo. --20; Concerto orchestrale da Berlino (ved1). Indl bollettint diversi e. fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

10,10: Trasmissione d'una recita featrale — 16,40: Pel fanciulii. — 17,40: Conversazione — 18,10: Trasmissione religiosa con musica per violina e plano -- 19.40: Segnale orario. 19.41 Notiziario. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano: 1. Mozari: Eine Kleine Nachtmustk; 2. Mozari: Un'aria per soprano; 3. Mozart: Ouverture di Don (iloranni, 4. Dizione, 5. Iribach: Nel roseto di Mendelssohn, pot-pourri, 6. Donizelli Un'aria per soprano nel-l'opera Euria di Lammermoor, 7. Lan l'opera Luia di Lammermoor; a Lau ner: Valzer; 8. Brau: Perrelle; 9 Leliar Selezione del Parse del sor-rist; 10. Komzak: Marcia. — 22,10 Trasmissione d'una recha da un featro. - 22,55 Dischl. - 23,46; Pine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15 Vedi il programma di Sloccolma.

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,50 Concerto dorgano. — 17,30 Servizio religleso da una chiesa e confinuazione del concerto d'organo. continuazione del concerto d'organo.

19,25: Couversazione. - 19,56: Bollet'llino sportivo - 19,55: Concerto orclestrale: I. Mozari Sinfonda in la,

2 inecthoven Sinfonda n. 1 in do;

3. Wcher: Cuverture dell'Oberon. Notiziario. - 4. Franck: Sinfonda in

n. - Quindil: Epidogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15

16: Conversazione agricola. - 16,20: Musica popolare. — 16,30; Conversa-zione agricola. — 10,50; Musica. — 17,30; Programma per l glovani. — 17,35; Concerto popolare. — 19; Holletlini diversi. - 19,20; Intermezzo di musica. 79:15. — 19,30; International entired a ministration — 19,40; Consulenza lenica, — 19,55; Bollottino meteorologico. — 20; Trasmissione da Varsavia. — 20,15; Concerto serale - Quario d'ora lefterario. - 22: Radio-appendice. — 22.15: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo e programma di domani in fran-22,30: Concerto vocale. - 23: Musica brilliante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,55: «Leiteratura di douani », canversazione. — 18,10: Uomini d'at-lualità: «La fotografa per giornali ».

18,30 · Nell'Atlantico del Sud con la larra a vele. — 19,30; Lettura. ma larek a vele. — 19,30; Lettura. — 20: Vedi Langeberg. — 22,15-0,30; Vedi Berlino

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

16 Vedi Praga. — 17,30: Dischl. → 18: Per I Janciulli, — 18,30: Conversazlone su Masarik ed I giovani. - 19: Concerto di musica prilianie e da ballo. - 19,55; Vedl Praga - 22,10; Informazioni sportive e programma di doniani. - 22,15; Vedl Bratislava.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 - kw. 17

16,35: Kollziarlo sportivo. - 17,10: Vedi Francoforte. - 18: «Le nostre città del Reno» Wesel», confeernza. -18,30: Raillo-dramma. - 18,50: Un'ora di divertimento. — 19,25; «Ciò che t'insegnaco gli antimili», conversazione. - 19,50; Notiziario sportivo. 20: J. Offenbach Madame Farart, o-peretta in fre quadri. Quindi. Ulliine notizie - Sport - Fino alle 94: Musica varia

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17,30: Musica da camera. — 18: Gunther L. Bartel: I passeggerl della terra, radio audizione. der di E. Humperdinck. -- 19,30: Conversazione su discui. -- 20,15. Cabarel. - 22,15 · I ltime notizie - Fino alle 21: Musica da ballo.

FABBRICA PILE"Z.. corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSIT

Genova: GHISSIN - Via Maragliano 4/44 Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 57

16-18.20; Vedl Daventry nazlonale. -20.50: Vedi Daventry nazionale 22,30 : Epilogo



Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVOI

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO

Via Patebanefratelli, 13 -:- Telefono 64-704 Sub-rappresentanti per il Piemonie: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via

- Montecuccoll, 9 Torino. la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragilano, 2 -
- Genova. Roma e Lazio: Rag. MARIO SERAROI via della Giuliana, 32 -Roma.
 - Homa.

 Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via
 Oberdan, 18 Bologna.

 Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 Napoli,
 Venezia Giulia: RICCAROO LEVI via S. Niccolò, 10 Trieste
 Alta Adjus. SCHAMDT ADI FO Isro de S. Niccolò, 10 Trieste
- Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 Merane,



LONDRA REGIONALE kc. 842 m. 356.3 - kw. 70

16.30. Concerto di violino e idano. - 17 « hitémina moderni », discurso nitrodullivo alla serie di conversazioni su questo lema. — 20; Veill Da-veni'ry nazionale. — 20,50; Notizie e fudletiini. — 215; Concerlo orchestrale e musica per planeforte: 1, Lifelff: Duverture di Robespierre: 2, Saint-Saens Faulasia sull'Africa (piano ed orchestra); 3. Mackenzie: Ruppodia wiczese iqu 21; l. quer plano). skowski: In antanno: b) Leschellzki: trabencii up. 35, n. 1; tatermesio in Giteg · Sulte di Siqued Jorsathue; 6, Elgar : Surann corda. - 22,30 · Embogo.

LUBIANA

kc. 521 · m. 575,8 - kw. 2,3 iii: Musica lerillante. - 17: Coanne-

dla. — 20: Duelto di opere illverse. — 21: Quintetto. — 22 Melcordogia. - Notizie dai giornali. — 22.15: Musica In illante

LYON LA DOUA kc. 844 · m. 465,8 · kw. 2,3

18,15; Radio-giornale. - 19,15; Pronaca sportiva - 200: Canzoni antidefinitina ora e musica da ballo tine alle 93

MAORIO kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

m.55: Nettziario leatrale. Campane dal Palazzo del Governo Dischi. — 23 Campane dal Pa-lazzo del Governo - Seguale grarlo - Concerto archestrate (fran-menti di opere): 1. Rosslut: 11 bachtere di Sivigita, 2. Massenel: Minetto dalla Vanon; 3. Verdl: Bal-letto egiztano dall'Ilda; 4. Gounod: Creludio del Fanst; 5. Bizel: Danza gitana nella Larmen: 6. Saint-Sains: Baccapate. Concerto di piano: 1. Cho-put: Sentio in un minore; 2. Phopin: Berrense, 3. Schubert, turnrovrtso in ta benudle; 5. Santt-Saens; Studio in forma di valzer; 5. Albeniz; Seguidi-lus; 6. Albeniz; Valaqueno; 7. Liszl; Baywodia ungherese u. 2. Concerto vocate frauzoni of artel, - 1: Campane balto. - 1.30: Fine della trasmissione,

MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,9 - kw, 1,7

16,45; Concerto recliestrate, - 17,85; Ideolog, - 18 " La speranza del nostri templ s, conversazione, - 18,25; Intelit per retra e chiacra. — 18,50; Me-lecrologia - Suori, — 19; Irilorma-foni suli quera. — 19,25; G. Verdi; 10a. opera ur a all dal lealro na APAC, Opera in a mil dal leatro na-stande il Menaco. - 20,10: Coasigli al radioamalori. - 22,30: Seguale cra-rio - Meteorologia - Ulline nolizio del glorno : Spart. - 23; Alle 24 musica ila ballo.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 · m. 263,4 · kw. 11

16: Vedi Praga. — 193' vedi Brno. — 10.55: Vedi Praga. — 22.16: Programns di donani. — 22.15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN hc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100

t7: Radio-giornale.—— 18: Radio-giornale per l'contadial. —— 19.30: Corso per la collentività operala. Corso per, la contentina operaia. — 20,30: Lellura istralliva per li popolo, — 21: Programma, — 21,5: Notizie della sera. — 21,55: Segnale grario dalla forre del Cremilno.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

18,30; Conferenza musicate. - 19,36; Concerto orchestrale. - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremilito.

MOSCA SCELKOVO WZ5PS kc. 230 · m. 1304,3 - kw. 100

15.20 Conferenza. -- 15.55. Dra esati-18.30: Sistemazione del paritt. 19.30. liadio-glornale del proteta-

MOTALA

kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw, 40 Veill il programma di Stoccolnia,

MUEHLACKER kc. 833 · m. 360.1 - kw. 75

17.10. Concerto del ponuriggio. is: * Net castello di Donaneschimeren « tonversazione. — 19 30; Notiziarlo spor-tivo. — 19 35; Vedi Francedorle, — 29,30; Vieli Francelorle, — 21; Vedi Francidorfe, - 22.15; Programmia : Ul-timo muizie : Sport, - 22.55-25; Con certo di musica Igillante.

OSLO

kc. 277 · m. 1083 · kw. 75

is , l'ouvrete orchestrale da un er siorante: — 17: Radio-recita. — 1945: Meleprología - Nuliziario. — 1930: Conrerlu vocale per soprano (Glurk; Pon chielli; Saint-Saëns; Meyerbeer). — 20 . Segnale 'orarlo. - 20: Conterpuza 20,30; Concerio dell'orchestra della stadone, I Mendelsohn: Onverture delle Fliridi; 2. Salni-Saens: Phaeton, poe-ma sinhumeo; 3. Chabrier: Butterée junlastrea; 4 Chabeter Rabaneva; 5, Rimski Kursakufi: H quito d'oro, selezio-ne, 6. Alleniz: Screngta spagnada. -21.35: Meleurologhi - Notizio ilai gior uali 21.50; Conversazione d'atma - 22.5; Musica da balto dischib. lita Fine della trasmissione,

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0.5 iš) Radio-gazzétta parlgina. - 20.15

tronaca dello sport. - 20.30. Concerto urbestrale (Megart, Debassy, Bertleved. Chausson), PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 15

18,45; Glornale parlate, - 1945 Mezz'ora di allegria per i giovani Previsioni meteorologiche -2039: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I kc. 617 · m. 486,2 · kw. 5,5

is: Reportage il'un concurso d'equicarlone da Pardublee. - 17,30; Lischt.

17.50: Canferenza sa Karensky, 18: Emissione in tedesco: Informazioe due breat conversazioni. - 19: Vedi Brno. - 19,55; Introduzione al roncerto, - 20; Dalla Sala Smetana del Monicipio di Praga; Poncerto con Pani Limbkar, canto e Corchestra della Fliarmondea ceca. - 21: Segnale otario · Meteoridogia - Sport. - 22.10; Informazioni e pragrante di domant. - 22,15; Concerto di musica trigana da im reforante.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

is: Discid — 19: Commiraln e requersazione agricola. - 19.15: La gioruala erononilea e sociale · Informazionl - 20. Concerio di mustca rituro dotta. - 29,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegua itella stampa sporliva - Previsioni meteorologiche, -- 20,35; Concerto di musica riprodolta (8 numéri): = 21,15; Rassegna della stam-pa della sera - Informazioni e l'ora esatia. = 21,30; Concerlo; Andran; La Mascotte, Sclezione riprodotta,

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 - kw. 77

i6: Discht. - 47: Musica da ballo, 18,30: Mezz'ora per i glocatori di cacchi, — 19: Dischi, — 19,25: Bollettino sportivo. - 19,28: Segnale ora-

rio., Folicitio nielectrologico, Policitio nielectrologico, Policitio nielectrologico, Policitio Conversazione sulla sorte di alcuni. Conversazione sulla sorte di alcuni. Perposizione: Serata alsaziana (Conversazione, lettura di brant il prosa in itialelto aisaziano, arie per e musica per plano). -- 22: Holletlini diversi è fine della trasulssime (22,15), «

RACIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 + kw. 25

18,30; Conversazione religiosa profestrole, -- 80; bischi, -- 19,50; Boffel-tino sportivo si Comunicazioni even-. 90; Dime del composible Paul Juan, per plane, clarinelto e violografia; I. Sonah per clarinelto plann qu. 32 lif ta minore; 2. Ritmi di dinia per idana a qualtro mani cluque (ezzi); 3. Sonata per ylolimcello e plano op. 54 hi la minore. 20,50: Lellura d'un racconio. — 21; Concerta variato dell'orchestra della starione -- 22; l'Illine notizie - Me-teorologia. 22,15 : l'inn della tras-

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 · m. 301,5; - kw. 70

Vedi progr ill Daventry Nazionale,

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 826 · m. 479,2 - kw. 70

86,000D an Vedi Loudra regionale. 20: Vedi Pavrniry Nazionaros -20,50. Natidatio. 21 Nolizie lo-cali. 21,5: Lonerto di una banda cali. 22,5: Lonerto di una banda

5TOCCOL MA kc. 589 - m. 435,4 - kw. 75

ide Conversazione, 1620; Discht. 17.15: Per I fanciulli, 17.55: Con-16 · Conversazione, 17.15: Per I fanciulli, 17.55; Con-lerenza — 18: Converlo verale, — 19.15; Meteoridegia — Nutrie varle e spor-live, — 19.55. Producent Meteoridigia - Notizie varie e spor-live. — 19,35 Brellioven : Sonita per violina in la maggiare, op. 3a. n. 4.

20 : Pua comme lla ill Dario Siccodeni. 20.50 Porcerto strumentale: L. Berthoyen: Dayering det Loriotano; 2. Mozarl - Concerto per idoc, clarino, como e orchestra: 3. Graener-Wasten nelta notte 4; Reger: a) Schetch omoristica, b) Latzer d'amore, 5, Vriedman-Cartner . Inqu'a prennese: 6. Bininrapriccio carneratesco 2), Ec. t Illima notizie - Melegrologia 22: Tanto e regliazione - 23: Fi

ne della tra-missione.

5TRASBURGO kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30 Artiglant Water tempt - Conversaziona in tedesco — 10,55. Con-versazione letteraria in francese — Poncerio strumentale, — 17 de francese; conversazione medita Concerto strumentale, — 18,35, Risullait della giornala sportiva. — 18,50; Fonvesazione sportiva. — 19; Concer-lo strumentale. — 19,30; L'ora esata-intormazioni vario. — 19,43; Musica ripradotiu. — 20,30; Serata leiterariu. dizione

TOLO5A

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 15

17 · Emissione fonografica. 17.15 -Panisone foliograma: 17,15; Panyoni spagude: 17,39; Rellettino d'informazioni Notizie, - 17,45; Chi-tarre invainie - 18; A suli pir vio-livo, - 18,15; Octobestra viennese, -18,30 · Rellettino d'informazioni - Borvalori ili Parigi - Corso di rhiusura del cambi - Mercuriall. - 18,45; Pan-14 russi. - 19; turchesira sinfonica moderna - 19,30; Bollellino d'inter-19,30: Bolteltino d'intormaxtoni - Porse del cavalli. - Borsa di rommercio di Jarigi - Mercuriali -Alcuni felegramnit. - 19.45; Diche-sira argentina. - 20; Concerto; Saiol. Saéns; Preambolo, Minnetto, Inter-Garatta e Bnale. - 20,15; Mnsica ili jazz. — 20,30: Canio (operette). — 20,55: Cronaça della moda. — 21: ttrehestra: Grieg: Peer Gynt. — 21,30: A soll per violino: 1. Drdla: Serenata; 2. Krelsler: Allegretto: 3. Bralinis: Eanza unpherese: 4. Schuberti Vo-mento musicate, — 21,45: Irchestra vicunese. — 22: Quarto d'ora ill misica riprodolla. - 22,15; Monotoght.. -22,30; Bolletiluo d'informazioni, - 22.45: Hollettine d'informazioui - Il giornale parialo dell'Africa del - 23,30: Cauto (Tipere comichis); 1. Délibes Latane; 2. Massenet a lijer. ter: 3. Thomas: Mignon. - 21: Bolletilno melsurulugh u - Fine dell'emisslung - - - -

kc. 212,5 · m, 1411,8 · kw. 158

16: Conferenza. = 16,26: Pausa. -16,25; Audizione per i solitali. -: 17,5 ; Programma per i fanciulli. -- 17,45 ; Programma per I Iancielli. — 17.45; Foncerto, — 19: Diversi. — 19.20; Co-municato sportivo. — 19.25; Dischi.

19.40: Corrispondenza e consigli 19,40: Corrispondenza e cosisigit cenici. — 19,55: Conumircato meteo-rologico. — 20: Notizio utili e dile-tevali. 20,15: Concerto popolaro per nuchestra, violino e piano: 1, a) Saint-Sains: Marcia militare francese; 11 fiounod: 1". ciliolo del Fainst (orchi-stra); 2, a) Giomnod: Un'aria del Fainst; b) Moninszko: At'a dell'opera It en-stello stregato (canto); 3, n) Corelli; La Foltin; b) Dworak; Dau:u stava n. 1 (violino) - Sell'intervatto; Quarto d'ora letterario - 4. Sinding; Sutte violino e piano; 5. a) Campruhi; Palamila; h) Papana; Maria, Mari; c) Ryticki: Per il ino baclo (canto); 6, a) Inel: Suite scandinara in 4 tempi; h) Strauss: Valzer dall'opera La guer-ra gioconda; c) Strauss: Galop (orchestra). — 22: Appendice. — 22,15: Comunicall varl. — 22,25: Comunicall varl. — 22,25: Comunicariont sportive e d'aviazione. — 22,20: l'oncerto di canto e piano: 1. Hacudel: «O spiriatot», arla; 2. (tardi-gian: Ogni subabi, siornello; 3. Carisslml: Littoriat, aria; 4. Caccini; Amacitit, madrigale; 5. Pergotest: Se tu m'umi, canzonella; 8. Hirschlierg: Sette cauroni — 23: Programma di do-mant. — 23,5-24: Danze e musica,

VIENNA

kc, 581 - m. 518,4 - kw, 20

t7: In vlaggio verso il Sud America con it Conte Zeppellu. - t7,30; R. Schumann: Poeta dell'amore. — 18: Sole, nomini e rivoluzioni (dischi). — 18:30: Heelhoven: Quarterto per arrbl in ta brindle op. 95. -- 19 Concerto per pla-noforte, — 19.10. L'ora esalla · Sport Programma. -19,40. teltura 20,30: Seinta viennése: 1. Farbach : Josef Launier, ouverlure; 2. Komzak-Vienna fedete, valzer; 3. Felius- Ricordando Gluseppe Strauss - Lleder itl flans Skriwanisk - 1, R. Bass; Cinque ranzoni antiche; 2. Joh. Strauss: Donue Picunesi, valor - Duetil ili canto: Komzak: Passeggiala, pet pourri. ---22,30. Musica per prefestra pigana.

ONDE CORTE

Bertino-Zeesen (m. 31.38) - 14.1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) . 0.13: Trasmissioni varie. Londra (G 2 L Z · m. 41,8) - 11:

Trasmissioni in esperanto.

Mosta R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in pol- Belais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. Radio-gior-nale : Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 10,30-21,30: Trasmissione per l'Africa, . Concerto di-relto da II. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America, . Radio giornale -Conversazione,

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerio orchestrale di musica varia (Iredicl numeri)

Radio-Marocco (m. 32,26) . 21-23: Concerlo orchestrale di musica varia (dodie) numeri), Radio-Vaticano (m.: -50,26) . 10-11:

Trasmissioni varie. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m, 25,4)

· 17,30-18,15; Relais di Roma (1 RO) . 20,30-23; Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 4 5 e 10 11,30: Tras-

missionii vario. Schenectady .(m. 19,56) - 19 24: Trase missioni varie,

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) = 6.8; 10,30-12,30;

12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali' - 20.22! Trasmissionl per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO m. 297 · Kw. 8.5 m. 500.8 · Kw. 8.5 GENOVA

8.15; Giornale radio. 8,30; Lisla delle vivande,

11.15; Segnalazione di alcuni prezzi di nperiura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La vuce dei padrone s.

12-13.15; Musica varia. 13: Segnale orario ed eventuall

comunicati dell'E.I.A.R. - Glornale redio.

13.45 Genova): Rorsa. 13,50 (Milano): Rorsa,

11 (Torlno): Borsa. 16.30: Glornata radio

16,15: Cantuccio dei bembini: Mago Blu: Bubrica del percuò.

17: Musien riprodolla. 17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia »: Sinfonie e branl d'o-

18-18,15: Giornale radio - Comu-

nicali dell'Enit. 19: Comunicali del Consorzi A-

grari e della Realo Socielà Geografica.

19.20; Musica varla; 1. Danail; To he perdido la cabeza; 2. D'Ambrosio: Cancovetta; 3. Mulà Glovanni; Balletto rustico; 4. Amadel; Serenuta marinara; 5. Rampoldi: Not. valzer.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodolla. 20: Segnale orarlo ed eventuall commideali dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Rollellino meleorologico,

20 15; Trasmissione della commedia:

L'altalena

Tre alli di Alessandro Vadaldo. Negli Intervalli e dopo la commedia: Musica varla (oreltestra).

23: Giornale radio.



II baritone Brambaroff che ha cantato al microfono di 1 Ml.



ROMA-NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 m. 441 - Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25.4 · Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Bollellino del Iempe per piccole

H-11,15 (Romat: Giornale radio. 13-13,10; Giornale radio,

13,19-14,15; Muslea leggera; 1, Manente: Fanste nozze, marcia frionfaic: 2. Marsaglia: Vetta pincta; 3. De Micheli: Crejuscoto orientale; i. Hammd: Danza annamita; 5. Marlelil; Flirt primaverite; 6. Silvery; Oditta, paso doble; 7. Maiberto: In Dancingtandia, pot-pourri; 8. De Nardis : Serenata abruzzese ; 9. Brusso; Miss Flora, valzer; 10, Carcassola; Phidias, fox Irol,

13,30: Segnale erario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Barsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizio - Bollettino del lempo per plecole navl. 17.30-18.15:

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

1. Gilson: Piccota suite rustica: a) Il capraio; b) Marcia fantastica; r) Notturno; d) Danza paesana (Orchesirina dell'E.I.A.R.); 2. o) Bellinl: I Puritani, «Ah per sempre io Il perdei »; b) Verdi; Don Carto. morle ill Rodrigo (Baritono Vilo Moreschi); 3, Grieg; Olaf Trigrason, Preghiera e danza del tempio (Oreliestring dell'E.L.A.R); 4. a) Mascagni : Parisina, « Vedete, ecco l'acqua, ecco 1 linl ed ecco 1 balsaml »; b) Galalani: Loretcy, « Da che inila mi son dala» (Soprano Maria Serra Massara); 5. G. Strauss: Le mille e una notte, suite di valzer (Orchestrina dell'E.I.A.B.),

19,30 (Napoll): Gronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Glornalo radio - Nolizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicalo del Dopolavoro - Notizie. 20,10: Trasmissione di

20,30: Segnale orario - Sport -Sfogliando i giornali - Rubriche

Canzoni napoletane e italiane - Musica varia e da ballo

22,55; Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453 Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30; Seguale orarlo - Eventuali communicazioni deil'E.I.A.B. - Giornale radio.

12.10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.40-13.45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. M. Mascagni: Sul Benon, sinfonia: 2. Cortopassl: Pledini d'oro, valzer; 3, G. B. Marlini; Les moulons, gavotla (Ricordi); 4. Barlola: Serenala napotetana; 5. Dardler: Canto d'amore: 6. Verdi: Il Trovatore, fantasia (Rleordi); 7. Schlenk: Farfatta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - Glornale radio.

Concerto variato

1. Crisenolo: Marikè, sinfonia: 2. Cortopussi: Canzone d'aprile, 3. Longo: Le forgeron (Ricordi)

4. German: Tre danze. Giornale dell'Enit - Giornale radle,

5. Handel: Sonata in la mage glore (violinista M, Guarducel).

6. Albeniz: Tanga (orchestra).

7. Amadel: Camieci di bimba.



La soprano Maria Gantilo, cha ha castato nail'opera « Il Re », di Giordapo, alla staziona di Milano.



8. Max Rode: Tantusia sulle opere di Counad (orche-Siral

Noliziario tentrale.

- 9. a) Gaudino: Rerceuse; h) Kreisler: Polichinette (viulimsla M. Gnarducci).
- 10. Siede: La ragazza d'avo (urrheshra).
- 11 Geiger: Pot-marri in ordine alfubelico.
- 22: Musica riprodolla o rllras-1002550

22,30; Ullime notizie,

PALERMO

m. 541,5 · Kw. 4 12,45; Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodulfa. 43,30: Segnale gravio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bolleitino meteorologico.

18-19: Musica riprodella.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoru - Radio-giornale dell' Enit -Notiziarle agricolo - Comunicato della Resie Socielà Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30; Musica rlprodolla con dischi « La 📞 voce del padrone».

21,30; Seguale orario - Eventuall comunicali dell'E.LA.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUGGINI

Fra II 1º e II 2º alto: Burrieri: « L'esercita di Federica II, re di Sicilla e Imperature di Biona, In-Lombardia z. conversazione. Fra II 2º e II 3º alto: Notiziario

cinemategrafice.

23,25; Ultime notizie,

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Fraga. - Is., Kern: Settimino per piano, violim, viola, violoncello, ciarluello e cornel-- 19; Vedl Praga. — 22,10; Pro-ma dl domani. — 22,15; Veill gramma di domani. Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1.7

16,30: Selezione di operette. - 17,15; Per gli ggreoifort. — 17,35; Conte rruzn. — 18; Quanto può Interessarvi - 18,25; Lezione di trancese. -Lezione d'inglese - 18,55: Notiziarte agricolo. - Quindi: Concerto strumen tale. 20: Conferenza: « Commercio e cultura: - 20,30 Flotow; Marta, opera in a atti. 21,30; Ultime no 21 48: livorak : Stufonta n иг ил илиоте, ор № — 22,20; Se-gnale mario - Meteorologia - Nolizie public dario - Meterrologia - Nomace varie e sportiti - Programiia. - 22,36: Inca delle littere per I tecniel radiotonici. - 22,46: Conversazione teatrale - 23: Fine della trasiuis-Shine

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 36 16: Veill Praga 18: Conversazio In Tedesco, — 19: Vedl Praga, — 22, Informazioni, — 22,15: Vedl Praga, 18: Conversazione

BRUXELLES 1 (Francese) kc. 590 · m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della sta zione (9 numeri), -- 18,15; 9 numeri di musica riprodotta 19,15; Conter.; I mestieri e te professioni. — 19,80 Radio-gioroste dell'i N.R. — 20: Con certo: 1. Isaye. Funtasia su al un tema papolare vallone; 2 Collin: Serillam, 3. Quiner: I cavallt del bosco: 4. Philiri: Intervallo di Giorgini Mi chel 5. Jongen: Rondó ratione. Conversazione, -- 21: Luanti del valloui 21,35; La canzone ratione e la rivoluzione del 1830, conferenza. — 22. Giornale parinto dell'INR.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra Tea Room (nove numeri). 18,25: Fonver-sazione evonomica, -- 18,30: Magica sazione eronomica, -- 1 riprodutta (operella). --Bu: « Conte Intravedo la soluzione del problema flammingo», ronversazione di Valuder-nooricu. - 20: Sedula dedicala alla festa della Valloma - Concerto I. Isaye: Fantusta su di un tema propolare vallone; 2. Colin: Sevillana; 3. Quinel: I cavalli net bosco; 4. Dup-pls: Intervallo di Gioranni Michel; 5. Jongen; Rondo di Vallonia. 20,15: Serata vallona. La Vallunia vista da un vallone. — 21: intermezzo dedicato alla canzone popolare vallona. - 21,30; Conrerto di violoncello e plano: 1. Haendel: Sonata in sol milnore (5 templ) 2. a) Caix d'Herveloix: I difint; b) Caix d'Herveloix: Surahanda, c) Fauré Berceuse; d) Granados: Intermezzo; 3. Santourlint: Sonata in sot. - 22: Radio giornale dell'INR

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

ta: Concerto orchestrate -- 19 informazioni varie - Seguale orario 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Ra-19.10: Concerto orenestrate. — 20: Radio Università. — 21: Musica da ca-nerra: Brainus: Trio in do nilnore. — 21:26: Conferenza — 21,45: Dizione. - 22,15: Concerlo di musica ruidena. -- 22,45 Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 23

16: Per le signore. - 17: Lettura -17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Musica ri-prodotta. — 20,15: Conferenza poli-lica — 20,40: Concerto orchesirale: 1. Liszt: Grico: 2. Wagner: Due fram

menti del Lohengrin; 3, Mihalovita; Doena mu hale; 4. Waguer: Un'arla dal Tannhauser; 5. Berlioz: Carnevate runano. - Quindl: Orchestra tzlgana.

COPENAGHEN kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15. Comerto orchestrale - Nell intervallo alle 15,45 Coll 17: Certo di lisarinidia 17,30. Not linanziarie. 17,50. Conferenza /ill 17: Con-17.30, Notizie 18,20. Lezione di inglese, -Meli orología 19: Notiziarlo. -19,15: Segnate orario 19,30: Con-breuza — 20: Campane Musica da ramera: 1. J. Haydn. Trio per planotorie, N 1, soi minure, 2 F. Menil-Issohu Barthiddy - Trlo per planoborte, re influore. -- 20,45. Luclanos da Saniosala. Il viaggio fu riefe di Veglippo, dialogo - Pol noticiario --215: Concerto di quartetto vocale: Brahms: Nene Liebestieder, nuove conzoul d'amore - 21,30; Intervista con il puttore Mogens Lorentzen - 22,5: Musica e poesta danese det nostri

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554.4 - kw. 35

16,150 Musica brillante orchestrale, 16 Vi. Segnale orario. - 17.15 L.o. ca del fasculli. - 18. Notizio e ludlettine 18,30: «La Fondazione di Musica - Brahms Guinletto in fa influere, op 34 print due fempi-18.50. Bassegna ill Illiri di miova cilizione. 19,18. Cunversazione locale o lettura di brant di un libro nuovo --1970: « Come è aumentair la ricchezza v. conferenza. 20. l'oncerto sinfonica ritrasmesso dalla Queen's Ball r illretto da Sir Henry Wood, Compo-Sizioni di Wagner I. Infroduzione dell'utto terro del Tanubaüser trersione originale). 2 Un lied nel Maestri

RADIO ARDUINO TORINO

Via Pal, di Città, 8 - Tel, 47-434 Casa di liducia londata nel 1910

La più grande

CASA DI MINUTERIA E MATERIALE RADIO

tutto il maleriale per costruirsi qualsiasi apparecchio tanto descriiti su Radio per tutti. Antenna come su altre riviste. Vendita a RATE di tutto # MATERIALE, VALVOLE, DIFFUSORI ecc. ecc. Deposito di vendita al pubblico materiali: KORTING ORION, FERRANTI, ZENITH, PHI-LIPS, SAFAR, FERRIX, DRALOWID. N. S. F. MICROFARAD, MANENS, ecc.

Nostre specialità:

Filtro per esclusione L. 45 Elimina disturbl L. 30

Preventiv' gratis per fornilure materiall per montaggio apparecchi -

Vendita a rate da L. 50 al mese

Porti sconti per pagamento a contanti, Listino generale prezzi dietre invlo lise 0.60 in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

18.50: Per l glovant -- 17: La pubida llá dec libri. -- 17,25: Coulerenza popolare. -- 17,45: Il programma di-18,30: Walter Schmoor legvertente. il son diario su Anisterdam. 15,55: «Rame dell'Atrica», conteren za. — 19,20: Quolazioni di Borsa. — 19,25; Meteorologia. - 19,30; Dischl della sell'homa, - 20; Conferenza su 19.30; Meicarologia. - 19.30; Insemi della sellimana. - 20; Conferenza su Wagnet. - 20.45; Commemorazione di J. Mattheson - Traffenmendo vario. - 21.45; Illume malzie - Metcorolo-gia Sport. - 22.5; Almalta, - 22.15; Concerto dal Caffe Walliof. - 23 Trassocialespoli dyllimato. Trasmissioni dall'estere

BARCELLONA kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16. Comerta di desche 18,30: Inschi e qualche pezza per frio. — th: Quotazioni ili Borsa Quolazioni di Borsa 19,5: Concer-tino di musica brillante del Trio Heria. 22 Campane oracle della cattedrale · Previsioni meleorologiche - Quotazioni di Borsa, - 22,5; Rivista Jestiva in



versl - Bollellino sportiva. 29.20 Con erto dell'orchestra della stazione 1. A Perz Moya, Danza orientale; 2. Coi Berceuse, 3. Brahms - Danza unuherese n. 5. - 22,30; Canzone to spagnuole. 23 % Notizie dat giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. 23,5: Reporlage in catalano. - 23,29; Concerto vocale e dell'orchestra della stavione: 1. Due ranzoni per lemore e per soprano; 2. H. Bullerlan: Sagun Inteo; 3. Une arie per tenore e soprano, 4 Frigula. Icsia russa: 5 Due melodie per tenore e saprana, a Weber: Incila alla detata: 7. Due meloille per patore e soprano. 1 Fine della trasmis-SPRITE

BELGRADO kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Atic nazionali per fisarmonica. — 17:30: Lieder mazimali, 18: Con-certo di musica varia. 19:30. Lezione dt francese — 20; Lieder nazionali. --20,30; Concerlo di musica da ramera: 1. I.cken Quartetto per planotorte, violino, viola e violantello. - 21; Radio-occumeda. — 21, a; I hime notizie del glorno.— 21,50; Comento orchedel glorno. 21,50; Control o orchestrale: 1. Thomas: Raymond, onverture: 2 Bestle: Ninfa, 3. Pucchal: Romanze dalla Madame Butlerfty. Romanze dalla Tosca; 4 Massenet: Fantasia sull'opera Werther, 5 Glordano: Arie dell'opera Andrea Chinter: 6. Catalani: Loretey, 7, Bizet: Sulta del-

BERLINO

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,7

16.50 · Fantasie dl F. Schubert. 17,10: Lieder. — 17,30: H. Nóil legge I suoi poemi. — 17,45: Per I giovani. - 18,5° Per gil stuiruit. — 18,45° G. Verdi: Machette dal tentro Charlotleuburg. — 19,30° Commicazioni per i lavoralori. — 19,35° Ballakiti. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: Selezione delle opere di F. Memlels-solm. — 22.15: Vedi Francoforte. 22.55: Notizie varie e sportive - Fina alle 24: Musica varia.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

19,30: Informazioni varie. - Quotuzioni dei, mercati. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Esirazione dei premi. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ullime notizie cittadine e moniliali. - Meleorologia - 20,30; Coucerto strumenlale di musica ciassica. - Quindi pro-gramma degli spettacoli cittadini. - . Segnale erario.



cantori per tentro el orchestra; 3 priendio dell'atto lerzo di Trisfano ed Isoloj, 4. Atto primo, secna terza della Vatchirla (tentro, sorman e orthestra); 5. Scona linala del Crepissolo degli Del (supramo el orchestra), 6. Cavalcata nella Valchirla (orchestra), – 21,40; Nolizie e bollettini, – 2155. Previsioni maratime - Bollettina della Balandi New York. — 22; 11. G. Wells: «Conversatione su producida della transportatione su producida della transportatione su producida della transportatione, – 22,30-24; Musica da Istila 21,40; Segunale di Irre nivelta del Irre nivelta.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 · m. 398,9 · kw. 38

17.15 Louis del fanciulli. 18 Notianalo 1820: Chifa e puesi della regione contrate. Leanning ton, Concerto vecale legistani e la ligitatione, Strimentale e misica per trio 20. Vell Louder regionale, e 19 Notiziario 20.15 Notizie regionale. 2 Notiziario 20.15 Notizie regionale e puede lorchestra della stazione, soprano e battlono, dicel misera della stazione, soprano e battlono, dicel misera.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra detta stazione e descial, -- 18,10; Communica-zioni economictie, - 18,10; «1 cimiteci di guerra tedeschi lu Francia», conversazione. 19.5: Legione d'inglese, — 19,30 Notiziario e bolletthii diversi, — 19,55: Musica popolare vien-- 20,30: Irruzionalismo e medictus moderna, novella del dolt. Benn 21: Concerto dell'orchestra della stazione; i. Mozart; Ouverture del-I Impresario; 2. Mozart; Due arle; 3 Rossini Danze dat Guyttetmo Telli Rossler: Aria di Don Bartolo nel Rarbiere di Siriglia; 5. Adam: Onver lure del Torcador; 6. Adam: Fn'aria nel Torcador; 7. Offenbach: Muselle (danze del XVII secolo); 8. Lortzing: Due arie dello Zur e carpenttere e dal Cacciators selvaggio; 9. Auher: Ta « La crisi mondinie », dibattito da Ginevra (richiborato), 92,55: rio e kollettini diversi.

GOETEBORG

kc, 932 - m. 321,9 - kw. 15 Vedi II programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 851 - m. $352_{t}5$ - kw. $9_{t}5$ Vedl il programma di Vienna.

GRENOBLE kc, 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15: Concerto all gala organizzato e offerio dall'Associazione degli Amiei della Raditodiffusiono dello Alpi: Li Rechover. Sinfonia N. 1 In do maggiore; 2. Ario per l'artitono; 3. Bordino: Nollurino; 4. Lialo: Valzer della sigaretta; 5. Ario per baritono; 6. Haendel: Largor. 7. Reaumarchalis; Franmenti delle Nozze di Figuro (recitazione); 8. Mesnager: Fantasia an Rufinalia and Mistra: a) Prinaucca; b) Roppodia. Mistra: a) Prinaucca; b) Roppodia Pinese; 10. Chavarri; Raccontt e fan-

HEILSBERG

kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 75

16,15: Per I fanciulli, — 16,45: Conretio di nutsica brillanie, — 1815:
Meruvitali, — 18,30: «Beeinoven »,
ronferenza, — 18,30: » Degas o Meunier «, conferenza, — 19,55: » Brigelbert
Hunquerilinek », conferenza, — 19,55:
Bollettino meleorologico, — 20: Beetioven: 77to in do magalore per deu
obol a corno inglese, — 20,30: Julius
Berisl; » Der Flussgott «, imo sene.
— 21,0: Concerlo orchestrale: 1, Webter: Preciosal, onverture; 2. Chopin:
Notiumo op. 48 n. 1; 3. J. Strauss;
Il bion tempo antico, valzer: 4, Michell: Valse du bien d'or; 5. Milchiels:
Cardias n. 8. — 29: 15. Bolletiuli

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,50; Dischil. - 17,10; Musica brillanie. — 18,40: Cronaca letteraria. — 19,10: Reethoven · Quartetto op. 18 n. 5. - 19 80 · Segnale ogarlo - 19 41 · Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di violino sofisla: i. l'imarosa: emverture degit (trazi e Curiazi: 2 Lully: Couretto per orchestra d'ar-Nardini Indante cantable (violino e orchestra); 4. Brahms: Tre tirder per tenore e piano; 5. Ippolliof-Ivanof Suite concasica; 6. Vienia-vski: Romanzi nel Concerto per vio-Huo; 7. Massenet: Diverture di Feitra; 8. Quattro melodie per tenore e plano, S. Vienxlemps: Buttata e p tacca; 10. Massenet Sotto 4 tiqti; 11. Guland, (apaccale; 12. Claicovski: Polacca nell Eugenio unegin. -Notiziario. 21,55; Musica Idillante Nofiziario. 21,55; Musica Irrillante dell'orchesira della stazione. — 22,40; 23,40: Fine della trasmissione

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15 Vedl il programma di Sieccolma

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 6,5

16,46 Convento dell'owhestra della stratom. - 17,64; Pel giovani, 18,25; L'ora det canil religiosi, 19,16; Fonunciat di Politia. - 19,26; Converto sinfonico; t. Schumani. Due sainte 2, tilink; Onverture di Illigenia in autilet; 3. Bralmus; Sulfonia n. 4 in sol nimore. - 20,46; Conversazione Ripresa del concerto; 4. Wagner; Fredio de lerra atta del Tristano e Isotta, 5. Wagner; Preludio di Tristano e Isotta. - 21,40 (circa); Notiatro e Isotta. - 21,40 (circa); Notiatro i Indi lino di 20,10; Discili.

KALUNOBORG

kc. 260 · m. 1153,8 - kw. 10 Vrdi il programma di Copenaghen.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18: Musica riprodetta, — 16,50: Conversacione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta, — 17,55: Conferenza, — 18: Musica brillante. — 19; Quarto d'ora letteraria. — 19,15: Bolieutini diversi. — 19,50: Contreura. — 19,55: Bolieutini diversi. — 19,50: Contreura. — 19,55: Bolieutini diversi. — 20,10: Comunicati. — 20,30: Tinamissione da Varsavia. — 22,15: Notizio dal glornali. — 22,20: Radio-appendice. — 22,35: Bolieutini meteorologico. — Programma di domanii, in francese. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conversazione per le scuole, — 16,30: Vedl Berlino. - 17,30: Conversazioni varie. - 18,5: Meteorologia

— 19: Leziono di Inglese di seconde grado. — 19.25; Conversazione agricula. — 19.45; fileterologia. — 20: Vedi Berlino. — 21: Noliziario o bollettino sportivo. — 21,10: Vedi Monaco di Baviera. — 22,20.21. Vedi Berlino.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

td: Concerlo dell'orchestra della stazione — 17,30 Hischi. — 18,30 Conversazione su San Venceslao e la Slovacchia. — 19: Vedi Praga. — 22,10: Programma ill domani. — 22,10 Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 17

16,20 Per i giovani, — 17; Concerto prefuserate. — 18; Nel 30.0 anniversario della niorie di Emilio Golzo. — 18,00; Per le Signore. — 18,00; Per i gentori, — 19; Meteorologia - Segnate orario - Sport. — 19,00; Spiritesagini del tempo. — 19,30; Tre tedeschi parlavo fra di 10ro. — 19,55; l'ilime notizio del giorno. — 20; Concerto ordestralo: 1. Beethoven: Darrator del Varnecale romano; 2. Beethoven: La folda dell'amietzia; 3. Beethoven: Dal Fausti di Goethe; 4. Schmann: Nella foresta, 5. Schmann: 1 due grandieri; 6. Brahnos: Nella foresta sottarios: "Crahmis La Salamandro, 8. Brahnos: "Utalita La Salamandro, 8. Brahnos: "Utalita Lieder classici e Italiate di Beethoven, Schmann o Brahms. — 22; Utilino notizie - Sport. — Fino alle 21; Musica Varia.

LIPSIA

ke. 1157 - m. 259,3 - kw, 2,3

17.39; Meteorologia - L'ora esalta, 17.35; Notiziario commerciale, — 18; Gra di attualità, — 18.30; «Letteratura mondiato nella vita inotidiata e, conferenza, — 18.50; Conversazione, — 19; «Della vita per la vita, dialogo, — 19.30; Concerto ordestrata, — 20.30; G. Schacke parla al microfono, — 21; Becthoven; H. Sinfonta in reinaggiore, op. 36, — 21,30; Compessioni di Louis: Musica e dizione, — 22,13; Ultime noltrie - Fino alie 23,20 Musica da Italio.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15; Concerto di musica da ballo - 18; Vedi Daventry nazionale. --21,55; Bollettino della Borsa di New York. -- 22-22,30 Vedi baventry nazionale.

LONORA REGIONALE kc. 842 m. 358,3 · kw. 70

17,16; L'ora del fanciulli. — 18; Notizie e boliettini. — 18,30; Concerto strumentalo (quinitato) ed arie per tenoro e contratto. — 30; Ernest Longstaffe; Doine for the day, rivisia musicalo. — 21; Nolizie e holiettini. — 91,57; Notizie regionali. — 91,90; Concerto orchestrale e musica per violoucello: 1, Chimarosa; Ouvertura ed Matrimonio segreto; 2, Boccherini; Con-

de rio: o: co

NUOVO MODELLO "L.P., con Valvole MULTI-MU e PENTODO

ENITH RADIO CORPORATION

C. 1475 S. I. C. D. E.

ROMA
Largo Goldoni, 44 · Telefono 65-510

certa in re (per violoncello e orchestra); 3. belius; Un canto prima detl'atba; 4. Holts; Due canti senza parole; 5. De Falla; Sulte dell'Amore stregone. – 22,30-24; Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,38; Quintelto, — 19,30; Conversazione, — 26; Quintello, — 22; Meteorofogia, - Notizie dai giornali.

LYON LA OOUA kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

is 30. Concerlo (II dischl. - 19; Myzyon di musica iprodotta - 19,39; Radio-gazzetta. - 19,59; Cronaca eriminalistica. - 20; Cronaca giurdilea. - 20,15; Dieci minuti di lingua Inglese. - 9,30; «Il bundi artisteo di Lyon la Dona - (musica strumenlale e vocale).

MAORIO

kc. 707 - m. 424₁3 - kw. 1,3

idado: Notiziario testralo - Indice di conferenze, — 20: Campano dal Balazzo del Gorertto Quonzioni di Borsa - Meccuriar - Lora dell'ascollatora (dischi), 21: Notizie dal giornali -Corrinuzione dell'ora degli ascollatori — 21,30: Euro della trasmissione.

MONACO OI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1.7 tr. Dra letteraru. 17,20; Cencerlo orchestrale. 18,90; Segnale orario -Meteorologia - Notizodio agricolo. —

Meteorologia - Noticeatic agricolo.

18,30. Un quarto d'ora di storia mondiale. — 18,50. Conferenza. — 19,10;
Per le shginoré. — 19,40; Concerto per
piccola orchestra. — 20,40; Giorgio per
piccola orchestra. — 20,40; Giorgio
Rendl legge un romanzo di sua conposiziono. — 21,10; Concerto di musica
da camera. Lied anlielo con accoupagnamento ill viola; J. S. Bach; 1.
Frantasta per viola (a 5 voci); 2. Tre Lieder (edeschi antichi; 3. Te danze
a Corte (stile ingless antico); 4. Lieder
e musica per viola (d. antico); conosciuti (sille ingless antico).

22,30; Segnale orario - Meleorologia Pittina notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 - m. 253,4 - kw. 11

ić: Comerlo dell'orchestra della stazione. — 17.30; Vedl Praga. — 19; Vedl Praga. — 22.10; Programma di domani. — 22.15; Vedl Praga.

MOSCA KOMINTERN

ko. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
17 Radioglornale. — 18: Per I contadini. — 19,30: Corso per la colletitvità operaia. — 20,30: Lettura istruitiva per il popolo. — 21: Programma.
— 21,15: Nolizie della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 418,8 - m. 720 - kw. 20

ts,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestralo. — 21,55: Segnale orarlo dalla Torre del Cremino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20: Conferenza. — 15,55: Ora esatta. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-glornale dei proletariato.

IN AUGURANDO I NUOLI I FFICI IN

Milano . VIA PAOLO DA CANNOBIO, 5 - Milano

"specialradia, inizia le con-

AMPLIOLIRICO Brevetto F. CAMMARERI

TIPO A. 3 da 50 WATT Tipo speciale per audizioni in Saloni

molto vasti.

In preparazione il Tipo A. 1 da 12 Watt.

AGENTIE - FIRENZE - Ditta BANCHIERI -Plazza Strozzi5 - TARBER - "LA RADIO-TECNICA - VIA F. del Cairo, T. LEGO-CAPUTO 2 ZACCARO Piazzetta Giamb. del Tulo, 10-17 - FEGERAR - PASSEN, SPADOLINI, PPSCE - Viale O. ("Annua-10, 28-36" AGRIGATO, CALTARBUTA & RAGUEA - Frateut FERRER! - Gasletti, - TRUSTE Agentia FARRER! - Gasletti, - TRUSTE Agentia AMPLIOLIRICO -Piazza Garibaldi, 3.





MUEHLACKER ke. 833 - m. 360,1 - kw. 75

185 - Elba Regrer, consorte dli un grande nomo - conterenza - 10,30 Conversazioni sul fiori - 77,5; Vedi Francolorre - 18,30; Seniale orazio - 18,31; Vedi Francolorre, 19,5; Vedi Prancolorie 19,36; Vedi Francolorre, 90,30; Vedi Francolorre, 21; Vedi Francolorre, 22,15; Vedi Benimo - 22,55; Programma - Noti 21e varie Melcorolories

OSLO · kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

RC. 277 - m. 1083 - kw. 75

17 - Converto di missea brillanie —
18 - Lezione elementare di tedesco. —
18,30 - Concerto corate. — 93 - infortoazioni - Meteorologia - Nofiziario —
19,30 - L'immersazione agricola — 20
Segnale orazio — 20 - Concerto rilizasucesso da mas chiesa camto ed organo; 1, Sandvold - Sonata in fa minore; 2 - Anderse, In dulci fubblo; 3,
Leif Bergh, Due ottertures per organo, 4 Harskion, Sindonia in re minore; 5. Cappelan - Due outertures per
19,50 - Conversazione d'attinale —
21. Cronaca di politica attinale —
21.35 - Meteorologia - Notiziario,
21,50 - Conversazione d'attinalità —
22.5: Concerto nitraspieso da Kristian22.5: Concerto nitraspieso da Kristian-

22,5: Concerto ritrasiuesso da Eristiansand 1 Sahit-Sreis Selevino dasand 1 Sahit-Sreis Selevino da Sausone e Daltia 2. Lalo; Bildommi da ratina (violun, violuncello e plano); 3 Conversazione sull'agricultura russa 4. Mozart: Un'aria dal Plauto magico; 5. line aite; 6. Schabert: Litania; 7 Cath. Ellini; Nar soil sten. canto con accompagnamiento di plano, 23; Fine della frisanissone.

PARIGI L. L. kc. 810,5 · m. 370,1 · kw. 0,5

18: Radlo-gazzeta pargina, — 20; Crouaca furistica — 2015: Crouaca della nodd. 20,00; Comerto di musica riprodotta — 21 Concerto orchestiale difetto in P. Blois Gounod, Ai heniz, Hahn, Debussey, Ravel, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 207,5 - m, 1445,6 - kw, 15

18,45: Diornale parlato. 20,20: Previsioni meteorologiche. 20,25: Previsioni meteorologiche. 20,25: Addioconcerlo sunfonico directo da Ed. Flament: 1. Honesper: R Re Dadie, selezione; 2. Strimer: Lianoum, melodia orientale; 3. Strimer: Ladounchiki, 4. Duparic: Alle stelle; 5. Debussy: Pretude a l'après midd d'un aime; 6. Strimer: Toriorella lamentessa; 7. Strimer: Echi di giorni del d'anno passulo; 8. Wanter: Selezione d'ila Vitchiria, 9. Flament: Calma, 10. Strauss: Villa d'artisti, valger.

PRAGA I

kc. 617 · m. 486,2 · kw. 6,5

16 Reportage del concorso d'equitazione da Pardubice. — 17,30: Dischi — 18: Recconto in tre quadri in



tedesco. — 19: Radlo recita dallo sindio: Jar Vrcilheky Bragomira, tragedia in cinque atti. — 20,55: Infornazioni sportive. — 21: Segnale orario: Informazioni - Concerto dell'orchestra d-lla stazione. — 22: Segnale orario: Meteorologun - Sport. — 22: Segnale orario Meteorologun - Sport. — 22: Segnale diomani. — 22:5: Discher

RAGIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5 20,30: Musica riprodotta - Giornate parlati - Hiffine Informazioni, — 21: Concerto di musica riprodotta, — 23-23,30. Musica riprodotta

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18.95 - Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso del grani a Chicago Winnipeg - Corso dei meiatti a Londra — 18,30: Musica riprodofta. — Br. Cronaca lefferaria — 19,30 Comunicato e conversazione agricola Metruriali - Risultato delle corre Mercurlali Risultato delle corse. 19,45. Coisl commerciall . La giornata economica e sociale - informazioni. -20: Crosset: Il ponticello, radio-com-media. - Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meleorologiche. 90,40: Cronaca di Mauricei. — 21.15: Rassegna della stampa delia sera - tnformazioni e Pora esatta. — 21,30 - Otto numeri di musica riprodotta di composizioni di Masseuri e Pucchil

RAOIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16 Histhi. - 17. Per l'Ianciulli, - 17.30° Meteorologia - 18.30°. Dischi. - 19.30° Meteorologia - 18.30°. Dischi. - 19.30° Meteorologia - 19.20° Sexuale orazio Meteorologia - 19.20° Onterenza - 11. Havoro razione del corciosci del Propositio del Propositio - 19.30° Meteorologia - 19.30

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16. Segnale orarlo, 16.1; Dischi,

17. Emissione allegra per i lamciulii 17.30; Siusica riprodulta —
19. Previsioni unicornologiche, 13.1; Dischi,
19. Segnali 2. Programe del XVIII
19. Segnali 2. Programe d

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 996 - m. 301,5 - kw. 70 Vedl progr. dl Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17.15: L'ora del fanciulli. — 18; Notizlario. — 18.30: Courerto dell'orchestra della stazione ei arle per soprano. — 19.30: Concerto per dine pianofortt. — 19.55: Intervallo. — 29: Vell
Londra regionnie — 21: Notiziario.
— 29.13: Notizia locali. — 29.20: Programmi della regione del Nord per
l'Inverno venturo, conversazione.
21.30: Concerto di violino a piano.
— 29.15-21: Vedd Daventry Nazionale.

STOCCOLMA kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per I glovani. — 17,30: Dischi. — 18,30: Attnalila. — 18,45; Lezione d'ingtesc. — 19,55: Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: Metodia ruse. — 20: «Il maestro della musica: J. S. Bach», conferenza. — 20,30: Concerto bandistico. — 21,55: Mejeorologia - Il-line onligie. — 22: Concerto orchestrale (musica anfica). — 23: Fine delfa trasmissione.

STRASBURGO kc. 869 • m. 346,2 • kw. 17

18,5): Conversatione letteraria in Francese.— 17: Concerto strumentale.— 17: 45: Atmaliak letteraria, in francese.— 18: Concerto strumentale.— 18: 45: Converto strumentale.— 18: 45: Converto strumentale.— 19: 20: Livra esatta — 19: 45: Musica riprodotta.— 19: 50: Livra esatta — 19: 45: Musica riprodotta.— 19: 50: Musica da camera. t. Beethoven: Trio per violino, violoncello e piano: 2. Marcello: Sonata n. 2 per violoncello e piano: 3. Bratims: Quartello a corre op. 5: in. 2; 4. Hahn: Livra squistia; 5. Schule: 180 peura d'un botto — 22: 24: Ballabile.

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica - 17.45; Outer-tron. - 17.30; foliettano d'informazioni - Notizie - 17.45; Juzz. - 18; Orchestra sinfonica classica. 18.30; Bollettino d'informazioni - Borsa valeranti - Mercuriali - 18.45; Canzoni spagnide. - 19: Dischi. 19.30; edi chiusira sinfonica di informazioni - Corse del candi d'informazioni - Corse del cavilli - Borsa di Commercio di Parigi

19.55 Melodie. 20. (Trchestra viet. 19.55 Merce. 20.55 Oper. 19.55 Oper. 19.55

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw, 168 16. Dischi. — 16,65: Comunicato per la marina. — 16,60: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Pausa 17,15: Dischi. 17,35: Scherzi e

orafra li frances, — 17,10: Pauss 17,15: Dischl. 17,35: Schevrl e sciarade, — 18: Musica leggera da in Ristorante. — 19: Diversl. — 19,20: Dischl. — 19,40: Corrispondenza agricola. — 19,55: Commicato meteorofogrico, — 20: Radio-giornale — 20,10: Commicato sportivo. — 20,15: Conversazione radiotenica. — 20,30: funcini: 70xxxx. opera (dis-lih). — 21,51: Giornale radio — 22,20: Appendice. 22,35: Commicato d'aviszione — 23,46: Commicati. — 22,46: Programma d' domant. — 22,56: Musica da hallo.

VIENNA kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,10: Concerlo orchestrale. - 17,30: Per i giovani. - 18: Per i radioamato-ri. - 18,20; Crilica tealrale. - 18,40: Il dolore. — 19: Ginnaslica. — 19,20: Segnalo orario Melcorologia Pro-- 19.30: Istruzioni su un TEHRIP ... viaggio: New York-Washington. Opere poco conosclute di G. Verdi (canto e musica); Macbeth; I Lombardt; Luisa Miller; Don Cartos. - 22: Ultime notizie. 22,15: Concerto orchestrato: 1. Joh Strauss: Onverture dell'operetta Cagliostro a Vienna; 2 J. Kiein: Valzer del Nilo; 3. Henberger; Selezione dell'operetta: Il ballo all'o-pera; à Leliar: Bello è fi mondo, Lied; 5. Huget: Lieder viennesi; 0 Hugel; At miet amici, polca. VILNA

kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

16.40. Programma della glomata.

16.51. Yedi Varsavia. — 16.50: Conversavione in francess da Varsavia. — 17.90: Conversavione de Lopoli. — 17.90: Conversavione da Lopoli. — 17.90: Conversavione da Lopoli. — 18-19: Iliusta brillanta da Varsavia. — 18.19: Folienta della letieratura ilitaria primizie della letieratura ilitaria produccia della letieratura ilitaria produccia della letieratura ilitaria della letieratura ilitaria produccia della letieratura ilitaria della letieratura della della letieratura della della letieratura della letieratura della della letieratura della letieratur

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14-1,30; Relais di diverse stazioni ledesche,

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30

e 19-24: Relais di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 în

poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30:
Trasorissione per l'Indocnia. - Radio-gior-

nale Conversazione l'ronaca amministrativa. Parlgi P.T.T. (m. 25,20) 19,30-21,30: per l'Africa. Radio-giornale Conversa-

zione . Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-

missione per l'America e l'Occania, Radiogiornale Conversazione Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'inteco

programma (vedi).

Radie-Vaticane (m. 19,84) . 10 10,30:

Trasmissioni varie
Radio-Valicano (m. 50,26) · 19-19.30:

Trasmissioni varle in italiano e latino. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) . 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) .

20,30-23; Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 11,30 I4; Trasmissioni

varie. Schenectady (m. 19,56) 21.34. Tras-

missioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30; Trasmissioni varie per le regioni orientali . 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un fanzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp,

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti I pezzi di prim'ordina (trasformatore, impodetza, condensatori, resistenza, votimetro, reostato, presa di correnta, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi sfarccali, con actiena molio facile, in modo che chiunque può larna il mo'laggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaccio, N. 39 Telefunken presenta la sua ultima creazione:

TELEFUNKEN 342

RADIORICEVITORE

SENSIBILE - SELETTIVO - FACILE - ELEGANTE

Unico comando per la ricerca delle stazioni trasmittenti



- 5 valvole con due schermate in alta frequenza,
 una rivelatrice del nuovo tipo speciale a bulbo
 interamente metallizzato REN 904 m.,
 una valvola finale di potenza,
 una raddrizzatrice.
- 3 eireuiti di sintonia accordati.
- altoparlante elettrodinamico potente di nnova costruzione Siemens.
- 1 Mobile di lusso di vero noce del Caucaso.
- Commutatore unico per radio, grammofono e volume di ricezione.

Per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia

Riceve in forte altoparlante, con piccola antenna interna tutte le trasmittenti europee

Prezzo del radioricevitore completo di valvole, mobile ed altoparlante

L. 1690

Tasse governative comprese

Il più basso prezzo per un apparecchio veramente superiore



SIEMENS Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 -- Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

IMPORTANTE - Le valvote Telefunken, di fama mondiale, migliorano il rendimento di ogni apparecchio, anche se di altra marca



QUALITA

Per assicurare un audizione di qualità, pura e potente, il vostro apparecchio ricevente deve essere equipaggiato con valvole MINIWATT" PHILIPS

Equipaggiamenti per qualsiasi apparecchio americano





MILANO-TORINO m. 500.8 · Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11.15; Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Auber: I diamanti della corona, sinfonia; 2. Bigoi: Schnberl, valzer; 3. Verdi: Ernand, fantasla; 4. Scassola; Sera d'Andalusia; 5. D'Ambrosio; Napoli, secenata; 6. Godard; Scene scozzesi; 7. Moussorgsky: Gopak; 8. Brunelil: Consoluzione; 9. Blon: Sangue di soldati, marcia.

12.50; « I cinque minuit del Badiocurioso » (offeril per genille omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

13; Segnale orarlo ed eventuall commicati dell'E.I.A.B. - Giornale radio - Trasmissione di dischi: « La voce del padrone ».

13,15 (Genova): Borst. 13,50 (Milano): Borsa.

11 (Torino); Borsa, 16,30; Glornale radio.

16.45 : Cantuccio del hamblut: Berilazlone.

17: Musica riprodotta.

17.10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballahili diversi.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicali del Consorzi Agrarl.

19,15; Musica varia; I. Heusser Zurigo, marcia; 2. Billi: Danza di Bebe; 3. Villavecchia: Recuerdo, tango: 4. Amadel: Piccola, valžer: 5. Seassola: Alla surgenle.

19,40: Comunicazioni dei Dopolavere.

19,45-20,45: Musica riprodolta. 20: Segnale ororio ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino melecrologico,

20,30: Disco Fonogloita: Lezioni 35° c 36° di Ilugua inglese (paglno 152, 155, 156, 159 ilella Gulda relativa).

20,45; Ernesto Berlarelli; Conversazione scientifica.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, l'ALERMO, oggi frasmet-tono i famosi dischi

FONOGLOTTA dell'Islitata SCUOLE RIUNITE PER CORRI-SPONOENZA – ROMA, tia Arno, 44, per l'inacquamento dello lingue estre Ascoltateno la pronuncia meravigilosal

I Dischi FONOGLOTTA

aona in prova e lu vendita presso lo SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'I-calla - Domandate: DISCHI FONOGLOTTAI



Soprano Augusta Oltrabella che ha cantato Mese Mariano di Umberto Giordano a Milano.

Concerto sinfonico

direito dal Mº ATTILIO PARILLI.

Parle prima: 1. Weber: Der Freischütz, ou-

verlure. 2. Hamperdinek: Hansel e Gre-

Icl, sogno. 3. Hounod: Filemone e Banci.

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » (conversazione). Parte seronda:

1. Mozart: Concerto la do mag-, giore per pianoforte c orchestra : a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Vivace (solista Maria Moresco).

Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

Parle Irrad:

I. Mendelssolm: La Grolla di Fingal, onverture.

2. Vittadini: Armonie della notte, preludlo.

Zandonal: Trescone, da « La via della finestra ».

23: Glornale radio.

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 · Kw. 75 STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 · Kw. 15 - 2 RO 8,15-8,30 (Roma): Glornale radio - Bollettino del lempo per piecole

navl. H-11,15 (Roma): Glornale radio.

13; Glornale radio. 13,10-14,15; Trasmis-

sione di dischi « La voce (s del padrone ». 13,30: Segnale orarlo - Eveninali

romunicall dell'E.LA.B. - Borsa, 17: Giornale radio - Cambi - Glor-

nallno del fanciullo - Nolizie - Bollellina del tempo per piccole navi.

Martedi ore 12,50, e Venerdi, ore 20,55 le stazioni " Mi-To-Ge,, trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO "

I radioascoltatori che desiderano infor mazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Begnanco in (Domodossola) Bognanco

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Moszkowski; Sulle, op. 71 per due violini e planoforte; u) Allegro energico; b) Allegro moderato; c) Lento assai; d) Molto vivace (Esocutori Gugllelmo Beriolofti e Aleardo Martinengo, violnit; Plero Scar-pini, planoforte); 2. Soprano Alda Ması; Arle di Pelrella, Donizetti o Dell'Acqua; 3. Tenore Gino Del Signore: Liriche di Fauré, Cilea, Woff Ferrari e Mortari.

19,32 /Roma): Segnali per il servizio radioalmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Crousea dell'Idro-

porto - Badiosport. 19,40; Giornale railio - Nolizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Nolizie.

20,10; Trasmissione di dischi « Lo voce del padrone ».

20,30: Segnale orarlo - Eventuall commicali dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Sport - Sfogliando i glornall - Rubriche varie.

20,35; Disco fonoglotla - Lezlovi 35° e 36° di lingua inglese (pagina 152, 155, 156, 159 della guida refallya).

21:

Concerto variato

col gentile concurso della Banda della B. Senota di Polizia dirella dal Mº A. MARCHESINI. 1. Tasca: Mors et gloria, puverlure.

2. Giuseppe Mufe; swilla canora: u) Una notte u l'aormina: b) Floriscono all aranci.

3. 1.i-zt: Il rapsodia ungherese. (Banda della R. Senola di Polivial

Nulizle varie.

4. a) Verdi: La Traviata, preludio. atto 4°; h) T. De Angelis: Ollobrala romana; r) Mancinelli: Ero e Leandro, finale 2º, concertalo e Peàna (Banda della R. Scuola di Polizia).

5. Commedia:

Luna di miele

Un atto di EDOARDO GRELLA. Personaggi:

Mario Effore Piergiovanni Vora Glovanna Scotto Il conte Sismondl, padre de M. Feliel Bldolfi Mario La Marchesa D'Alvarez, madre ill Nora Blanca Franci Piero Ciarlantini . A. Durantini Il dollar Oscar Malnelli

G. Venzi Sebasliano, il cameriere

M. Cortesi 6. a) Catalani: Loreley, danza delle ondine; b) Mascagni: Irls, « Inno al Sole » (Banda della R. Scuola di Polizio). 22,55; Ultime notizie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.



BOLZANO

m. 453 Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,30 Musica varia 1, Payesé Meradas; 2. Rico: Rose appassite, valzer; 3. Virgili: Di sera a Venezia, serenala: 1. Manfred; Berceuse; 5. Heliaund; At suono di un'orchestrina taigana; 6. Puccinf: La Tosca, fantasia (Ricomii): 7. Slede; Suraya, int. orientale: 8. Donail: El cobaltero, paso doble

13,40-13,45; Gamunicati del Consorzi Agram.

17: Trasmissique di diselfi « La voce del pa-



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.t. \ H - Giornale radio.

20.5

Musica teatrale e musica leggera

Parle prima. Musica leafrale.

- 1. Bossini: L'Asseder di Carinto, sinfonia (Ricordi).
- 2. Punchielli: Marion Detorme, infermezzo 3 alfo (Ricordi).
- 3. Verdi: I Lespis Siciliani, baltella delle qualtro stagioni (Blcordi)
- 4 Calalani: La Wally, Canlasia Ricordi).
- Commale dell'Enit.
- . Bizel: Preludio IV affu del-Papera Cuemen.
- 6. Mascagni; Guglietmo Hatcliff, « II sogno » (Smizogno).
- 7. Puccioi: La Bohème, fonlasia (Ricord).
- Parte seconta: Musica leggera. 1. Sousa: El capitan, marcia.
- 2. Staffelli: La mia screnuta,
- 3. Maan: Ispahan, cauzone foxtrot. i. Lucchesi: Rita, lango.
- 5. Cirilio: Soldatini di piombo. Fra la prima e la seconda par-
- te: Notiziario cinematografico. 22: Musica riprodolta o ritrasmesen.

22,30: Ultime notizle,

PALERMO m. 541,5 · Kw. 4

12,45: Glornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: Aria, marcia: 2. Amadel: Deinstone, valzer intermezzo; 3. Schinelli: Le voci detta Jungia, impressionf; 4. Canzone; 5. Bayer: Fu riant, danza; 6. Gniolla: Dandy, intermezzo; 7. Canzone; 8. Glovanni Mulie: Hassan, danza orientale; 9. Strauscki: Non fo per te, slow fox; 10. Love: Non parlare d'amore, tango; 11. Baymond: In Persia.

13,30 : Segnale orario - Evectuati comunicati dell'E.I.A.R. - Bolicitino meleorologico.

18-19; Musica riprodotia,

20,30: Comunicazioni del Dopolavore - Radio-giornale dell'Enit - Nofiziario agricolo - Giornale radio,

20,35: Disco Fonoglolta: Lexioni 9a e 10a di lingua inglese (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodolta. 21.30; Segnale orarlo - Eventuall comunicall dell'E.I.A.R.

Senita di commedia dialettale e musica da camera.

Furte prima: Radiostabile dialeltale diretta

da G. STABABAA DI GIARDINELLI. ll voto

Un atto di VANNI PUCCI. Personaggi:

Maurillu Guldo Mlatretta U Zu 'Nioni Franco Tranchina Binidittu . . . Paolo Monteleone i* pellegrina . . . Laura Paveal 2" pellegrina . . Anita Martinez

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

gramma divertente. - 18,30: Conversa-

zione con illustrazione amsicale. -18,55; « Il besilame in Africa », con-

ferenza — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meleorologia. — 19,30: A. Linek legge le sue opere. — 20: Nel

60° anniversario di fibor Kinndig, trallenimento dialettale. -- 22: Ultime notizie - Meteorologia - Sport. - 29,20

Mitualità. — 9230; Concerlo per pic-cola orchestra: 1. Aldui. Ouvernire dell'operetta Barone Trench; 2. Bizet: Pantasia sull'opera La bella fanchilin di Perth; 3. Fucick: Racconto di vila.

valzer; 4. Bird; Scena orientale; 5. Amadei: Sulte paesane; a) Tramonto, b) Nella foresta, c) La campana della

sera, d) Sallarello; 6. Ganne: La zarina, mazurca; 7. Roland: Jazz, pot-

BARCELLONA

kc. 660 · m. 348,8 · kw. 7,6

qualazioni di Borsa. – 19,5: Concertino del Trio Iberia. – 22: Campane orarie dalla cattedrale - Previsioni meteoro-

logiche - Quolazioni di Borsa, — 22.5; Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Demon y Godes; La taquittéra del

chema, blues; 2. Versalles: Hurrd, one siep; 3. O. Strauss; Per placere alle donne, valzer; 4. Saperas: Schotts cha-

loupe: 5. Vives: Selezione di Maruza: 8. Coca: La gondola, halamera; 7. Vivien Bolero di concerto. — 23: Notizie

dai giornali — 23,5; l'na senenzionale scoperta sulla vera patria di Cristoforo

Colombo, comunicazione di Manuel Ru-

bio Borras direttore della Biblioleca universitatia di Barcellona. — 23,20: Se-

rala regionale (canzoni e musica): 1. Zamacois: Marcia di Arco; 2. Oròs: Pol.pourri di arle regionali; 3. Chapi:

Serenata morsca; & Urmeneta: Lindo cielo, pericón; 5. Beliran: A orillicas del Ebro, jota; 6. Urmeneta: Venta de

Goya, passo doppio - Negli intervalii:

Cantl e jote. - 1: Fine della Irasmis-

BELGRADO kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,6

17: Trasmissione di un film sonoro.

- 10,30: Conferenza. - 20: Concerta orchestrafe (musica varia). - 20,30:

Vedi Zagabria. — 22,30: Litime noti-zia. — 92,50: Musica riprodolta.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Di-

e qualche pezzo per trio. - in:

mourel.

sione.

17,25: Conferenza. - 17,50: Il pro-

Parte seconda: CONCERTO

DI MUSICA DA CAMERA

- 1. a) Brahmis: Sera d'estate; b) Gluck: O del mia doire ardore (soprano lole Bartolonl); 2. Haendel: Concerto In sol minore per oboe, con accompagnamento di plano (obolsla Sidney Gallesi).
- 3. Sapiu: Sonata per violino e planoforte (vlolinista Bosario Finizio, al piano l'auforce)
- 4. a) Monteverdi: Lasciatemi morire; b) Rossini; La promessa; c) Mascagni: La luna (apprano lole Bartolonl).
- 5. a) Kreisier; Capriccio vien-nese; b) Soderman-Fusel-la; Danze svedesi (violinista Roaario Finizio).

Fra II terzo e il quarto numero: Notiziario,

23,25: Ullime nolizie.

BORDEAUX LAFAYETTE ke. 966 - m. 304 - kw. 20 19,30: Informazioni e quotaziuni ui

- 19.40: Musica riprodotta. 20.10 Estrazione del premi - 20 is woll) Estratone dei premit. — 20 in Ultima notizae cittadine e mondiali. Meleorologia. — 20,30 Concerto di musica riprodotta. Quindi program-ma degli spetiacoli cittadini. - Segna le orarlo.

BRATISLAVA kc. 1078 - m. 276.6 - kw. 14

17. Conferenza - 17,45: Blschl. ts.30 (foncerto ebrabo. — 18. Veill Praga. — 19.5; Veill Brito. — 19.30 Vedl Praga. — 21: Cohcerto orche-Strale: 1 Bizot Converting of Orlo-strale: 1 Bizot Converting of Patria; 2 Paganini: Converto di vialino in re maggiore: 2. Dr. Marsik II toto del Ligitto Mero, valver di concerto; 4, Phaling Quadro sinfonico — 92: Vedi Prissa - 22,16; Programma di de-mani - 22,15; Musica popolare brilmani 29,15. Musica popolare bril-lante e da ballo (10 nameri)

BRE8LAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto di umstra brillante. --17,15 E. E. Schwabach legge le sue opere. - 17,50: Conferenza: « Le luce opers. — 14,50; Conterenza; « Le Idee nella cultura » - 18,10; Dalogo agri colo. 18,40; Per le signore. — 19,5; Per gil agricoltori Quindi; Dischi — 19,55; Conversazione radiofonica 20: Stefan Grossmann logge le proprie quere. - 20,35; Concerto: Haydn. Quartetto in sol maggiore op. 70, n. 1. - Yl : C. Sezuka : He Lear Berlin No. pezzo populare per radio - 22,10; Se-guale orario - Meteorologia - Nolivie varie e sportive - Programma 22,30: Nutzle sportive — 22,45; Masica da ballo - 0,30 · Fine della trusrufssione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36 17 Vedl Praga. — 17.45. Dischi — 18.15: Vedl Praga — 18.25: Dischi e

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1.7

16,30: Per I glovani - 17: Concerlo di nusica brillante. - 18: Ora letterarla — 18.30: «Una visita al fron-te fra lpes e Verdun», conferenza. 19: Intervisia della settimana. 19: Intervisia della settimana. — 19:20: Settila wagneriana. — 20,50: Hitine notizie - Sport. — 21: Vedi Breslavia. — 22,15: Ultime notizie -Sport.

> Voi sentite un forte numero di Stazioni ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una data Stazione, ma non sapete su che nu-- mero ricercarla! -



Radioascoitatori, vi è necessario il nostro: DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto F. III Fracarro - X serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successe Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato..... (Opuscolo gratis a richicata)

Le sue indicazioni aono immediate e sicure, il aus nso è atraordinariamente facile. Migliaia di entusiastiche attestazioni affermano la praticità di questo indispensabile, prezioao accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegne L. 13,10)

RADIO 1 BW F. " Fracarro - Castelfranco Veneto



conversazione in tedesco. - 19: conversations in telesco. — 19: Veal Praga, — 19.5: Conversazione, — 19.30: Musica varia. — 20.20: Dischi, — 20.55: Veli Praga, — 22.10: Informazioni. — 92,12: Vedl Bratislava.

BRUXELLES I (Francese) kc. 590 · m. 508,5 · kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della staziono dedicato all'opera francese (5 numerl). 17.15 Mallinata Infantile. neeri). - 17,55 atarinaa mantile. — 8,15 - Lettura ili racconit. - - 18,20 : Cron na letteraria — 18,30 : Musica riprodotta (7 mmeri). — 19,45 · Bollet-tino settinanale della Radio Cattolica nno serinamae uega nadio Cattofica Belga. 1930 Radio-glornalo dei PINR 20 Scrata della Radio Cat-lolica Belga Concerto deilleato a Mentolica Beiga concerno denicaro a rica-nelessolin col concorso dell'orchestra della stazione 1. Sinjonia scozzese; 2 Conversazione su Mendelssolin: 3. 7/10 in 10 ichiore; 4. Melodie; 5. La flatrice; Canto della primavera; 6. Me-todie: 7. Sinfonia del Ruy Blas. — 29: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Dischi (7 numeri). -- 17,45: Per L fanchill. 18.30: Ofto numeri di musica riprodolia. — 19,15: Conversarione. — 19,30: Glornale radio del-11 N.R. (Cronaca sportiva). — 20: Mnsica riprodulta - Serata cabarel (no-ve aggeri) 20,45; Couversazione, 21: Musica riprodotta -Continuazione e fine della serala cabarel -

BUCAREST kc. 761 · m. 394,2 · kw. 16

18: l'onecria di musica rumena -19: Informazioni varie - Ora esalta. 20: Radio - Università. -20,30: Discht grammofonicl. - 21; Concerto orchestrale: I. Mozart: Marcia lurca; 2. Dubois: La Farandale, balleito. — 21,30: Conferenza. - 21,45: Concerto vocale. - 22,15: Concerto orchestrale: Demarct: Valter dimenticalo; 2. Solazzi: Pvimo minuetto; 3. Ketelbey Suite romantica. — 22,45. Inforna

8UDAPEST kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per I fanciulli - 17: Conferenza. - 17,30: Arie vieniesi cantale rthiza, — 17,30; Arte viennesi ramane dalla signora Rados, — 18,15; Lexione di francese, — 18,45; l'oncerlo per or-chestra izigana — 19,30; G. Verdi; Faistaff dal leatro Realo dell'opera Nell'Intermezzo: migherese. ziarlo delle corse. - 23. Concerto or chestrale: 1. Farbach: Marcia; 2. El-lenhera: Solto l'azzureo cirlo d'Italia. 3 Barna · Ouverture; 4. Halevy 5. Popy Carnevale parigino.

COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 1

1 :urda, 7. Due schizzi musicali.

Kalman:

15. Concerto orchestrale - Nell'in tervatto alle 15,45. Cardl. - 17: Programma per i fanciulli. - 17,40: No

gramma per i fauciuli. — 17,30; No lizle finanziarle. — 17,50; Conferenza - 18,20; Lezlone di fedesco. — 18,50; Meleurniogia. — 19; Noliziarlo. — 19,15; Segnale orarlo. — 19,30; Con-19,15: Segnale orario, 19,30: Con-ferenza, 20: Campane - Johannes Buntzen: Paa Farten, commedia mu-sicalo in 6 parti - Pol nollziario, -92,15: Musaca moderna: 1. I. Strawin-sky: Sufte n. 2, per orchestra da ca-mera; 2. Ernest Foch: La principessa Musica sut piscilo, ouverture. - 23: Musica da ballo. - 21: Campane

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30; Concerto orchestrale ill musica brillante da un cinematografo. -16,45; Segnale orario di Greenwich.

17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,30; Segnale orarlo di Gieenwich. - 18,30; «La Fondazione di Musica :: Brahms: outdetto in fa minore, op. 34 (ulti-mi due tempi). — 17,50. ('onversazio-ne in francese. — 19,20: Vandeville (7 numeri di minsica, canzoni, mac-chiette, ecc.). — 20,30; «Letteralura e prima conversazione. - 21: arle », prima conversazione. — Il: Concerto dell'orchestra direilo da J. Levis, ed arle per barltono: I. Cha-pelle: Selezione di Smite; 2. Norton: l'u'arla da Ciu, Chin Chow per barilono ed orchestra; 3. Fall: Valzer in Madanie Pompadour; 4 Andran: Un'aria per bailtono ed orchestra dalla Poupée 5. Messager: Sciezione da 1 cronica. — 21.40: Notizie e bolletil-id. — 2150: Previsioni marittime Boilettino della Borsa di New York. 22 Segnale orario di Greenwich

22,10 · Ethel Smith: I saccheggiatort, allo terzo dal Covent Garden) 22,1024 Musica da hallo. — 28,30; Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17 |5 · L'ora dei fanciulli. - 18: Nobiziario, - 18,30; Bollettino agricolo. 18,35; Musica brillante da un caffé. - 19,30. Concerto corale. 20: Vedl Londra regionale. - 21,40: Notiziarlo. - 21,55; Notizie regionali. - 22 22,40; Vedl Londra regionale.

FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 389,5 - kw. 1,7 17: Vedl Muchlacker. — 18,30: Co-municazioni di economia — 18,40-23,30; Ved! Muchlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5 Vedi il programma di Vienna.



NUOVO MODELLO " L. P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E. MILANO Via S. Gregoria, 38 . Telefono 67-472

GRENO8LE

kc. 914 · m. 328,2 · kw. 3,5

20,15 · Concerto : 1. Gounod : Marcia in ml beniolle; 2. Lalo : Dandamo; 3. Serenata di Don Giovanni; 4. J. Hert: Scali.

HEILS8ERG

kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 75

16.15: Rassegna di lileri. - 16,10: oncerio ill nusica brillante. - 18,15: Mercuriali. 18,25; l'onversazione per gli operai 18,50; Lellura di brani di prosa. 19,20; Concerto di organo (da Rach a Reger). - 20,5: Bollettino meteorologico. 20,10: Lettura di novelle di Guy de Maupassant. - 20,35: Serata variata (minsica e let-teratura classica e moderna). - 29 (circa). Bollettinl.

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 8,5

t6,40 l'oncerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). -- 18,30 - 18,40: Concerto piani-Conferenza. stiro. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Seguale orarlo. — 19,41: Musica Irrillaute (solt di violino, organelto di Barberla - Trasmissione del programma

GRAMOPHONE Il motore delle massime garauzie ñ.

Garatteristiche:

- 1. Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
- 2 Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
- 3. · Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevet-
- 4. Commutatore per corrente alternate n 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
- 5. · Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
- 6. Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756

MILANO



dalo al Rursaal di Scheveningen). — 91,10; Trasinissione dinna recita da un tratro. — 21,50; Nofiziarlo. — 22,51; Musita brillante. — 22,0-23,40 Disch

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15 Vedi il programma di Sloccolma

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298.8 kw. 8,5

15,40: Disk bl. - 17,40: Conversatione.
18,10: Conversatione. — 18,25: Conversatione. — 18,25: Conversatione. — 18,40: Conversatione.
18,10: Conmercate dil Polizia. — 19,25; Reportage da un'oplificio di Amisterdam.
20,10: Concerto dell'orchestra della siazione. 1 Giuck: Ouverture di Alcette; 2. Monatt: Sinfonia concertante (per soli di viollino, viola e orchestra); 3. Charchibili. Diuverture della Portative d'arqua; 4. Dellibes: Sulte del tallictio Coppetta; 5. Meyerheer: Marchi dell'incoronazione; 6. Sirauss: Da chi dell'incoronazione; 6. Sirauss: Da chi dell'incoronazione; 8. Sirauss: Da Callidio Coppetta; 5. Mercarola; 8. Februare: Parense; 10 Erenia; 10

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedl il programma di Copenaglien.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 16

16: Quarto d'ora per l'fanclu'll.

16:15: Musha riprodotta - 15.50. Convorsazione. - 17,10: Musica riprodoila.

- 17,35: Conferenza. - 18. Concerto
pomeridiano - 18: Quarto d'ora l'etterarlo. - 19,15: Bolbeltini diversi.

19,20: Conferenza. - 93.5: Bolleltino
nedeorologho - 20: Notare dal giornali. - 20,0: Bollettino sportivo.
20,15: Concerte propolare Quarto d'ora
celtricarlo. - 22: Radio-appenitre.
22,15: Notare dal giornali. - 22.20:
Sellettino meteorologico - Propramua
di donani, in francese. - 22.30: Musca brillante e da baila

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16.30; Concerto orchestralo da Lipsia, — 17.30; Conversizioni varle, — 18.55; Melcordogia, — 19. Lezione di Iraccessi per principlanti, — 19.30; Conversizione su Carl Duisberg — 19.55; Meteorologia, — 20; Vedi Lipsia, — 21; Vedi Stoccarda, — 22; Vedi Berlino e quindi, fino alle 23,30; Trasmissione da Amburgo.

KOSICE kc. 1022 · m. 293 5 · kw. 2,6

17: Concerto handistico di musica populare. — 18: Ernissione In rumono: Conversazione sui generale Steffanik e la Rumenia, — 18,20: Conversazione per gil operal. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 18,30: Vedi Praga. — 20,30: Concerlo vocale (canzoni eccosiovache). — 20: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale; I. Holdmark: Outverture di Sakuntala; 2. Molique: Coacerto in la minore per violino: 3. Deventia Propodia siava in la bemoli maggiore; 4. Devenak: Polacea postuma. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Vedi Bratislava. — 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30: «La vita nelle scuole squeriori», conferenza — 17: Concerto strumentale e vocale. — 18: Per gli agricottori. — 18.20: Impressioni di viaggio a Praga — 18.40: Conversazione. — 19: Meteorologia - Nolizie varie - Sport. — 19.13: Da Colonia: Radloaudizione. — 19,35: Tecnica per tulli. — 19,56: Ullime notizie. — 20: Mistica riprodotta. — 20,30 Paesi (fel Reno e Westfalia (tischi). — 22. I llilue notizie - Sport

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30: Valzer sinfonici. — 17,30: Meteorologia - L'ora esalia. — 17,55: Notizinita agricolo. — 18,5: Fer le signore — 18,30: Lezione di francese, 18,50. Diamo udienza. — 19,50. Con

certo orchestrale, — 21; Consigli al commercianti. — 21,0; Novelia ili T. Storm. — 22,30; Illitime notizie - l'ino alle 23 %. Misica da igilo.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 · m, 261,3 · kw, 67

11,15 Concerto ill musica da ballo (Jank Payne).— 18: Vedi Baventry mazionate— 21,25: Bollettino della Borsa di New York.— 22,22,40. Vedi Baventry nazionale.— 24,0,30: Espetimenti di televisioni Isolo i sumili.

LONDRA REGIONALE kc. 842 m. 356,3 kw. 70

16,30. Vedi Duventry nazionale 17,55. L'ora dei Ianeluli — 181. Nulture e kollettini — 18,20. Rollettini e proposale agricolo — 18,35. Poliettivale regionale — 18,35. Vedi Stalliuwaite regionale — 19; Musica Purillante Inglese ilbanda militare della stazione e recitazione) — 29; Concerto cricestrale dalla Queen'a Ball, diretto ila Sir Henry Wood! I. Haydin; Sin Jonia n. 7 in do; 2, Haydin; Sin Jonia n. 7 in do; 2, Haydin; Il canto





sira; 2. Pretudio e fuga in si minore per organo; 3. Concerio per violino e orchestra di strumenti a corda in la minore; 4. Canlada per organo e orchestra. — 21,5: Rivista letteraria. — 21.6: Meteorologia — Ultime nolizio. — 22: Concerio per violino e plano; 1. Vitali: Ciaccona; 2. Erdenko: Adagio; 3. Chopin-Erdenko: Nolturno do minore; 4. Chopin-Erdenko: Valura, 4: 5. Rimsky-Korsakow: Il vodo del calabrone; 6. Paganini-Erdenko: Danza — 22,30; Fine lella Irasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16,45; *La pena di morte dal punio
tii vista internazionale «, conversazione in tedesco. — 17; Concerto sirumentale. — 17,45; *Cristiano Pfister,



Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

storico alszilano, conversazione, in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Problemi d'altualità, in francesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: L'ora essata - Informazioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale: I llaydu. Aria dalle Stagioni, 2. Franck: Ruth. Creatorio, 3. Franck: Pastorate, 4. Leken: Noturno, 5. d'Indy: Serenata evaluer.

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 - kw, 15

17,15; Musica da ballo. - 17,30; Boilettino d'informazioni - Notizie. --17,45: Orchestra viennese. -- 18: Musica militare. — 18,15: Concertino. -Bollettine d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura del Cambi - Mercail. — 18,45; Opera (can-to). — 19,15; A soil diversi. — 19,30; Bollettino d'Informazioni. - 19,45; Me-Iodie. — 20; Orchestra argentina. — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Dischi. 20,55: Cronaca delin moda. - 21: Orchestra (opera comica): L. Offenhach: La bella Etena 2. Suppé: I bandili, ouverture; 3. Smetana: La Sposa venouverture; 3. Sinetana: La Sposa vendula, ouverture; 4. Sirauss: Don Gio-ranni. — 21,30: A soil d'organo. — 91,45: Canzonette. — 22: Orchestra di jazz. — 22,30: Bollettino d'informazio-ni. — 32: Canzoni spagnole. — 23,15; Bollettino d'informazioni - Il giornaie parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Orchestre diverse.

VARSAVIA I

ke. 212,5 - m. 1441,8 - kw. 158
16: Dischl. — 16,45: Comunicato per
16 marin. — 16,56: Dischl. — 17,35:
17,10: Pansa. — 16,56: Dischl. — 17,35:
17,10: Pansa. — 16,56: Dischl. — 17,35:
17,10: Pansa. — 17,15: Dischl. — 17,35:
17,10: Dischl. — 19,36: Conferenza. —
17,10: Dischl. — 19,40: Borsa agricola. — 19,26: Comunicato agortivo. — 19,26: Dischl. — 19,40: Borsa agricola. — 19,56: Comunicato agortivo. — 20,16: Concer19,26: Dischl. — 19,40: Borsa agricola. — 13,55: Comunicato agortivo. — 20,16: Concer19,26: Dischl. — 19,40: Borsa agortivo. — 20,16: Concer19,26: Dischl. — 19,40: Disch

VIENNA kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17,45: Per 1 fanchull. — 18,45: Per gil agricoltorl. — 18,46: Per I fotografi diletianti. — 19,5: « Combattinenti di draghi al Glappone », conversazione. — 19,25: Segnale orario - Meteorologita - Programma. — 19,35: Concerto co-rale. — 90,5: Lettura divertente. — 20,35: Concerto orchestrale: l. Weber: Couverture di Preziong; 2. Mendel-sohn-Bartholdy: Tre pezzi di musica sui Sogno di una notte d'estate di Shakespeare; 3. Smetana: La Moddavia; 4. Grieg: Suite lifrica op. 54. — 21,45: Ultime notizie - Sport. — 22: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244, 1. kw. 22

16,40: Programma della glormata.—16,45: Vedl Varsavia.—10,50: Conversazione da Cracovia.—17,10: Musica da camera.—17,35-19: Vedl Varsavia.—19: «1 primordi della rinascenza della Lituania nel XIX secolo «, conversazione.—19,30: Programma di

mercoledi, — 19.25; Comunicati sociali, — 19.35; Lettura di lettere di Oscar Wilde datta prigione, — 19.55-23; Trasmissione da Varsavia, — 23-24; Cabaret su dischi,

ZAGABRIA kc. 977 - m. 807 - kw. 0,8

17: Concerto pomeridiano dell'orchestra della stazione. — 18,30: Nolizitario — 20,15: Comunicati e bollettini iliversi. — 29,30: Concerto planistico (composizioni di Loris Margaritis). — 21,30: Lieder diversi per basso, baritono. — 22,30: Notiziario e meleorologia. — 22,40: Musica da ballo,

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,36) _ 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. • Chabarowsk (m. 70,12) • 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) · 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) · Dalle 14 in

poi: Relais di Mosca W Z 5 P 5. Parigi P.T.T. (m. 19,68) · 15,80-18,30: Trasmissione per l'Indocina. · Concerto di dischi · Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) · 19,30-21,30: Traemissione per l'Africa. - Badlo giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. · Radiogiornale. Parigi L.L. (m. 61) . Relais dell'intero programma (vedi),

Poznan (m. 31,35) + 18,6 11: Concerte di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) . 10-10,30: Trasmissioni varie,

Radio-Vaticano (m. 50,26) · 19-19,30: Trasmissioni varle in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30 18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) . 0,0 3: Trasmissional varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasnissioni varie.

Scheneciady (m. 31,40) - 0,0-5; Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,26) . 6 8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali . 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

L TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE alia vita moderna

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli apparecchi portatili,
vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente
il vostro
apparecchio.

Usate sempre batterie





MILANO-TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 · Kw. 8.5

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5

8 to: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11.45: Segnaluzione di alcuni prezzi di aperinra delle Borse.

11.18: Trasmissione dl dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Dinoremus; Cariñasa; 2. Strauss: Danubio blu. valzer: 3. Kalman: La contessa Maritza, fantasia; 4. Canzone: 5. Sibelius: Valzer triste; 6. Canzone; 7. Gialcovskl: Barcarola: 8. Canzone: 9. Preston: Suite asiatica; 10. Nucel: Glava di Arlecchino; H. Papanli: Hong-Kong, fox; 12 Esecuzioni dell'orchestra tipica argentino dell'E.I.A R.

13: Segnale orarlo ed eventualt comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13.15 Tormo): Borsa.

13.50 'Milano): Borsa,

11 (Genuva): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.15 : Cantuccio del bambini : Let-

17: Musica riprodella.

17,10-18; Trasmissione di dischi « Columbia »: Musica da camera e Sinforde classiche.

18-18,15: Giornale radio - Risultali delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicall del Consorzi Agrari.

19.25: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19,30-20-30: Musica riprodolla.

20: Segnale orario ed eventuall comunicati dell'E.I.A.B. - Glornale radio - Bollettino meleorologico.

20,33; « Ampeloterapia », conversazione medica offerta dallo Stabi-Almento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Cinema Star di GILBERT

diretta dal Mª NICOLA RICCI.

Negli intervalli; ing. Fernando Barbacint: « Caralleristiche astrometeorologiche del mese di Ottobre > (conversazione) - Notiziario teatrale - Glornalo radio. Bopo l'operetta: Ullime notizie,



ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 . Kw 15 . 2 RO

8.15-8.30 (Roma); Giornale radio - Bollelilno del lempo per piccole

14-14.15 (Roma): Giornate radio, 13-13.10; Giornale radio.

13,10-11,15; Mushra leggera: 1. Ranzalo: Liberty, marcia; 2. Muli: La bella Ndin Ndon, lango; 3. Cerri: Risveylio primaverile; 4. Nucci: Serenala sentimentale; 5. Dvorak: I moresca; 6. De Michell: Ballata d'innamorati; 7. Offenbach: La belta Elena, ouverlure; 8. Raymond: Petall; 9. Jurmann: Mandorlo Anrite, valzer; 10. Culotta: Furlana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17; Giorpale radio - Cambi - Comunicato della Reals Società Geografica - Glornalino del fanciullo -Nolizie - Bollettino del tempo per piccote navi.

17:30-18:15:

CONCERTO VARIATO direlto dal Mº ENRICO MARTECCI.

 Suppè: Ouverture dall'aperet-ta La bella Galatea; 2. Michiels: Orania, ezardas; 3. Catalani; « A sera », dall'opera Wally; 4. Rachmaninoff: Melodia, op. 3; 5. Welf Ferrari: I quattro rusteght, intermezza; 6. Lowenthal: In alta monlagna, pot-pourri.

19,25 : (Napoll): Grenaca dell'Idronorte

19,30: Giornale radio - Nelizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19.50: Trasmissione dl dischil « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricollura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola). - Giernale radio.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicall dell'E.i.s.r.

20,33; « Ampi bilerapia », (conversazione medica offerta dallo stabilimento farmacculica M. Antonetto di Terino, produltore della Salilina M. Λ.).

21: Esecuzione dell'opera ln 3

Norma

Musica di VINCENZO BELLINI. (Ediz, Ricordi).

Marsira Concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTAREALL Negli intervalli: Notizie varie e

rivista delle Riviste. « Molière e la commedia dell'arte», conferenza di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ullime nolizie.

BOLZANO

m. 453 Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'ElAR. - Gior-

nale radio. 12.49: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne era diselil

« La voce del padrone ». 13 40-13.45; Comunicati dei Con-

sorzi Amari.

17: Musica varia: passi: Focosi destrieri; 2. Hica: Prima carezza, pluzicala: 3. Banzato: Passione, valzer canzone: 1. Moneo: Votti tunisine; 5. Pennali M.: Canfo triste, clegia: 6. Verdi: Rigoletto, fantasia (Ricordi); 7. Margulli: El mi amor!, bulero.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale gracio - Eventuati comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornalo radio.

90.5:

Concerto sinfonico e musica da camera Orchestra dell'E.I.A.R. diretta

dat Me Fernando Limenta.

" I. Beethoven: Re Stefano, sinfonia (orchestra).

2. Mozari: Sinfonia in mi hemotie maggiore: adagio, allegro, andante, minuelto, finale.

3. a) Martucci: Notturno op. 1 (Ricordi); b) Beethoven; Minuetto originale.

4. Paisiello: Il mio ben quando verra, dall'opera « Nina pazza per amore » (mezzosoprano M. Fogaruli).

Dott. A. Chlaruttini; «Pedagogla psicologica ». (conversazione).

5. Schubert: a) Ninna nanna; b) Alla luna; c) Litaney (orchestra).





B. Ginikavsky: Canto senza pa role.

Moszkowsky: Hunze specialistic n. 1 p. n. 2.

s Schumann; n) Hn visto dat mio manto: b) Il giglio, la tortoretto ...; c) Non ti adio, no (mezzu-siquano M Fugaroli).

Munssorgsky, u, scherzo; 6) Infermezzu; c) Marcia Inrea (norhestro).

22. Gimmale dell'Enit. 22,10; Musica riprodutta. 22.20 Dillione unlights

PALERMO m 5415 . Kw 4

12,45; Giornale redbe 12,50-44; Musica varia; I. Malvezza: Aquite d'Hotia, marria: 2. Calidla: Fintisce it sound, intermuzzn; 3. Poerini: Robieme, fantasur; 4. Canzone; 5. Alfano: Sogno Canime, intermezzo; 6, Pillilleri; Tempo di gavalla; 7, Ganzane; 8 Solazzi: Andolnso, vadzer: 9, Ulic: Bliran : Bultitur, pd-pourry.

13,30: Seguide orario - Eventuali companicali dell'E.L.A.R. Bullettino meleorologico.

18-19; Musica riprodolfa, 20,30; Gununicazioni del Dopolii

vore - Radio-giornale dell'Enlt -Noliziario agricolo - Glornale radio.

20,50-21,30; Muslea riprodutta con discht « La voce del padrone ». vice del padrones. 21,30: Segnate prurio - Eventudi

remunicali dell'E.l.A.R. Serata di commedia Italiana

Parte wima: Badioslabile Baliana Gretta

da P. Dr MARIA. L'avventura terrestre

Commedia in 3 aft; di Russo DI SAN SECONDO

Personana):

Ringwera Him. Talma Hessandra . . . E. Tranclilia Ancauski G. Baiardi Monsieur Brémienr . G. Basile P. Darri H. bowaie 1 alledolma

 L. Parernostro Patration , P. Catambia Uno zolfataro G. G. De Maria Massivo Rorco . . . B. Mangano Negli intervalli: Musuca ripradotta. 23.25: Illfinie indizie.

18,20; Conferenza sociale. --18,40; « Figure di attualità», conversazione. — fil: Per gll agricollori -I dischi del mese. — 20: Conferenza sociale — 20,30; Veill Berlino. — 22,20; Segnale orarlo - Meteorología - Notizie varie e sportive - Programma. --22,34 - Il mlo lentalivo di traversare 14 Minica a nuoto», conversatella Minica a nuoto», conversatella Minica a nuoto», conversatella Mini Wesynell, — 92,50; Veill Her-lino 0,30; Fine della frasmissione.

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17. Vedi Praga. -- 17,5a Buschi. 18.5. Conversazione inristica, - 18.15 Per i boys-scouls, - 18.25: Informar renversazione in teilesco. -Veril Praga. — 19,5); Danze a melodie russe — 19,50); Rudio-rei ila dallo slu-dio - 20,55 Vedi Praga — 22,10 In-Lerronzional

BRUXELLES | (Francese) kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17 Concerto di misica illimodollii Festival Iworak i noccasione del 909 muniversario ilella bascita del compositure () nextl) - 18.Eq. Conversazione 7 unmert di musica ripro-15,30 dolla - 19,15 Conversazione - 19,30: Raduegiornale dell'LN R. — 30 Con Can certo d'organo da una chiesa ili Bru-Mendelssohn Adarb della Sinfonia stotzer, 3 Plerenhantt Allegrette, scottere, 3 Plerembanite Allegretto; 5 List Ermatione della Cappella St-stina. 2000 Release Concerto enropea da Berlina): I Haendel Concerto grosso la sol nil-nore (i Iempi); 2 Becthoven: Concerto per voltin in re maggiore (3 tempt); 3. Reger: l'arintime e finga per m-rhestra su un tema al Mazart 22 Badio glurnale, dell LN R

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 887 - m. 338,2 · kw. 20

18.15 . Cartive crise nella lingua flamminga e, conversazione. — 18,30: Set mineri ili musica riprodolta. — · L'Olanda vista da un fiam mingo , conversazione. - 1930: Glor nale radio dell'LNR Cronara Ica Trale) 20: Conterto fer caulo: 1 Zweets Lied; 2. Flipse Angelne: 3. Rygen: Egil to sapera bene ... 4. Niewenhoven: Ero in ciclo; 5, Fizel: Arla di Micnela dalla Cornen; 6, Gioj nod: Aria del giofelli ilal Funst. 20,30. Teatro populare immuningo. Frammenti del Barbiere di Siriglia di Rossini, - 21: Trasmissione del converio dato dull'Ancienne Belgique 22: Gurnnie radia dell'INR

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

18. Concerto ill musica varia e ru mena - 19: Nolizie varie - Ora esatla 19.19: Seguito del concerto di mu-sica varia. — 20: Radio-Universilà. — 29.20: Dischi grammofonici. — 21: A solo per sassofono (musica moderna) A solo let sassoiono (masica moderna) — 21,30: Conferenza. — 21,45. Violino e plano 1. Sarasale: Romanza anda-lusa; 2. Enocovici Dania rustica; 3. Chopin Kreisler: Muzurca; 4. Grana dos-Kreisler: Danza spagnuola; 5, Fal-ln-Kreisler; Danza spagnuola, — 22,15; Per planoforle: 1. Schubert: H riondante, fantasia, op. 15; 2. Granados: La Mrja e l'usignuolo; 3. Albents; Na

rarra. - 22,45: Informazioni. BUDAPEST kc. 545 · m. 550,5 · kw. 23

16,15: Coulerenza. - 17: Conversa zione. - 17,30; Concerto orchestrale. - 18,30; Lezione d'Italiano. - 19; Letlora. — 19,30; Arie ungheresi. — 20,30; Vedi Herlino. — Fino alle 22,30; Musica plopodolta.

COPENAGHEN

ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 1 15: Concerto orchestrale · Nell'lu-15: Concerto de la la 15.25: Per le siguere — 17; Concerto di dischi — 17,40. No12; Concerto di dischi — 17,40. No12; li linardara; — 17,50: Conferenza
ln inglese — 18,50: Leziooc di Irancese, — 18,50: Meteorologia, — 19; No(triario, — 19,15: Segnale orario —

12,30; Conterenza agricola. - 20; Campane - Musica d'opera con cantu: Mozuri - Idoneneo, ouverture; 2. Gluck Orico e Euridice, selezione; 3. Mozart It rathe dot Secregitio (il canto di H rath dil Serviglio (il caulo di Ibsnili), 5. Ressini: Giglicimo Teti, selezione, 5. A. Mozart. Noixe di Fi garo, arn. 6. Verdi: Ripolello, sele-zione, - 21,55. « La tamiglia Hansen», dialogo umuristica - 21,30: « Dellili e mainttori », conterniza - Pot no-lizlario. — 22,15:: Fancerto: 1. von Suppô: Buccaveia, ouverture; 2, Slbelins: Valse triste 3. Offenhach: La hella Flena, selezione, 3 Massenel: selezione, 3 Massenel; nelk Murini parentina Mclallr; 5. Fnclk -- 22.50 Musica da hallo

OAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,30 Cancerlo Sinfunico ritrasines o da Bonrienionili, (Mendelssidu) Boelman, Milner). 18,45; Seguale ogarja di Greenwich - 10,55 Conterto diagness da un cinematograto. to d'orgress da un cluematograto, (17,15); lora det fan hill — B. Nolizie e hallettim. — 18,30; Segnade ora giu di Gerenwich. — 18,30; Az Fondazome di Musica »; Dvorak — Quin tetto in la, 19, 81 dine primi tempi). — 18,50; «Romanat movi», rasbu. — 19,10; Conversatione agrico-bu. — 19,30; Che cosa è la scien-ra ? », jornoa rouversazione. — 20; Ermest Langsraffe: « Down for the day » rivista musicale. — 21: Verdl 4bla. rivisia unisicale. – 21: Veril 41da secondo dal Cavina e seconda dell'alto secondo dal Cavina Garden). – 21.55.
Notific è bollettin. – 22: Segma evaria di Greenwich. – 22: Previsional marattine - Bullettine della Inseria di New York. – 22.5. – Peneseri corost, renversazione – 22.20: Commente oralestrale. I Rossini, invertiny di Tanarrati, a Derey Esperia compositione della Residentiale de Transvell, 2. Perey Grainger: al Wio Ling time. b) My Robin is to the breamond gone, 11 Much Morts: a terrent out gone, 13 Just Morts, 2 Deliussy Phildren's Colorer sulli 23-25. Musica da ballo 23/20 Se-giole grafio.

OAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 · kw. 38

17,5% L'ora del faucinfh. - 48+ No - 18,30; Concerto lamilistico. 2b: Veili Londen regionale. - 21,45: Notiziario, - 22. Notizie regionali - 22,5: Vedi Londra regionele. 22,30 Esperimenti di trasmissione di lumin 22 35-23 · Vedi Londra regre-

FRANCOFORTE kc. 770 · m. 389,5 · kw. 1,7

17,5. Concerto dell'urchestra della Test. Concerno uci de mestra nera stazione (selezione di opere), - 18,30. Comunicazioni economiche, - 18,30. Vedi Minchiat kor. 18,50: Conversa zione limuziaria, - 18,50: Noliziario 19,30: Notiziar io bollettint diversi 19,45; Concerts dn Muchlarker. — 20,151 Georg 10ch ner: *Leonce e Lyna* commedia la due atti e dieri qimdri. — 21,451 Veili Mueithcher.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15 Veili Il programma di Stoccolma,

GRAZ

kc. 851 - m. 852,6 - kw. 9,5 Vedi II programma ili Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5 20,15; Notizie e Informazion - Con versazione - Cinicerto europea du Berlino (Vedi),

HEILSBERG

ko. 1085 - m. 278,6 - kw. 75

10,55; «La plante», conferenza, «-16,69; Austea da Ine. — 17,65; «I guarda da Ine. — 17,65; «I guarda da Ine. — 17,65; «I guarda da Ine. — 18,35; Mercurial. — 18,30; Auttea musica vocale da camera, — 19,25; Italian de Inelanda da Inel fettino ineteorologico, — 19,39; Halis Muller-Schlasser; « Schaferspiel », com-media, — 29,30; Concerto europeo (da Berlino), Indis Notiziarlo e musica da ballo fino alle 0,50 (da Berlino);

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 805 m. 372,2 kw. 1.7

G.M. «La Pulestina», conferenza 17,58: Il programma divettrote. 18 30. Configuration - 18 55; • Questions teammercial russes, conferenza -15 20 Quolazioni di Borsa, - 80,25, Aleteorologia, - 19,30; Intervista fra O. Fischer lutembnie del Teatro Altom, Secutore Kirch e M. Becker direrture della Stampa 20 - Concer to per organo dalla Chiesa Santa Ma na di Lubecca, — 91.30 Conzerto di musica varia, (16 pazzi), — 22 - Ultime molizie - Sport - Meteorologia, — 22 20 attnstba.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7.5 ж. Francerto di dischi. — 18,30 Di-

soni i qualche pezzo per trio. - 19: Ordazioni di Borsa 19.5: Concertino di musica la Illanie del Trio Iberia — Compane orarie della calledrale constant meteorolegiche - Quotazioni or Borsa - 22,5 Sardane eseguile dalla Cela Barcelona — 23: Nolizie dai azione. - 23,5; Conversazione in catambit. - 25,20: Concerto vocale (soprano) outforchesira della stazione: 1. Ber-7: Marcia ungherese dalla Danna-

? IL CONSIGLIO DEL MEDICO

rine dt Faust; 2. Due arle per soprano;

Conversazione scientifica offerla agli abbonali dell' FIAR dallo Slabilimento Farmaceulico

M. ANTONETTO ... di TORINO ...

produttore della dolce Euchessina purgativa e della

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-MAPOLI mercoledi ore 20,30

a. Chopdus Natherno in st beniath Titte arie per sopranti; 5. D'Ambrosio Aria di danza. — 0.30 - Audizione di 1. Fine della trasmissione disadd

BELGRACO kc. 697 · m. 430,4 - kw. 2,8

17. Arie russe per fisarmonica. 17,30: Concerto orchestrale del pomerigulo. — 19,30; Conferenza. — 20. Acte pazionida. — 20,30; Veid Berlino.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7 1630: Trallenimento musucale per 1

2103an. — it: The daugante. 17.30 E. Toller legge le sue poesie - 18: Composizioni di J. Brahms. — 15,20; Conversazione artistica. — 18,39; Conferenza. — 19; Concerto mandoli 11811:o. — 19,55; Per 1 Invoratori. — 20: 11 programma universale. — 20,30 Concerlo strumentale: 1. Haendel: Concerto grosso in sol bemolle: 2. Bee-Hoven: Concerto per violine e orche-sira; 3. Reyer: l'ariacione e juga su un tena di Mocari. — 22.15: Notizie varia e sport. Fina alla 0,39 Musi-

BOROEAUX LAFAYETTE kc. 988 - m. 304 - kw. 20

19,30; Informazioni varie. . Mercali nt.su: Intorinazioni varie, merrati del legno e della resina, — 1946; Min-sica riprodolta. — 20,10: Estrazioni doi premi. — 20,15: Ulime notific, Me-teorologia, — 20,30: Traitenimento inu-sicale e dizione. — Quindi programma degli spetiacoli cittadini.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

17: Per I giovani. — 17,15: Veili Praga. 17,45: Dischi. — 18,15: Con-ferenza — 18,35: Concerlo planisifeo. - 10; Vedi Pragn. 22,10; Program mn di domant.

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.20: Concerto di musica Igillante. 10,20: Concerts at this is a market = 17; Ora letteraria. — 17,15; Conversazione. — 17,30: Concerto strumentale e vocale. — 18: Conferenza len-



HILVERSUM kc. 160 · m. 1875 - kw. 8,5

16,10 Pel fauciolli. - 17,10 Con certa vocate e strumentale. -19,10: Riccardo Sirauss: Allocuzione 19,10; Riccardo Strausa; A Cacaliere della Rosa, opera contica Idal baller di Mollerdam). Nell'Infervallo Not ziarrio 23,10-2a w Trischi

HOERRY

kc. 1166 · m. 257,3 · kw. 15

Vedt il programma di Stocolioa

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Pel fanciulli. 17,30. Pel contadim. 18,40: l'onversazione 30,10: Commicate di Polizia 19 Notizie dai giornali. - 19,40: Trasmis slone di una manifestazione religiosa da Rotlerdam (conferenza, concerto ordiestrate, com, passo e soli di cantol Notiziario. 22,5 23,bi Dischil - 21.55

KALUNOBORG

kc, 260 · m. 1153,8 - kw. 10 Violi il programma dl Copenaglien

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16 Programma per i laminill. -19 Pregrando per i lamani.

6,50 Musica impoduta 46,50 Cronena radiolemina. 17,10 Musica riproduta - 17,550 Conferenza. 18

Mosica helliame. 19 Quarlo di ora lelterario. 19 15 Internezza di uni.

5,10 19,25 Radio-appindice. 51c3 19.25 Kanto-app. 19.40 Halletting diversi 19.55; letinio meteorologico 20; Notizio dai giornali. 20.10; Bollallino dell'As Not lyre soriazione giornalle polacca - 20,55 Conversazione musicale. 20.30 Cor rerio · Nolizie dal giornali - Bullel line meleorologico - Programma III domant, in franceso - Ripresa del con %3: Risposte alle lettere ilegli ascollatori Stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 75

16.30 Concerbs da Anlorgo 17.30: Conversazioni varie - 18.55: Melcorologia. 10: Conversazione 10: gli inquegali. - 19.20: Conversazione di propaganda radiologica 4:1.35 Rassegna del programma per ottobre — 19.55 Meleorologia. - 20; Violi Berlion. - 20.30; Concerlo enropeo da Berlino - 22.15; Notiziarlo o Bollidtini diversi. Quanti fine affe 0.00: Musica da ballo

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17 Marienette. - 18,10 Informa zioni e conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 19: Vedi Pra-ga. — 20,90: Vedi Praga. — 22,10: Programma di ilomani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30 - 1 doveri scolasticle, conversazioni 17 Concerto orchestrale. - 18 Conversazione no e avventure di quadci celebri 19,15 - La satute prima ill ogul attra , conferenca 1935 U mondo ischl. 26,30, Ultim nostzie. -ner diseld. 20.30 Concerto strumentale, Quindi-Filime notizie - Melcorologia - Sport 23.40: Concerto orchestrale - 1 - Scho-

berl. Alla fontana duvanti la porta 1.1-zt Der'essere meravighoso, 3 carnet Rasconto di Gral dal Loben gria: 4 Wagner Canto di Walter dai Bacstri cantori 5. Hermann Dimma una rutta sola si

LIPSIA

kc. 1157 · m. 259,3 - kw. 2,3

17:50 Meteorologia - Lora esalla 17:51 Nullziario agricolo, 18:10: Conferenza pedagogica = 18,35 Lezio ne d'ualtano. - 18,50: Diamo udien-Conference possible of transport of the property of the proper za 49 19,30 F An Lea Hou

LONGRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,Fit Concerto di musica da ballo Vedi Daveniry (lack Payne) 18: nazionale. - 22: Bollettino della Borsa II New York. = 22,5-23; Ved: Daventry nazionale

LONGRA REGIONALE kc. 842 m. 356,3 · kw. 70

17,55: L'ora dei fancialli. 18: No fizie e bollettini. - 18,30: Concerto strumentale (quintetio) ed arie per so-Concerto orchestrate 20: итапо. dalla Queen's Hall e direito da Sir Henry Wood Composizioni di J. S Buch: I Savabanda, andante e bourrét per amili, 2 Un'aria per contrallo ed orchestra dalla Messa in si bemolle minore, 3. Sutte n. 2 in si hemoile minore per flanto ed archi, 4. Due arle per baritono ed orchestra; 5. Con certo n. 2 in do per due rembali ed archl; 8. Sulte n. 0 per orchestra. 21,25: Concerto plantstleo di Lilias Mackinson: 1. Brahms-Busoni: Pre-india corate op. 122; 2. lil.: PreIndia todia cocace op. 122; 2. Prekofter Tisloni fuggitive op. 22; n. 8 e %; 4. Stra-vinsky; Studio in fa diesis op. 7. 21,52; Noticle e hollellini. — 22; No lide regionali — 22,5; Musica da ballo. 24 Fine della Trasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8

18.30: Quintetto, - 19,30: Lezlone letleraria. 20: Musica da camera. Meteorologia - Netizie dal gior

LYON LA GOUA

kr. 644 - m. 465.8 - kw. 2.3

ta.30: Radio comperto de alsoba-Mezz'ora de musica reprodotta. EC30 - Raillo-grazzelta. - 19.45 : Cropo 1630 Raillogazzetta. — 19,5a: Cromaca lel ra commerciale. — 20,5: Cromaca lel leraixa. — 20 3a: Concerto orchestrale. — ludi. J. Duland. H. biocom/err. confuedia in un allo in prosa e versi

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

(6,80 Notiziario - Dischi - (6,55-17); Notiziario teatrale - Indice di conferenze, - 20 Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Brossi -Mercuriali - Conversazione per le si Mercipian - Conversarione per le si gnore L'ora degli ascolutori (distin) 21 Notirie agricole. 21.10. No-tirie dal glornali Relazione sulla sedinta parlamentare. 21.20 Fine della trasmissioni. 22 Campane della trasialssioni. 23: Campano dal Palazzo del Governo. Seguale ura rio - Relazione della seduta parlamen lare - Programmia variato (fantasie su garyante, concerto vocale, cauzone amo 1. Campane del Palazzo del Gaverno Ultime notizie Musica do bailo 1,30 Fine della trasmissione

MONACO OI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7 b.20 Per I fauriulli. 17.20. Con cettic ordistrate 18.20 Segnate ord-rla Meteorologia 18.30: Lazione di inglese 1850: Conference fora p.pr. Per le signore. — 1950: Conferenza besite. certa corale. Coro popolare Lassalia 20: Serala allegra e varia cmi rlo, recitazione, - 22.20 Seguali certo, recltazione, Meteorologia - Ullime nolizie mario Fine alle 24. Musica varia e balla

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedl Praga - 17,45: Discho. · Conversazione sui cecoslovacrin re lebri d'America. — 18,15; Conversazio-ne Inristina. — 18,25; Concerto popo lare di musica brillante e da lullo. 19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga 22 10 · Programma di dionani.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17: Radio-giornale. - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19,30; Corso per la collollivilà operala. — 20,30 Lettura popolare per il popolo. — 21 Programma. — 21,15: Ullime motizio della seru. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremilino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 18,30 Conferenza musicale. - 19,30 Concerto co hestrale. - 21.55; Seguale orario dalla Torre del Frendino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20; Conferenza. - 15,55; Ora esal 18,30. Sisiemazione dei pariili 30. Radio giornale dei proieta



ZENITH RADIO CORPORATION NUOVO MODELLO "L.P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO C. 1475

S. I. C. D. E.

ROMA Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

MOTALA

kc. 222.5 - m. 1348.3 - kw. 40 Vedi II programma di Shecolina.

MUEHLACKER kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16 L'ora delle favole. - 175: Vedl Francoforte, 18,30; Segnale orario rante + 19.50 Segnale draria - Meteorologia. - 49.56: Concerto per balalac force orchestra. 20,15; Vedl Franco-force 21,45; Concerto di musica va-tia 22,15; Programma Mileon. logia - Notizie varie

OSLO kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

is: Lezione di francise. 18,30. Buc beevi conversazioni per le giovinette 19: Informazioni - Meteorologia Notiziario - 19,30 La religione d'i

stacie r gli chrei, conversazione isc conda partel 20 Segnale orași 20 Cromica Ielteraria, - 20,30 cerio europeo rurasmesso da Berlino (vedi) -- 22: Moteorologia - Notirla glo. - 22:30: Cunversazione in inglesi Imiliard del Sud Ovest). 9125 sira da ballo (disclii).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 · m. 370,1 - kw. 0,5 18. Radro-guzzelta paregina

Conversazione leiteraria — 20,15 dini-versazione — 20,30. Concerto di dischi 21: Courerio orchestrale dirello da Blols (Rrethoven, Fanré, Albeniz, Délibes, ecc.)

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 207,5 - m. 1445,8 - kw, 15

18.35 Giornale parlale 20,20 99,30 Previsioni meteorologiche. Radio converto sinfonico diretto da Ed. Flancui I. Mozari Ouvertore dell'Impresario: 2. Verdi: Selezione dalla Traciala; 3. Schmann. nanna, 5. Gosser, travolta; 5. Mozart da una cassazione; 6. Drdla Pecchia Purnog 7. Honegger violino); 8. Piernė: Treyt; 9. Elgar Saluto d'amore: 10. Akimenko: pezzi dall'Ecraini, 11. Mussorgski





PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17: Vett Morayska-Ostrava - Infor maylout - I tentri di Praga acl mese th settembre, conversazione. = 47.95; Dischi = 18,5; Conversazione agricola - 18 to: Conversazione ner gli meral. - 18 25 - Informazioni e lettusa di raccoult per gll operat, in tedes of - 19; seconds marks - l'ampage, 195; Segnale, quarto - l'amparte - 19,5; Conferenza - 15,20, Segala populare; Un'ara in clelo, - 30,20; Conjecto cur-ropco da Reglino Vedi) - 91; Meto-ridogra - Nollino e sport, - 92,10; Inridagie - Saltzie i speri, 29,10; I furgiarent e programma di diorani

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 · m. 416,4 - kw. 2,5 17: Mustra piprodotta 20,30; Bl-sild - Giornale parlato - Ultime infor-mizioni - 21: Comerlo orchestrale di musea varia Nettiniervallo; Conversazione agricola, Indi un po' di musica da camierata > 90-Musica ri DPM/Total

RADIO FARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17 18-25: Corso di chiusura della Bursa.

valori di Londra - Corso dei grant a Chicago-Winnipeg - Corso dei metalli a Londra. - 1846. Musica riprodolla a LORDER. - CE₆D. MISHA THEORIGIA - 19 Conferenza medica - 19,30 Condinicata e conversazione agricola -Risultata delle Corse, 40,55 Corst conquertall - La giornala economica e soriale - Informazioni, —20; Con versazione e recifizione —90,36; Ri suttali sportivi - Predsioni meteorolo-20 Fr Radio-teatro Ratzie La ba-desso di Jumere - Nell intervidu alle desso di Junuire - Nell'intervallo alle 91.15 : Rassegna di lla stannoa della sera - Intornazioni e tora esitta. Londesto di musica rugodotta et anzopi popolari dei due mondi. 5 miniert).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 - kw. 77

n tuschi ii Per i fancinili — 17,20 Metrotologia Megruriall. -18,30: Dischi, - 10 Lettura di ma novella 19,28: Segnale orașio. Micleorologia. 10,10 «Leggente in terresanti», conversizione. — 20; Con-certi dell'orchestra della stazione dedirato a composizioni di 3 Strauss 20,30 Concerto cursque da Berlino (ved1) 22.15 circa Meteorologia. Notizarru 22.15-22.30 H quarto (ved1) dina dell'ascellatore

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

to: Seguide orario. Bid: Concerto th: Segment orario, Hell: Conterto dell'orchestra della statione. — 17: Lorg dei Emcinii. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19.1: Discht. — Consigli per la vinificazione ilel 1931 «, conferenza — 19,55); Melco-i dogla. 20; «Le risorse l'drotera-piche della Suzzeia francese», confe-1517A - 90.00 Concerto enropeo da E (lina (veil) - 22: Ulime Informa-21-40 - Previsioni meleorologiche, — Musica da Lollo 22,30) Fine in the trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70 Veil progr. di Daveniry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 626 · m. 479,2 · kw. 70

17.15 L'ora del fanciulli, - 18: Nutzlario, — 18,30: Concerto d'una banda di strumenti d'ottone, — 19. Rowlini Craagg: Rosamaria, comme dia lu un atto. 19.5; Musica per una banda. — 19.55; Intervalto. — 20; Vedl Londra regionale — 21,45; Notl-ziario — 22; Notizie locali, — 22,5; Vedl Londra regionale — 23,24 Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 75

17: Concerlo per fisarmonica e canto

17.7: Noliziario agricolo. - 1845; - 14,3 · Aotziurio agricolo, - 18 La; Dischi, - 19,15; Meteorologia - Fiftune notizie - 19,30; Conferenza, - 20 Conferenza sociale - 20,30; Veili far Ino. - 21 Vi; Meteorologia - Fiftune notizie - 22; Ballaldi fiftschi - 25 Fine della trasmisssione,

STRASBURGO kc. 869 - m. 345,2 · kw. 17

16.75 Conversazione. - 17: Concerne strumentale. = 17,45; « 11 romanzo spagnifela contemporaneo », conversa spagnish contemporance, conversal ground in frances—18: Concrete stra-in infals—18: 5. a.M.frayerse le no-57se presunt, conversatione la Iran-rese—1): Comero strimentali,— 11,56—1,7a estata—80 title varie,— 19: 3. Musica ripridotta,—20,56: For-certe di misicar varia—1 Indicatione nerto di musera varia I Baneldien Il cultifo di Ragdad, 2. Bailello: Serr vola : Dorel-Clerc Ricordall; 4. Lui guii milletto egizhino, 5. Denza: l'avesse enpilo; 6. Honturantro: 1 lum archi, 7. Lafo, Canti russi; 8. Durand Primo rutter: 9 Mascagni - Cavatte rrimo rutte: 9 Mascagni Cavalte rla rustivuna; 10 Gounod: Enulasia sul Panste II. Nouges Enutone d'umpre, Portiora Kreister, Minuello; 13 Oellius Vonpella, falletto; 14. Waltiticlities - Coppelia, balletto; 14. Wald boilel: I fc. valzer; 15. Brahms; Fal softmetto per obas; 17 Massenet: Fan usia sull'op Thous 18 Thomas Fan

IL TELEFONO è una comoilità INDISPENSABILE alla vita moderna.

tasia sulla Mignon, - 23-21; Mush a empodetta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

47: Emissione fonografica — 44 15; certhestra viennese — 17 30: Radletthin d Informazioni — 17 45 * Carizonette, — 48: 157. - 48.18. Carit russl. - 48.30 Hollettino d'Informazioni - Borsa valori di Prilgi - Corst di chinsura dei Franda - 18 W. Grebestra shiforlia classica - 19.6c. Fisarmontra agan : Bothetton democrazioni - Carse del ragalti - Borsi di commercio di se del tavalli - toristi i estonome Parigi - El & This lit. - 20; Orche-stra lopere) - L. Wagner - Pursifat: 2, Wagner: Suffrido, + Rossini: Senciawighter sigrature, 20,30- A solk vlidin, 20,45 Canzon spagnide 21, Orchestra argentina 21 15:4 C 90, 30 · A soli Jur al lata Can 21. Or hesta argennia 21 lagenti to (quen romio) 21,45. Chilarre havanne, 22; boeth 92,38 Rol-lellino d'informaze in 22,35. Melo-die. — 23. K'ora digli assolialiori. die. — 23: L'ora degli ascolialiet. — 23,45: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord 20.30; Sulle dell'era degli ascoltato-23 Bulletting peterrologica

VARSAVIA I kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

36: Programma per i bambint 0530: ltischi - 1645 Commicato per In marina. — 16.50; Radio rronaca. to married. 10.30: Maior rroacea.
17.10: Panen 17.55 Dischi - 17.55
Conferenze - 18 Musica leggera
4 minical sportivo, 10.25
Commicalo sportivo, 10.25
Appendice. -- 19.40: Corrispandenza agrico htte, -- 19,00; Corrispandenta agrico-ia - 19,56; Communicato melegralogi-co, 20; Ghernale ratin, - 20,10; Co-cuminato sportiva, - 20,13; Conversa Zhore musicale, - 20,33; Trasmissioni-ta Berthino; I. Haendel: Converta grayso in sol minore, 2. Beetlingen-Converta it ridding a Dugue, Latio, Converte di riolino: 3. Reger: Luriozioni e Juga per orchestra su un tema al Mozart Nell'intervalfo 22,65 Aunesso al giornale radm - Comunicall Viri - Dopa II concerne Programma all domaid e musica du Jallo fino alle 9%

VIENNA kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

to Mileica experimenta 17 for Mil 2011 (Schtkänetter Turannl del flanto maglico, 17,5); Conversazione spoi nva ls « Cló rhe s'impara all'asi-IIVa IS « Cló rhe s'impara all'asi lo i, canversazion IS 25. i Le sie gent) della lelicità (i dialego, IS 50) L'home merante maybente e missen 1930 L'hoa eshta Milione fegin Programma 0,30 Mistea sufomei per jazz 20,30 Veill Ber-lho, 22,15: l'Unie notizh 22,30: Concerto orchisterie: † Blankenburg: Parteuzu der gladfalbri march. 2 Lehar: Ouverlace dell'operatio Spasa degit Det; 3 Helium sharger - Per tutto it mondo valzer; 4 Henby Melodie dal-Loperetta Edmondo Fysier; 5. Wacek: Faghe dt 1984, valver, 6. Crimika: Gwedle delle 1987 7. Kalman: Fulver del 1e dall'operetta Pircula res, -s Leopold Globel ofter, marcla

VILNA

kc. 1229 - m. 244, 1- kw. 22

66: Per i Janiculfi, da Varsavia, --18.30: Concerto per l'grovant dischi); 16,75 Da Varsavia" 16,50 Im Varsavia 17 Di: Compostziani ill varsavia Chojdie alischia, 1735/B. Da Vensa vla, = 19: Conver-azlone lefteraria la Binana — 40,20, Programma di domant e Indicithi diversi. 1936 - (1a stimiztime economica delle repuldit ha Indiche «, conversazione — 19572). Trasmissione da Vursavia

ZAGABRIA kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

Re. 977 - m. 307 - kw. 0.8

1. Musra brillande ripraduta = 18/0. Subtiario = 19/5; Leftura di raccanti di Wetts. - 9 Commutali p hobiatini divers. - 20/15; Introduzione all emissione segmente. - 90/30 Concerto curuquo da Berlino (sell). - 92/30; Nottario e messersiogia. - 22/40 Ritra-missione parziale di un film sonorn

ONDE CORTE

Berling-Zeesen (m. 31,38) Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6 13: Tras-

Chabarowsk (m. 70,12) - 0,16: 1735-mission) varie (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Itelais di Daventry nazionale. Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (ninunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Rebis di Mosca W Z \$ P \$.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. « Hadio-gior-nale. Conversazione economica e sociale, Parigi P.T.T. (m. 25,20) • 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giurnale

- Conversazione economica e sociale. Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.24: Trasmissique per l'America e l'Oceania, . Radiugiornale : l'inversazione economica e soriale.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intere programma (vedi).

Radio Vaticano (m. 19,84) - 10 10,30; Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19 19.30: Trasmissioni varie in italiano, lutino e spagnuolo

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25.4) 17,30 18,15; Relais di Roma (4 RO) -20,30-23 Relais di Roma (1 BO).

Salgon (m. 49) 11,30-14: Trasmissioni

Schenectady (m. 19,56) - 21-24. Trasmissioni varie: Schenectady (m. 31,40) . 0,0-5: Tray-

missioni, varie. Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10,30-12,30; 12,80-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali . 20 22; Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



IN UNA SETTIMANA

WHITE'S ELECTRIC COMB

Riproduzione Totografice del Pertino erettrico WHITE'S Modello Standad I manico certetti manta nichiatao, il dorso in dello Standad I manico certetti manta nichiatao, il dorso in galalite e i denti abettro-arganitali con tito di suali tissima aggiunta al vastro "boudori de tolifetta". del quale potrafe assare ergogliosi. Qeni petitina è racchiuso, cotte reletive fattuzioni, in un elegante astuccio.

NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo ...



I ricciali si pettinano facilmente



Potrete constatario voi stesso ...



Adollando II pellíne elettrica WHITE'S vedrele crescere la vostra cepiglietura Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il petiine elettrico WHITE.'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un petiine comune, il petiine elettrico WHITE'S rida nuova vita al bulbo capillare. Leradici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.



La lampadina elettrica z'illumina a contotto can i denti

Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonestante la vivificazione elettrica del bulbo capullare, non risentirete, adoperando il pettine elettroco WHITE'S nesuna scossa e non vedere nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenua nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, nel reguito, essere sostitutta con la spesa minima di L. 6 per si grande modello, di L. 3 per il priccolo.

RREFLETTETE! Bastano alcuna decine di lire all'enno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Attualmente pochissime persone hanno lo

Attualmente pochissime persone hanno lo necessaria elettricità naturale nel bulbo copillare. Per tale scarso vitalità, I copelli perdono il colore e l'ondulozione, incanuliscono rapidomente e codono in abbondanzo.

Vi preoecupa

la vostra capigliatura?

In tal caso adoitate quotidianamente il petites elettrico WHITE S a i vontri capelli non vi da-tanno più nessuna precoupazione. La corrente elettrica passande da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica di bulbo a' lo fa germogliare con nuovo vigore,

Persistete nel domandare it pettinc elettrico WITTE'S patentato e originale

P	ccolo modello completo .	L. 22
M	odello Handbog (Nichel)	L. 3
	odello Standard	
	Pila per grande modella	
	Pila per piccolo modello	L, 3
	Lampadina	L. 2
	Prova lampadina	L. 2

Fortora ?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S larà acompa ire dalla superficie del voatro cuoio capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigiliatura. Se la forfora mi-

oacciosse di ricompartre, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerlo definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena vo ne accorgerete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora asistanti acquisteranno vata a colora, mentro crescavanno nuovi capelli. Vivili-candost il bulbo anche l'inconutimento tanderà a scomporire.

tnsistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne portono con entusiosmo, erono anch' esse in dubbio. Fatevi mostrore un pettine elettrico WHITE'S.

Quondo lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certomente lo acquisterete.

Siccome not desiderlamo che non arrischiate neppure un centesimo, per evitarol in ogni modo qualstasi rischio, vi facciomo una proposta di goranzio.

Garanzia

So entro sette giorni dall'use del pettino, con ne varete soddisfatti potnete sitornarcelo, e ve ne ramborneremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stenziomento di lire 5.000.

Provatelo ...

Avremmo potuto - a giusta regione - far pagare amai caro il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico cha sia ella portata di tutti.

So non rituaciate o trovare il nostro pettine elettrico WHITE S, dal vostro solito fornitore, vegliate riemptre il tagliando qui unito, nel quale sono esposte la garanzie sopre tudicate.

MINIMO 22 LIRE

PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE

CLa lettera originale della su na C. B. New Cross S. E. 14, towad aci sostri uffici a dispor strione di chiunque) s

"prima di adoperara di postro actifine elettrica i misi capelli erono assot rari, divitti a pieni di fatfara p

"Dapa 7 giarnt d'uso, noto un migliaramento. Le chiarre di culutata sono interamente co-pestr da nusus capelli lucidi a falti.

"Dape scere adoperato
a estre sellim didi estre sellim didi estre sellim didilimene can see dite
bellimene can see dite
con sellimene can see dite
di man consiperato
di estre di estre di estre
di estre di estre
di estre di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di estre
di



1º giorno



7º giorno



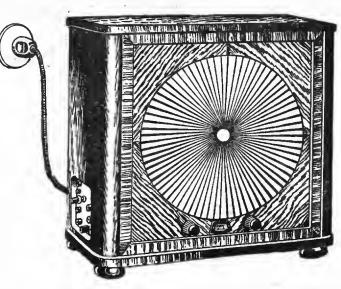
30º giorno

Stanziamento 5000 Lire

Agenta generals per l'halta da WHITE'S ELECTRIC COMB Ser. E.1 Vin Lomeitinn, 10 - HILANO (133) - Telefona 51-861

Plo il pregio di eccludere la somma da Lite	c,
Vi prego di invigeni a giao di posta un pettine elettrico WHITE'S campleto, calla garanzia che	2
tunto ectte giorni dall'invio della stemo i risultati non lumero soddislacenti me ne rimborserete l'impott	ю
Passe l'ordine a guesta sola condizione.	
Tule rimborno è garantito da uno stanziamente di 5000 Life.	
Name	deser

DECEMBER OF STREET OF WHICH DES



SELETTIVITÀ

PUREZZA

STRAORDINARIA

COSTRUZIONE
SOLIDA

sono le carafferistiche del

LOEWE E.B. 100

al prezzo popolare di Lire 875,-

Apparecchio a quattro valvole combinato con altoparlante a quattro poli.

Ricezione delle principali stazioni europee senza antenna.

RADIO AGODS LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe - Milano



MILANO-TORINO m. 500.8 · Kw. 8.5 m. 297 · Kw. 8.5 GENOVA m. 312.8 · Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11.15: Segnulazione di alcuni prezzi di npertura delle Borse.

11,18: Mosica varia: 1. De Serra: Columbio, one step; 2. Slede: Intermezzo: 3. Ponizzi: Strimpellata amorosa; 4. Suppé; Boccaccio, fanlasla; 5. Canzone; 6. Mnccy; Mary, volzer; 7. Ganzone; 8. Bariola; Screnata napolllana; 9. Canzone; 10. Kresmer; Bullet, ouverture; fi. Kreisier: Capriccio viennese (soll-la prof. A. Bozzoul dell'E.I.A.R); 12. Vallini: I saltimbanchi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.B. - Giornale radio - Trasmissione di

dischi « Lo voce del padrone ».

13,45 (Geneva): Borsas 13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa. 16,30: Glornale radio.

16,15 (Milano): Cantucclo dei bambini; Mago Blu: Correspondenza; (Torlno) Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): Palestra dol plecoli.

17: Musica riprodotia.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia » : Bassegna films sonorl. 18-18.15: Giornaic radia - Comunicali dell'Enit.

19: Comunicali del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Moleli: Nel paese del mandolino; 2. Senesi: Serenata del sospiri; 3. Katscher: L'ultimo perdono, tango; 4. Waldicufel; Le sirene, valzer; 5. Marioiti, Hula-Hulà,

19,40: Comunicazioni del Dopola-13 W W 47 4 1 5 1 voro

19,45-20,45: Musico riprodolla. 20: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino melecrologico.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmet-tone i famosi dischi

FONOGLOTTA dell'Istlisto SCUOLE RIUNITE PER CORRI-SPONGENZA - ROMA, via Arne, 44, Per l'insegnamento dello tinguo ester Ascoltatene la produncta meraviglicant

I Dischi FON OGLOTTA sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutil à rivenditori di Fonografie di Radio d'i-talia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 35° e 36° di lingua francese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

20.15: Trasmissione dell'opera;

La Traviata

diretta dal Mª UGO TANSINI.

Personaygi:

Violetta.

soprano Lea Tumbarello Mulè Flora mezzo-soprana Elvira Ravelli Annino . soprano Ismene Faggiani Alfredo tenore Ferdinande Ciniselli Giorgio, suo padre

baritono Riccardo Siracciari Gasione Jenore Alessandro Ravozzolo Il Barone . . baritone Sante Canail · H Marchese . basse Carlo Cristalli di G. VERDi (Edizione Ricerdi) ... R dottore .. basso Alfrede Venturiai

Negil intervallt: Alberto Casella: «Punti di vista» (conversazione) - Notiziarle letterario -Giornaic radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONCE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO 8,15-8,30 (Roma): Glornale radia

Bollellino del tempo per plecole

11-11,15 (Boma): Glornale radio. 13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce (, del padrone ».

13,30: Seguale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Borsa.

43.40-14.15: Radjo quintetto: 1. Cayran: Marcia Afgono; 2. Scassoia: Risreglio di primavera, valzer; 3. Tostl: Sogna; 4. Lehar: Lo czarevich, fanlasia; 5. Narducci: a) Tuorne o me, cunzone; b) Risveglio; 6. Borsatli: Titicaca, fox-trot. 17: Giornale radio - Cambl.

17,5 (Napoli): Bambinopeli - Radiosport - (Rome): Giornaline del fancinilo.

17.25: Giornale radio: Notizie Bollettino del lempo per piccolo navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

i. a) Boccherlni-Kreisler: Illagretto; b) Schubart-Kreisler: Bailette di Rosamunde (violinista Luisa Carlevarini; 2. o) Sgambali; Perche: b) Ponchielli: Il figlinot prodigo, aria; e) Thomas: Amieto Brindisi » (bariteno Cario Terni): 3. o) Gomiod: Quando tu canti; b) Bizel: I pescalori di perie « Bralima, gran Dio z; c) Meyerbeer; Di-norah, yalzer dell'ombra (soprana Vella Capuano).

Notizlario lelterario.

4. o) Ravel: Habanera; b) Elgar: La capriciouse (violinista Luisa Carlevarini); 5. Ductti comici. Soprano Gorella Gorl e tenore G. Barberini. 19,35 (Napoli): Cronnea dell'Idro-

porto.

19,40: Glernale radio - Notizie agricole - Glornaie dell'Enit - Coniunicate del Dopolavoro - Netizic.

20,10: Trasmissione di dischl « Lo voce del padroue ».

20,30: Segnalo orarlo - Eveninali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliande I gior-nali - Bubriche varie.

20,35: Disco Foneglotta: Lezioni 35° c 36° di lingua franceso (pa-gine 152, 155, 156, 159 Guida relativa).

21:

Concerto sintonico

rot concorso del violinista Giulio Bigeami.

hireltoro d'orchestra Mª RICGARDO SANTARELLI.

t. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino con accompagnamente di or-



LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

18,551

91.30

#1,20; Quotazio



chestra o) Allegro non truppe; b) Larghello; c, Rondo. (violinista toulin Biguami).

Notizie varie.

2. Pergidesi: Concerling in fa minore per terdestra d'arrhit a Lorque h) Hegro giusto; c) imfante; d) Altegen con spirito.

3. Saint Saens; Danza manabra, poema sinfonico (orch.).

Tha Shis: Suite vinese at lina tragedla a shanghal; lo Idillio in un giardino cinese; e) Tia la fulla ili thing-kong planisla Dario Battiest).

Hopa ii concerto; Musica da balhe - Circlestra jazz dell'E.L.A.R. 22.55; Ellime maizo

BOLZANO

12,30; Seguale orarlo - Eventuali committenzioni dell'E.I.A.B. - Giornale railio.

12,40: Musica varia: 1. Rico: Marcla originale; 2. Krome; L'orotogio d'ore; 3. Waldleufel; Mello. Formasari: Sognando valzer: 4. omore; 5. Higgs: In nn giardino grapponese, suite (Rinerdl): 6, GM: Intermezzo u. 2: 7. Marrello: Bam-

13,40-13,45; Commicali dei Consoral Agrari.

16,30: Palestra dei frambini: # Gazzellimi radia; lo Lo cugina Rito. e La sia Bamba.

17-18: Musica vacia: 1. Menleoni: Inlampio in festo: 2. Manfred; R tempor delle rose, valzer; 3. Giordone: Andreo Chémer, fantasia (Sonzognaji, 4. Moya: fuore infranto, conzone; 5. Penna: Facongiò, sell-

20: Segnate urarno - Eventuali comonifessioni olell'E.LA.B. - Ginebale radio

Musica leggera e commedia

Orchestra E radioframmatica dell' E.I.A.R. Parte prime: Musica leggera.

1 Fimick: Sognu ideale, valzer. 2. Manfred: Himba cattiva, pez-

zu caralleristien. 3 De Micheli: Seconda piccola

suite 4. Schiemaun: Mahaemischa, in-

bennezzo* orientale,

5 Amadel: Canzone dell'nequa, cgloga. 6. Brengola? La Buranessina, se-

comla fantasia. 7. Calutta: Korcke, intermezza

slavo. Comunicazioni del Lunolavoro -

Giornale dell Enit. Parte seconda; Trasmissione della

commedia:

L'avaro

Un alto di CARLO GOLDONI. Alla line della commedia: Trasmissione di discld « La voce del pa-

22,30; Ullime nolizie.

PALERMO

m. 541,5 Kw 4

12.15; Giornale radio. 12,50-44: Musica riprodolla,

13.30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1,A.R. - Bullellium meteorologico.

18-19: Cantuccio dei bambini -Musica riprodotta, con dischi « La voce del pndrumes.

20,30: Camminazioni del Impolavero - Bartio-giornale dell'Entl - No-

liziarbi agricolo - Libralle radio, 20,35; Disco Fornglolla; Lezioni 98

10ª di lingua francese ,pagg 18, 51, 52, 55 della Bubbi regaliva

AMBURGO

kc. 806 m. 372.2 - kw. 1,7

Conferenza sociale 19,20; Quotazio-ni di Borsa 16,25 Meleorologia -19,30, Le firiche di E Nietzsche con

Poncerio ucraestrane il neueri di verture dell'opera Obouni 2 Haydu: Il Sinfonia, 3. Franceur Kielster: Si-ciliana e rigandon, 4 R Striuss Val

zer dell'opera Il carollère della rosa

Wagner,) overture dall opera Bienzi. 22 : Illine notizie - Sport Meteo

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

Quolazioni di Borsa - 19,5; Emissione per i (anciulii. - 19,30; Concertino del

per i fancium. — 10,30; concernio ater Trio liberia — 30; Fine della frasini-sione. — 21,30 Lemme riementare di inglese. — 32; Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche — Quotaziam di Borsa - Bullettino quindi-

Cinale d'Igiene. — 22.5. Concerto del l'orchestra della siazione: 1. Weber. Ouverlure di Preciosa; 2. Cui: Canserte.

— 22,20 Concerto di musica da ballo.
 — 23 · Nolizie dai giornali · Comuni.

cazioni ufficiali della siazione. - 23,5:

Conversazione. - 23.20: Connerto vocale

e dell'orchestra della stazione: 1. Schu hert Moneulo innsicale: 2. Due arie per soprano; 3. Chopin: Valuer in la

minore; 4. Due arie per soprano; 5. Gra-

nados Goyeseas, Interniezzo (vinton-cullo). — 6,30: Dischi. — 1 fine della

BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,8

- 19,30 Lezione ili francese. - 20-Conferenza medica. - 22,30; Ullbue no-

Monton: Scene rustiche: a) Paesuggio, b) Sotto la fontanella, c) Ariette, il) Fe-

sta rustica; 2. Tellmanu Sensatione; 3. Joh. Strauss: Lagum, valzer.

BERLING

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,7

16.30 Lauzoni spagnitole. -- 17.30;-

Per 1 giovani. — 17,55; Conversazione cinematografica. — 18,20. Convertu co-

rais. — 18,30 Frogramma. — 18 von versazione sulla Rivoluzione francese. — 19,25 , Elenco arlislico — 19,30 : G. Verdf : Nachelb. opera in 4 atti-

In una passa: Notizie varie é spor-tive - Meteorofogia - Fino alle 0,30:

rale. - 18,40 Programma, -

Musica da hallo.

ii. Concerto per celra. - 17,30: Di-

· 18 · Concerlo di musica varia

22.50; Concerto orchestrale; 1.

16 Concerto di itischi. -- 18,30; Di

Attuation

Meloitle ita Dove imita l'attoiloin.

J9 911

schi e qualche pezzo per trio.

rotorta

trasmussione.

Liszl Rapsonlia ungherese; 6. Lehar:

accompagnamento di pianofarle).

20. Concerto di moistra varia - 5 Foncerto orchestrale: I. Weber:

17,50; Il programma divertente.

18:30: Conferenza medica. Conferenza surfale 19.20:

PROGRAMMI

90.50-21.30; Musica riprodulta.

21,39; Segnale orario - Eventuali committed alegeration

Trasmissione dell'agera In 3 all :

L'Amico Fritz OIL P. MASGAGARI

Personouai:

humo Pritz . . . , len, S. Pollicupo Sund , suprano Slivia Ibdisi Heppr . . . mezzu-sopr E. Hellaroto bavide hacifone Tila

Direllore M. F. Russo.

Fra II 1º e il 2º allo F. He Maria; * Greature abilliarte a, conversazione. 23.25 : Illlime nuliste

Sul imema - 21: Concerto Confee tuner Shi Ohema — 21: Concerto: L. Shipp' Coverterla leggene, ouver-tine 2. Shinby: Fantash shila Gree-sho, 3. Huhu: 2. Cantoni riischil: 4. Domzelti Fantasla sulla Figita dei fleygimento, 5. Autran: Arie Bella Ma-scotte (bischi); 6. Strauss Fahlasia sul Pipistrello, — 22: Radio-giornale def-DENAIL

BRUXELLES II (Flamminga) kc, 887 · m. 338,2 · kw. 20

17: Concerto ill musica leggera ilel-Lordrestro della stazione (6 mineri). - 17,55: Presentazione del teatro delle namonete vivenii narionelle viventi (8,15; Dischi per i ldimbi - 18,30 Sel numeri di musha riprodollu 19,15; Conver-sazion 19,30; thornale radio del LTNB, (Per la doma e le famiglia) (8.15): Dischi

9), totoerto di unsica rdiguesa dedicato alla Santa Vergine del Rosarto e a Santa Teresa del Bambino liesa i Wagner: Preliido del Parsi Int: 9 Harmlet - Lorgo: 3. Canti di Maria: 4. Leitnea. 5. fach. Aria per orrhestra 20,45 Conversazione re

lightsa 21 Continuazione del redirecte: 8 Ketelley Ael ghedeno 11 no noncerco 7 Schubert 42c 11 in 10 n. 8 Cunit ill Maria; 9 Wagner: Marria retimosa, 10. Dischi 11 Mon-delssolm Marcia dei Sacerdot nel-Ultalia 21,55: Preghlera shila ta -- 92 Giornale ratio dell'INR.

BORDEAUX LAFAYETTE

ESTERI

kc. 986 - m. 304 - kw. 20 12.30: Informazioni varie. Quota

zoni ill Busa - 49,50; Conversazio ne, «L'internazionale degl'Istrulori». 19,55; (Bsulfati dell'estrazione del prezioni ill Borsa 20: Il quarto d'ora ill propa ganda dei viol 26,15: Illibne no tizle Meteorologia, 26,36 Mauri 20,30 Mairrlrio Domay Georgeth Leneunder, continedia in 4 attl. - Quindi prigram-ma degli spettacoli rittatini. - Segun-

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. 17,20: Inschi -- 18,40: Concerto 18,20 Recliatione vocale 19: Vedi Praga, — 22,10: Programma ili domani 22,15: Vedi

BRESLAVIA kc. 923 · m. 325 · kw. 1,7

10,30: Concerto per planoforie. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 17,40: Conferenza leiteraria — 18,10: Conferenza; «La miseria degli artisti e i merzi per altenuaria :. 1 4 30 : Concerlo di musica bellanie. — 20 Concerlo di musica belliania. — 20-Per i lavoratori. — 20,30: Dischi. — 21,30: Uno squardo ai terrapi. — 22: Segnate orario - Melecordosta - Sport Programma 22,40: Concerlo arche strole: J. Romzak: Dicco Abrecht. All Concerlo and Concerlo and Concerlo arche per concerlo and Concerlo zer: 4. Strulie: La maledizione del snovatore di ciarino; 5. Friedmann : Variazioni su Tempi di gineculu. 6 Lincke: Rivisia mustrate, pol popral. 7. Jussel: Il cuiteo mizinte delle rose. Job. Strauss: Maria, quadrigita. Telke: Fecchi compagni, marcia Tialle 22,40 alle 22,50: Conversa nie: " Quando momorano le fo-e «. 23,45 Fine della Irasulsziroje: slone

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17; Vedi Praga 17,45; Discht. --18,15; Vedi Praga. -- 18,25; Informaiolisi veni Fraga. — 18,295 innormalioni e due conversazioni in telescri — 10: Vedi Praga. — 21,20: Concerto, pinnistiro. — 22 Vetii Fraga. — 22,10: Informazioni — 22,15: Vetii Praga.

BRUXELLES I (Francese) kc. 590 - m. 508,6 - kw. 20

17: Orchestra della stazione, - 17,45: pount. — 18,30; 6 numeri di musica ri-prodotta. — 19.15; Correccione prodotta. — 19,15: Conversazione — 19,30: Raillo-giornale dell'I.N.R. — 20: Orchestra dell'I.N.R. : 1. Berlioz: Ouverinte del Carnevale romano. 2. Beethoven: Seconda sinjonta; 3. Poot: Rondo per plano e orchestra. — 20,45:

BUCAREST kc. 761 · m. 394,2 · kw. 16 G. Concerlo di musica rumena

is Informazioni varie Signale mario -- 18,10: Concerlo orchestrale. 10 Radio Università, 19.20 Dischi grammaturit - 20; Concerta stru-mentale e vucale: I Respight Aotte; 2 Reger Marta, anna-mina; 3 Rec direano: Ine canconi numene, 4. She fanescu. Canto runieno. 20,20 runcarlo sinfonten: I Bootherint Conrerio satumien: I Burnerul Cui-rerio per Idanoforte e orchestru -20,50: Conferenza - 21,5: Seguito del concetto 21,45 Informazioni.

BUDAPEST kc. 545 · m. 550,5 · kw. 23

tr Lorn del-16,10: Conferenza. Fagriculture. — 17,3n; Connerto ocche-strale. 1845; Lezione d'Ingrese strale. 1845: Lezlour d'inglese 19.15: Orchestra trigana. 20.30: Tras-nissione dallo studio. Quinili l'on-certo occhestrale; 1. Golmark: Bor-ronti d'increzo, ouverture; 2. Induy: Il liutato di Cremona; 3. Rekal: Danze ungherest; 4. Zador: Variazioni su me-

COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 1

15,30; Mush'a Frasmessa - 15; Programma per glovacotti. 17,46; No tizle finanziarie. — 17,56; Conferenza. 18,20; Lezione di luglese. — 19; Notiziarro. 19,15; Segnale orarlu, 19,16; Conferenza polifica. – 19, 19.35: Lezione ili ilanese. — 20.10: ('oncerto iialla Radioslazione, 1. Gade: a) Outerime, op 1; h) Soll e duetio dal Psychr; c) Sinfonia N 4, op. 20 (0) urimili di intervallo; 2. Nielsen a) Sant e Darbte, payerture; b) Courerto per vintino, op 33; c) Aladdin, suite Dojio: Nutiziario.
 da ballo. 91: Car 22.35: Masica 91: Campane

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,10: Concerto ili musica da ballo (Jack Paine). — 16,39: Musica legge-ra da un hôtel. — 16,45: Segnale ora-rio di Greenwich. — 17,45; L'ora dei faurlulli — 18: Notizie e bolletiini. — 18:30: Segnale octrio di Greenwich — - La Fondazione ill Musici invorak: Quintetto in Ia, op. 81. -18,50; Conycraazione in ledesco. -19,30: « Fuò soprayvivere la demicrazia * o, conversazione infroibitiva, --20: Concerto orchestrate dalla Quren s
Hall, diretto da Sir Henry Wood Composizioni di Elgar: 1, Ouverture di Cockaigne: 9. Un'aria nel Re Olaf per tenore ed orchestra; 3, Concerto di violonesto in mi minore; 4 Sour-



nla p. 2, in ml hemoile. - 21,50; No tizle e kollellini. — 21,55; Previsloni maritime • Bollellino della Bersa di New York. - 22: Seguale orario. -22. "the cosa firei rol mondo", conda conversazione di Arthur Saiter, ex-direduje della sezione economica e finanziaria della Sorielà delle Nazioni. 22,20-21: Musica da ballo. -23-0,50 Esperimenti di Trasmissione di

DAVENTRY REGIONALE kc, 752 - m. 398,9 - kw. 38

If Fo Lora del fanciulli. 18: No-Barca 18,30: Beilellino agricolo. 18,35: « Un minuello, e come? », tiziares. ame di dance antiche e moderne presentale da Ch. Brewer in collaitorazione con l'orche-tra della stazione ion'orchestrina da ballo, — 19,45; Veill Londia regionale. - 21; Notiziario. — Londia regionale. - 21: Notiziavio. -21,15: Notizie regionali. - 21,20. Con certo bandistico, ario per haritono e recliazione con accompagnamento di idano: L. Gamo: Marcia Intenese; Herold: Onverture di Zampa, 3. Due arie per baritone; 4. Reidat'. Echt della foresta, 5. Retterer: Empriccio nugherese; 6 Recitazione; 7. Titomas: Selezione della Mignon; 8. Tre arie per harltono; 9. Hose: Mondana, val-zer, 10. Cuikovski: Mazmka da sa-Ione: H. Recliazione; 12. Massenet: Selezione dell'Eradiade.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5. Concerlo dell'orchestra della stazione. - 18,30: Comunicazioni 800-18,40; Rassegna di Hbrl. 195: Il programma invernale della stazione - 19,30; Noliziario e hollet-tini diversi. - 19,45-22,35; Vedi Mue-

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 15 Vedl il programma di Stoccidina.

GRAZ

kc. 851 · m. 352,5 · kw. 9,5 Vedi il programma di Vicuna

GRENOBLE kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

20,15 · Concerto vocale e sirmmentale : 1 Fourdrain: Suite pittoresca; 2. Stank: tili asinni, 3. Chaminade: Ronda d'umore; 4 Vecchie canzoul per soprano; 5. Lalo: 1-moresca; 6. Boleidieu: La Dama bianca; 7. Antiche canzonl per soprano; 8. Tristan Hernard; H narcoitco, radio commedia; 9. Ganne; L'ussara, valzer; 10. Linche: Velania, gavotta; 11. Leoncavallo: Mullinata; 12. Slowart: La lettera d'amore; 13

HEILSBERG kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

Szule: Coccetta N 3.

16.45: Concerto per flati. - 17.45: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18,15: Merenriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conver-sazione d'inglese. — 19,30: Lieder popolari del XVIII e del XIX secolo per coro maschile. — 20: Bollettino me-teorologico. — 20.5; Concerio di musica da ballo dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 21 (circa): Notiziario, - 22 (circa); Bollellini.

HILVERSUM

kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 8,5

16,40: Concerto planistico, - 17,10: Conferenza. - 17,40; Concerio dell'orchestra della stuzione (sei numeri), - 18,40; Trasinissione d'una reclia da un tealro. — 19,10; Ripresa del concerto. — 19,30: Segnale orario. — 19,41: Conferenza. — 19,55: Trasmis-sione del concerto dato al Concert-Gebouw di Amsterdam, diretto da P. Monieux: 1. Haydn: Sinfonta in sol maggiore B, 13; 2. Mozart; Concerto per violino e orchestra d'archi. - In-

termezzo: Conferenza; 3. Ravel; Ropsulla quagnuola; 4. Saint-Saeus: Ron-Jo capricciuso: 5. Chabrice: Feela polucca nel Re suo malgrado. - 21,55 Notiziario. - 29,10: Dis Fine della trasmissione. - 29,10: Dischl. - 23,40:

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15 Veill Il programma di Storcolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15,40. Per eli ammalati 16,40: 4.e zume di lavora maidiale pel giovani 17,25 Concerto vocale e strumen-le. - 18 25: Lezione di taglio Trice (1982) Lezlone di tagno (1859) Mezz ora di risposte per gli ascoltatori, 1930; Comunicati di Polizia (1932) Noliziario (1930) l'oncerto dell'occhestra della stazione (Bacic, Braicus, Rameau, Hayda, Orieg, 90,40: Louversarible Berthoz, ecc.) 20,40; Pouversazibne 21,50; Nollziario, Quindi, Dischi lino aile 23,10.

KALUNDBORG

kc, 260 - m. 1153,8 - kw. 10 Vedi II programma di Copenaghen

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

 Musica riprodetta. -- 16,50 · Ponlerenza - 17.10: Musica riprodotta, - 17.30. Conferenza - 18: Concerto pomeridiano. -- 18.30: Musica brillante. meridiano. -- 18,30: Musica brillante - Pt: Quarto d'ora lefferario. 19,15: Balletliil diverst. — 19,30; Conferenza

19,50: Bollettino meteorologico. — 19,55: Commicali. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino settima-19.55: Comminent. 20. glornall. 20.10: Boilettino scillma-nale del lons scouts. 20.15: Musica hurilante. 21.39; Aadto-recita. 22.15: Notizie dal giurnali. 22.20: 22,15; Notizie dai giurnai. — 22,26; Bolletilno meleorologico - Programma ili donani 10 trancese — 42,35; Cop-certo. 23,5; Musica brillanie e da

L'organizzazione

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 75 Radiofonla pedagogica. 16.30: Concerto orchestrate da Betlino — 17,30: Pouversarioni varie. 18,25: Lezione di spagnindo. — 18,55 Meleorologia. -- 19: l'enversazione agricola. rologia. -- 19: 1 intersazione agricola. -- 19,30: Conversazione musicale. -- 19,55: Meteorologia. -- 20: Vedi Lagenberg. -- 22-0,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

17: l'encerte di pianoforte. - 17,25; Dischi, — 18,20; Zverina: 11 gloco del destino; novella, — 18,40; Con-versazione ietteraria in russo. — 19; Vedi Praga. — 19,5: Concerlo orchestrale esclezione di operelte). — 20,5: R. Leger: In autumo, radio recita in allin mr alto, 20.85; Dischi, — 20,55; Vedi Praga, 22,10; Programma di domani. - 22,15; Vedi Praga. LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,30 - Per i macstri delle senude popolari. — 17; Concerlo strumentale. — 18; Ora fetterarla. — 18,20; Fonferenza. - 18,40: Lezlone d'italiano. -19: Meteorologia - Sexnale orario -Sport. 19,15: Attuallià. — 19,30: Conferenza locale. — 19,35: Ultime no-tizie. — 20: Sekcione di opere e ope-rette. — 21 (drea): Intermezzo Quatrette. — 21 (tira): internezio guate tro centenari parlano della loro vita. — Quindi: Segnito della seleziono di opere è operelle. — 22: Ulline noti-zie - Sport. — 23: Musica notturna. — Fino alle 21: Maestri del jazz. LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. - 17,30 Metrorologia - 1, ora esatla - 17,55; Noliziario agricolo, - 18; conferenza d'Igiene, - 18,15; Per I radionmatori.

TIPO

1000

RADIOFONOGRAFO

elegante tavolino

stile barocco

3 Valvole

PHILIPS

PENTODO FINALE

Elettrodinamico

JENSEN

stazione locale o vicina

Pratico - Economico

Ricezione chiara

e potente della

Perfetta ciproduzione

fonografica

presenta ancora una NOVITÀ



NUOVO MODELLO "L. P. .. con Valvole MULTI-MU e PENTODO

£. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

18.30: Lezione ill spagnuolo, 18 50: Diamo udienza. — 10: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza: « Verilà invecchiate *. — 21,30; Concerto per violi-no; C. Sruding: Concerto per orche-stra in la maggiore, op. 45. — 22; Ultime notizie - Fino della frasmisslone.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

17,15; Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18; Vedi Daveniry nazionale. — 21,55; Rollettino della Borsa di New York. — 22-23; Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

16,10: Vedl Daveniry nazlonale. -17,15: L'ora del fanciulti. — 18: No-tizie e bollettini. — 18,30: Notizie re-gionali. — 18,35: Concerto orchestrale ed arle per soprano. — 19,45: Vande-ville (sette numer) di canzoni per coro with sette infimeri in canoni per coto e per soli-di, musica varila, macchilette, ecc.). — 21: Notizie e bollet-tini. — 21,15: Nutizie regionali. — 21,20: Compton Mackenzie. La causa perituta, storia del 55 (racconto radiofenico dell'avventura dei principe Cario Edoardo, che, parilto da Nantes per la Scozla, con lo scopo di rimettere sul trono d'Inghilierra gil Stuart spodestati, imitette in rifirata, essembo ginnio a dieci giorid di marcia da Londra). -- 23-24; Musica da ballo,

LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quinletto 19,30: Leziona di 18,30: Quintetto 19,30: Lezione et ginnastica. — 20: Hischi. — 20,30: Arlè di opere diverse. — 21: Mostea ler strumenti a fiato. — 22: Canzoni e conpitti. — 22,30: Meteodogna. — Nolizle dal giornali.

LYON LA DOUA kc. 644 - m 465,8 - kw. 2,3

16,30: Radio-concerto di dischi, --19: Mezz'ora di musica riprodotta. --19: Mezzora al Indeces.
19:50: Radio-gazetta. — 19:45: Conversazione sulla storia di Lione. — 20:5: Cronaca biologica. — 20:15: Cronaca degli ascoliatori. — 20:30: Radio-reclta: Marivana: La doppia incestanza, commedia in 3 attl

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 10,30: Notiziarlo - Dischi - 16,55-17 (Bollettino teatrale - Indice di confe-renzo - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni, — 20; Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Morcuriali - Conversazione on Borsa - Morcuraii - Conversation per i lanciulli - L'ora degli ascolia-tori. — 21,10: Notizie dai giornali -Reladono della seduta parlamentare, — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnate orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico: nariamentare - Concerto Bantasto.

1. Jimenez: A batto at Luigi Alonso,
Intermezzo; 2. Waldtoufel: Le strene,
valzer; 3. Grieg: Prima suite di Peer
Gynt; 4. Albeniz: Cordona; 5. Wagner:
Marcia del Tannhäuser. Concerto vocale per tenore. Musica portoghese. -1: Campane dal Palazzo del Governo -Ullime notizie - Musica da ballo, — 1,30: Fine della trasmissione.



ATT-RADIO - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEFONO 41-789 - TORINO

VATT-RADIO



MONACO OI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 17

16,20, «Le nieraviglie della najura», 16,30. «Le meraviglie della naiura», conferenza — 18,45; Concerlo orche-sirale, — 17,55; Conversazione, — 18,20; L'ora estata - Meteorologia - Per gli agricoltori, — 18,30; «L'evoluzioni-sino», conferenza, — 18,50; Per gli agricoltori, — 19,10; Conferenza, — 19,30; Concerto per sirumenti a fiato, 20,30: Novelle varie. - 21,30: Coacerto orchestrale: 1. Ciaicowski: Ou-verture miniature; 2. Hongold: Canto di Marietta dall'opera La citta morta; 3. Veill: Selezione d'opera, 4. Albeniz: 3. VeIII: Selezione d'Operil, 4. Alientz: Capriccio catalano, 5. Bizel: Ninna-nanna; 6. Honeyger: Due pezzl, 7. Hin-denilli: Musica da cumera 1921. — 92.90: L'ora esaita - Meleorologia -Ullime nolizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Vedi Praga. - 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedl Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,46: Musica per fisarmoniche. — 19: Vedl Praga. — Programma di domani. - 22,15; Ved! Praga.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1461,5 - kw, 100

17: Radio-glornale. - 18: Radio-giornale per i confadini. - 10,30; Corso per la collettività operaia - 20.30: Lettura istruttiva per il popolo - 21. Programma. — 21,15; Ullime notizle della sera. — 21,55. Segnale orarlo dalla Torre del Cremiino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw, 20

18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale — 21,55: Seguale orario dalla Torre del Cremilno.

MOSCA SCELKOVO WZSPS kc. 230 - m. 1304,3 - kw, 100

15.20: Conferenza. 15,55 · Ora esat - 16.30; Sistemazione del partili. 19.30; Radio-giornale del proleia ta. -

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40 Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 76 16,30 - « Ciò che colpisce i tedeschi in Inghilterra », conferenza, - 17.5; Ve-

dt Francoforte. - 18,30; Segnale ora rlo. - 18,40; Conferenza. - 19,5; Conferenza sociale, - 19,30; Concerto orcheslrale. - 20,15; Vedi Francoforte. - 20.45: Concerto per violino e orche-- 20,45; Concerto per violino e orche-sira: Brahms; Concerto in rs mag-giore. - 22,15; Programma - Meteoro-logia - Notizie varie. - Fino alle 23; Musica da ballo.

OSLO

kc, 277 - m. 1083 - kw. 75 GIOVEDI' I OTTOBRE 1931

17: Concerto orchestrale. - 18: 1.ezione di ledesco elementare. - 18,306 Servizio religioso dallo sindio. — 19: Informazioni - Meteorologia - Noli ziario. — 19,30; Recitazione. — 20; Se gnale orario. — 20. 30: Conversazione agri-cola. — 20.30: Conversazione agri-cola. — 20.30: Concerto vocale iro-manze). — 41: Conversazione: Quadri del Tirolo — 21.35: Meteorologia - Nolizie dal giornali. — 21,50: Conversa-zione d'attualità. — 22,5: Programma olandese (piano e violoncello): 1. Pieter Kaalendaal; Sonata op. 5 n. 3 per violoncelto s plano; 2. JS. Buch: Sutte in la maggiore (per violoacello); 3. J. Trigiten: Sonotina (per plano); 4. Alex Voormolen: Homanza; 5. Hen-riette Bosmans: Corteggio, solo di piano — 23,5: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L. kc. 810,5 · m. 370,1 - kw. 0,5 18. Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 16

18,45; Giornale parlato, - 20,20; Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radio-coacerto di dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 6,5

 f7: Conferenza. — 17,10: Discht. —
 18.5: Consigil per l glardinlerl. —
 18.15: Storia dell'arte, per gli operal. —
 18.6: Informazioni in ledesco. — 18,39. Conversazione suffe piante il eticinali, -- 19: Segnale orario e campane. — 19,5 (dallo sludio): Molnar: La buona Ninja, commedia. — 20,55; Informazioni. - 21: Concerto orchestrale popolare. — 22. Meteorologia -Nolizie e sport. — 22,16: Informazioni e programma di domani. -- 22,15. Concerto d'organo da un cinematografo. -23: Seguale orario - Campane.

RAGIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodolta. - 20: Emissione in arabo (conversazione, gior-nale parlato, dischi). — 20,45: Gior-nale parlato - Ultime informazioni. - Pi: Concerto orchestrale offerto dal-l'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco») - Conversazione su Bee-llioven. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra, - Corso del grani a Chicago-Winnipeg - Corso del metalti a Lomira. - 18,30; Musica riprodoffs. 19: Conversazione, - - 19,30: Commuicaio e conversazione agricola. Corsi commerciali - La giornata economica e socials - informazioni, - 20: Conversazione musicale - 90.30 formazioni - Risultati sportivi, - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cro-naca di Bonaud. — 20,45: Radio-leatro, Diatoghi di Don Checiotte e Sancio Pancia telli da un atture. - 21,15 · Rassegna della stampa della sera - informazioni e l'ora esatia. - 21,30: Coneerlo I. Debnssy: Pezzi per plane Estampes; 2. Melodie; 3. Brahms: Quartelte » ungherese

RACIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

t6: Dischi. — 17: Rassegna di libri ill nnova edizione. — 17,30: Meteoro-logia. — 18,30: Dischi. — 19: Conversazione — 19,80: Segnale orario. Meleorologia. — 19,80: Conferenza;
Rembrandi - 90: Dallo studio dell'Esposizione di Basilea: Serata di PESPOSIZIONE DI BISLICA: SEFILA UI varietà da cabaret (musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 92: Bollettini di-versi e fine della trasmissione (22,15).

RADIO SUISSE ROMANOE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnate orarlo. - 16,1: Concerto orchesicale ritrasmesso dal Eursaal -Nell'intervallo: Lettura di una novella. - i9: Previsioni meteorologiche vena.— 10; Previsioni meteorologiche.
— 19;: Dischi.— 19,55: Eventuali
commitcazioni — 20; ali viaggio di
Rio Preto; conversazione.— 20; 20;
Concerto orchestrale.— 21; Melodie
autiche e moderne.— 21; 20; Ripresa
del concerto dell'orchestra della stazione. — 22; Ultime informazioni - Previsioni meteorologiche. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 - m. 801,5 - kw. 70

Vedl twogr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,10 · Vedl Daveuiry nazionale 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Musica da ballo. — 19,15: Reportage di una festa popolare. -Notiziario, — 21,15; Notizie lo-l. — 21,20; Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,351 Continuazione del reportage della festa popolare. — 22,30-24: Vedl Davenlry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 75

i7: Dallo studio. - 17,30: La huca della lettere per i fanciulit. — 17,45; Dischi. — 18,46; Lezione di fedesco — 19,15; Meteorologia - Ultime notizie. — 19,30: « Il progresso preisforico della rivilizzazione nei paesi del nord «, condi Buben-Liljefors. — 21,5; Radio-commedia di Stiua Bergman. — 21,25; « Politica estera», conferenza. Meteorologia - Ultime notizie 99 -Concerto di musica da camera, i Gretry: Tre pezzi per orchestra a cor de; 2. Handel: Arioso; 3. Slorgren: Leggenda, per orchestra d'archi 4. Claque canti norvegesi; 5. Dvorak: Inrno; 6. Ciaicovski: Barcarota; 7. Mendelssohn: Finale della Sinfonia la ra maggiore per orchestra a corde. 93 -Fine daila trasmissione,

STRASBURGO

kc. 869 - m. 346,2 - kw. 17

16,45: Un quarto d'ora di dizione in trancese. — t7: Concerto strumentale. — 17,45: Conversazione storica in francese. 18: Concerto strumentale. — 18,45: * Beigrado*, conversazione in francese. — 19: Concerto di musica va-ria. — 19,30: L'ora esatta - Informa-zioni varie. — 19,45: Musica riprodotta. 2001 varie. - 19.35; Musica riprodutta. - 90.30; Serala drammatica: 1. Max. Maurey: Rosalia, in nn atio; 2. Banvitte: Gringotre, in un atio; 3. Labiche: l due limidi, in un atto,

TOLOSA kc. 779 - m. 386,1 - kw. 15

17: Emissione fonografica. 17,15; Melodie. - 17,30: Beliefitino d'Informationi. - 17,45: A soli diversi. 18: Concerto di musica militare. - 18,15: Orchestra viennese. - 18,30: Holtono d'Informazioni. Borsa valori ili Pa rigi - Corso di chiusura dei camin. rjgt - torso di chiusura dei caniin.

18,45 · Canido 'ojerej. — 19: litschi. —
19,30: Bolleitino d'unformazioni.
19,30: Bolleitino d'unformazioni.
19,45 · Concertino. — 26: Orchestra (opere).
1. Puccini: La Tosca, 2,
19uccini: La Rohème, fanlasia; 3.
Massenei: Werther, preindio del quarto atto; i. Mascagui: Cavalteria rusticana; 5. Massenet: Werther, preludio; 6. Dellibes Lakme, ouverture. — 20,30: Tango cantali, - 20,45; Canzanette. Coacerto di un'orchestra sinfonica moderna. — 21,30; A soli per violon-cello. — 21,45; Melodie. — 22; Dischi. — 22,15; Offenbach: I briganii. — 22,30: Bollelline d'informazioni. — 22,45: Concerto. — 23,15: Bollettino di

informazioni - Il giornate pariato dell'Africa del Nord. — 23,39: A soll di organo. — 23,45: Coacerlino. — 24: Bolleitino meteorologico.

VARSAVIA I kc. 212,5 - m. 1411.8 - kw. 158

16: Dischl. — 16,45: Comunicato per la marina. — 18,50: Conversazione pa-lrioltica. — 17,16: Pausa. — 17,15: Dischl. — 17,35: Conferenza sociale. — 18: Concerto di solisti (4 numeri). — 19: Diversi. - 19,20: Comanicate sportivo. - 19,25; Discht. - 19,40; Borsa agricola. — 19,50; Comunicato meteo-rologico. — 19,55; Comunicato sportivo. rologico. — 19,35; Comanicas aporto. — 20; Cornale radio. — 20,16; Comunicalo sportivo. — 20,15; Concerto; 1. a) Keler Bela; Guverture romanicalo. ca; h) Vecsey: Notic del Nord; c) Pro-fes: Notic araba (orchestra); 2. Stefani; Fautasia tirotese (oboe); 3. Sme-tana: Suite di danza (3 iempi); 4. a) Schumann: Romanza; b) Rougnon; Metodia di balletto (oboe); 5. a) Leopold: Valzer Flora; h) Demazet; Serenata d'addto; c) Lincke: Apolio, marcla (orchestra) - Nell'intervaBo: Repercia (orchestra) - Neh interranti, Repetitorio del teatri Municipali. — 21,30:
Racconli di Montinarire, — 22: Appendice. — 22,15: Giornale radio. — 22,20; Comunicall vari. - 22,25; Programma di domani. — 22,30: Concerto trasmesso da Vilna. — 23.24: Musica da halio.

VIENNA

kc. 581 · m. 516,4 · kw. 20

16: Per le signore. - 16,90: Borghi e castelli nella valle triestina. - 16.45:

informazioni sull'Anstria in esperanto. - 17: Musica delle nazioni. - 18,15: " Castelli reali della Loira ", conver-* Castelli reali della Lotta *, conter-satione. — 18,40: Conversazione. 19,5: Segnale orario - Melecrologia -Nolizie varie - Programma. — 19,15: Musica da camera: 1. Beetioven: Quarietto per archi in do maggiore; 2. Schubert: Quartello per nrchi in re nilnore. — 20,35: Cronaca settinamale del microfono — 21: A. Muller, un vecchio scrittore teatrale viennese. l'Itime nofizie = 22,15: Musica da

VILNA

kc. 1229 · m. 244, 1- kw. 22

16,40. Programma della giornata 16,55-17,10; Da Varsavia. — 17,10; Mu-ska shifonica 'discul]. — 17,30; Con-versazione da Cracovia. — 18; Concerpomeriggio (plano ed orchesira: Rozicky, Pouleuc, Debussy e Prokofleff). Nell'intervallo conversazione lefteraria. – 19: Risposte alle let-tere degli ascoltatori, – 12,20: Pro-gramma di domani. – 19,25: Confarengramma di domani. — 19,35; « Come sel fa a cercare li bello a Parigi », conver-sazione. — 19,50 22,35: Da Varsayla — 22,35:23,5: Concerto vocale con accompaguamento di planoforie (Cauzoni popolari polacelie). - 23,5-24; Da Varsarla

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

t7: Concerlo di balalalche. - 18,30; Notiziario, — 99,15: Comunicali e Itol-lettini diversi. — 90,30: Concerto pr-ribestralo da Luidana — 20,30: Acti-ziario e meteorologia. — 92,40: Ritras-missione di stazioni estere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,36) - 14.1,30: Relais di divarsa stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6:13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,36-13.30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,26) . 14:15 a 22:24; Frasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) . Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,66) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio giornale . Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Alrica. - Radio-giornala · Il quarto d'ora degli ascoltatori · Con-certo orchestrale diretto da H. Tomasi -Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania, - Radiogiornale - Il quario d'ora degli ascoltatori . Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 20,30-21,30: Concerlo di solisti (mazzo soprano, violino a piano): Opere di compositori di Cracovia.

Radio-Valicano (m. 19,84) · 10 10,30; Trasmissionl varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19.30: Trasmissioni varie in Ilaliano, latino e fran-

cese. Roma Praio Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30 16,15: Relais di Roma (1 RO) -

20,3 · 23: Relals di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15:

Trasmissioni varie. Schanactady (m. 19,56) - 21-24: Tras-

missioni varie, 5chenectady (m. 31,40) . 0,0-5: Traamissioni varie.

Sidney (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30; Tranmissioni varie per le regioni orieniali - 20-22; Trasmissioni per "Europa a l'Africa,



MILANO - TORINO - TORINO - M. 297 - Kw. 8,5

GENOVA m. 312.8 · Kw. 1,5

8,15; Glorude radlo. 8,30: Lista delle vivande.

11.15; Segnalazione di alcunt prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-11: Musica varia: 1. Schubert: Rosamunda, onverlure; 2. Waldteufel: A te, valzer; 3. Ackermans: Suite sahariana; 4. Jessel: l'ampane nuziali; 5. Canzone; 6. Verdi; Otetto, factasia; 7. Canzoni; 8. Rachmaninof: Pulcinella; 9. Nito Nadi; Leg-genda esalica; 10. Montagnini; So-

gno d'amore, fox-trot. 13; Segnale erario ed eventuali commicati dell'E.I.A.R. - Giornale

13,45 (Genova): Borso.

13,50 (Milanc); Borsa. 1) (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

15,15: Capincelo del bambini: G. A. Blanche: « Enciclopedia per la giovenlà ».

17: Musica riprodella.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Colombia »; Operette e canzoni.

18-18,15: Glornale radio - Comunicali dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari e della Reale Società Geograffea

19,20; Musica varia; 1. Auber: La muta al Portici, sinfonia; 2, Massenet; Secue alsaziane; 3. Blon: Unter der Friedesonne, marcia.

19,10: Contunicazioni del Dopola-3.020

19.45-20.45: Musica riprodolla, 20: Segnale orarlo ed eventuall committed dell'E.l.A.R. - Glornale radio - Bolleltino meteorologico.

20.30; « l cinque minuti del radiocurioso » (offerti per geulile omagglo dalla S. A. Acque e terme dl Bognanco).

20.45 (Milano-Torlno): Trasmissione della conimedia:

Il fidanzamento di Celeste

Un allo di G. CANTINI.

Personnygi:

Celeste A. Do Cristoforis L. Galll Luna La Piccola Rossami . . Tendoro Luisi . . . M. Planforini Il Signor Cenni, padre di Gelesto N. Leonelli

21.15 (Milanc-Torino):

Musica da camera

1. E. Lalo: Finale del Concerto in re (viola Italo Prati dell'E.L.A.R.),

2. a) Schinberl: Calma gentil; b) Grieg: Canzone del Solrelg; c; Strauss; Giorno del morti (soprana Stella Simonesen Barlo).

3 Ariosti: Sonala per viola e manofurle (viola lista Prali dell'E.LA.R.).

C. A. Blanche: «Sui margini della storia », conversazione. Giornatino del fancintio - Notizie -Bollelling del tempo per piccole mayi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE dirello dal Mª Enrico Martucci.

1. Bellini: Romeo e Glulletta, onverture; 2. Lefebure; Capriccio fantasta, per clarinetto, con accompagnamento d'orchesira (solisia Erne-



La squadra « Apparizione Vecchia », campiono assoluto di caato popolare, che ha eseguito un riuscito concerto folkloristico al microfono di 1 GE.

4. Tre canzoni romene (soprane Stella Simonescu Dario).

5. Vincent: D'Indy-Lled (viola Itato Prati dell'E.I.A.R.).

6. a) Bussi; Andantino e allegro; b) Bireli: Preludio: c) Debussy: Minsteets; d) Chopin: Mazurka, polacca in la maggiore (pianista Mª Alfredo Tazzoli).

20,15 (Genova); Trasmisslone della commedia dialettale;

L'ereditae de Meriche Tre atti di TiXI.

Radio Stabile Genoveso

direita da 15. B. PARODI.

Dopo la commedia: Musica da Camera, (Vedt: Milano-Torino). 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7 STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8,15-8,30 (Ronia); Glornale radio - Bolletiino del tempo per piccole

11-11,15 (Roma); Glornale radio.

13-13.10: Giornale radlo.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siedo: Enfants de la grande ville, marcia; 2, De Crescenzo: Flirtatiou, mazurka caprice; 3. Pulighedda : Fesla di rondini ; 4. Gillet : Dunze ungherest; 6. Roife; Susanna; 7. ze angueres; v. none; Stesana; i. Licarl: Intertudio; 8. Pietri: Acqua cheta, pot-pourri; 9. Love: Non partar d'amore, lango; 10. Lebner: Signora, one siep.

13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa. 16,45 (Napoli); Conversazione con le signore - Hadiospert.

17; Glornale radio - Cambl -

slo Carpio); 3. Wagner: Taunhallser « Canlo dei pastore e coro del pellegrini; 4. a) Lato: Cauli russi; b) Durand: Chacoune (violencellista Caria BoiligHeri); 5. Foulds: Keltic suite: a) Le tribh; b) Lamento; c) La chiamata alte armi.

19,35 (Napoll): Cronaca dell'Idroporlo.

19.40: Giornale radio - Nolizie agricole - Giornale dell'Enit - Comnuicato del Dopolavoro - Notizie,

20.10: Trasmissione dl dischl « La voce del padrone ..

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i glornali - Bubriche varie.

Concerto variato e commedia

Parle prima:

1. Nincent d'Indy: 2º Trlo in forma di sulte; a) Moderato; b) Aria; c) Cou-canle; d) Glga, su di una canzone populare francese (esceulori: Lyda Capucel, pianoferie; Giaclolo Maneini, violino; Vincenzo Cupo, vloloncello).

2. a) Schuberi: I flori del mugnalo; b) Weber: Il franco tiratore (Der Freischülz) «E se la nube ancor il nasconde »; c) Rossini: La gazza ladra «Di placer mi balza il cor » (soprano M. Senes).

Notizie varie.

3. Beethoven: Trio np. 70 n. I (Trio degli spiriti) per planoforte, violino e violen-cello; a) Largo assal espressivo; b) Presto (Esecutori Lyda Capucci, 11. Mancini e V. Cupo).

A. Gommedla:

La donna del suo sogno tin atto di G. DE FLAVIIS.

Personaggi:

Mayda Glovanni Scotto Riccardo . . Ettore Piergiovanni -Paoto . . Massimo Felici Ridolfi Lelizia Maria Pesaresi

Parte seconda: Verdl: I Vespri siciliani, sinfonia (orchesira).

6. Glordano: Marcella: a) Atto 2º, duelto d'amore, Angelus, intermezzo e Giorgio e Drasco; b) Atto 3º Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio.

Marcella, soprano Ofelia Parisini, Giorgio, lenore Vincenzo Tanlongo, Drasco, baritono . Luigi Bernardi, 7. Borodine: Danza dell'opera

Il Principe Igor (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da balle - Orchestra jazz dell'E I.A.R. 23,55; I'llime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove techiche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnate orario - Eventualt

comunicazioni dell'E.I.A.R. nale radio. 12,40: CONCERTO VOCALE E STRU-

MENTALE: 1. Brambs: a) Serenata inutile; b) La fresca notte (sojiram) Maria Becke); 2. a) Puccinl: La Fanclulta del West, racconta; b) Giordano: Andrea Chenier, improvviso (tenoro Bruno fassetta) - « Notiziario Ictierarlo »; 3. a) Mozart: Le nozze di Figaro, « Porgi amore »; b) Mozart: « Ali lo so, più non m'avanza », dall'opera Il Flauto magico (sourano M. Becke); 4. Concertista di cetra, M. Sparer.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzl Agrarl.

17: Trasmissiono di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18; Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B - Giornale radio:

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI. (Ediz. G. Ricordi).

Negli intervalli: G. Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione - Giornale dell'Enli.

22.30: Ultime nothrie.



PALERMO m. 541,5 · Kw, 4

12.45: Giornale radio. 12,50-14: Musica varia: 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Bollellino

meleoralogico. 18-19; Musica riprodotta.

20,50; Connunirazioni dei Dopolevidio Itadio-giornale dell'Enit - Notiziru e agricolu - Commicato della Socielà Geografica Italiana - Giornale radio

20,50 21,30: Masica riprodotta con dischl «La vice del padrone ».

21,30: Segnali orario - Eventuali concunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO

Parte prima:

1. a) Schubert: Soyno dl primavera; b) Tirindelli: Portami via (sopr. Amelia Tul2. a) Mediner; Racconta; b) Sgambali: Giya (planista G.

3. a) Brahms: Sera d'estate; b) Tosti: Addio; c) Quaranta: Lasciali dir, tu m'ami (sopr. Amelia Tullio).

4. a) Markham-Lee: Romanza: b) Mendelssohn; Presto . (pianista G. Scala).

5. n. Tirindelli: L'ora divina; b) Gluseppe Mulè: Ninnananna (sopr. Iride Molto);

6. Smelana: La festa dei contadini bocmi (planisla G. Scala).

7. a) Marchetti: Ruy Blas, «11 dura or qui verrà»; b) Penchielll: Gioconda, Stelit del marinala; c) Szokull: Lamento di un cicco soprano Iride Motto).

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

Fra la prima e la seconda parte: Notizierio teatrale.

23.25: Ultime notizie.

Notizie varie - Sport - Programma. — 22,15: Dieci minuti di Esperanto. — 22,25: Notizie sportive. — 22,45: Musica da bailo. · in una pausa: Il film sovoro della settimana. — 0.36: Film della frasmissione.

BRNO kc. 878 - m. 841,7 · kw. 36

17 Vedl Praga, - 17,45: Dischi, -18,5: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per gli operat. — 18.95; Informazioni e conversazione in (e-desco. — 19: Vedi Praga. — 19.5; Condesco. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Con-versazione sui lestamenti. - 19,20: lutroduzione all'opera, -- 19,30 - Dal Tea tro di Bruo; Smetana: It segreto, opera comica in ire atti. 22; Vedi Piaga - 22,10; Informazioni 22,15. Piaga - 22,10; Infermational Vedi Merayska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese) kc. 590 · m. 506,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della sia zione (6 nameri). · 18,15; Couversa - 18,30; 8 numeri di musica ri - 19,30 · Radio-giornale del-11.N.R (Cronnes musicale). chestra dell'I.N R.: 1. Berlloz: Carnevair romano; 2. Grieg: a) Canzone di Solveig, b) Dansa d'Antira; 3, Lalo:
Rapsodia. — 20,40: Conversazione. —
21: Concerte: Massenet: Onverture di Fedra — 91,15; Recitazioni, — 21,30; Ripresa del concerto: 2, Bach Gounod: Meditarione; & Delibes; La sorgente; 4. Guirand: Gretha Green. — 22: Ra-dio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

20: Concerto dell'orchestra della stazione: i. Malliand: Ouverture del Dragoni di Villars; 2. Puccini: Fan-Tre pesst per archestra; 4. Colleridge Taylor: Piccola suite di Concerto; 5. Raff: Caratina per violino; 6. Fucik: Marcia || incentina: 7. Eylemberg H mulino della Foresta nera; 8. Dellhes nalietto di Coppelia; 9. Chaminade;

Piccota suite; 10. Waldtenfel: Dolo-res, val/er. — 20.45: Lettara di opera inedite. 21: Continuazione e fine dei con rite, .- 22: Giornale radio dell'EN R

BUCAREST kc. 761 · m. 394,2 · kw. 16

17; Radio concerto. = 18; Informazio-ni - Ora esatta. = 18,10. Concerto orche-sirale: 1. Lehar: La pineca gialla, puipourri; 2. Halmau: Enfant du village, valzer; 3. Lincke; C'era una polla. Linrke: C'era una polla. 19: Radio i nivesità — 19,20; Dischi grammotonici. — 20: Concerto di mi-sica milliare. — 21: Conferenza 21 15: Musica runiena. Jurniazioni.

BUDAPEST kc. 545 · m. 550,5 - kw. 23

20,15: Orchestra izigana — 21,30 Milsica da ramera: 1. Doknanyi: 110 Quartetto; 2. Verdi: Strom Boccawegra; 3. Di Capna: O sole mio; 4. Lossa: La figlia dell'astessa; 5. Mozart: B'nr-La Kasta deri astessa; o. anteari; o no-nurry; 6. Lisst: Incanto; 7. Hadula-Guardatect; 8. Beelhoven: Quartetto op. 18, n. 6. — 92,45: Concerto orche-strale: 1. Rossini: Il Barbiere di Si-vigita; 2. Gound: Un aria dal Faust; vagua; 2. tolinoa: I'naria dal Faint, 3. Puccini: Manon Lescaut; 4. We-ninger; Faiser d'amore; 5. Frini: Rose Marie; 6. Carena I segreti del UEIsch; 7. Michell: Servouta epagnioli; 8. Vertes Aria: 9. Dreyer: Ispana, marcia spagnuola.

COPENAGHEN kc, 1067 - m, 281,2 - kw, 1

15. Concerto archestrale - Nell'Intervalio alle 15,45: Violino e piano 17: Programma per i fanciulli 17,40: Notizie finanziarie -- 17,50: Conferenza. erenza. 18,20; Lezione di tedesco. - 18,50; Meteorologia, - 19; Nolizario — 19,15; Segnale crario — 19,15; Trasmissione di una conferenza, — 20 Chiacchierata, — 20,10; Musica moderna per planoforie; i. Mex. Tansman;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO ke. 806 m. 372,2 · kw. 1,7

17.15: Conferenza medica. -- 17,40; i mogramma divertente. 18,30: Per Il programma divertente. i lavoratori. — 18,50; «Il nuovo mondo del fanciulli», conferenza 19,20: Quidazioni di Borsa. - 19925 : Meterrologia — 19,30: Musica romaniica per joano e violino. — 20: Trattenimento - 21,4%: Concerto orchestrale 1. Boirbiteu: Ouverture dell'op. Gio-ranul il Parigl; 2. Delibes: Lu jonte; 3: Waldteufel: Settimana fetice, valzer; Gershzsin: Fantasia sull'operetta O Kate; :. Fucik: La campana di Praga, 6. Heinecke: Valzer fantastico; 7. Lindemanu: Diect minuti di feticità, baltabile cantate. - 22: Ultimo notizie -Sport - Meteorologia - 22.20: Allua-

BARCELLONA kc. 860 - m. 346,8 - kw. 7,6

16: Dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19; Quotazioni di Borsa. - 19,5: Emissione del numero 64 di Bodiofemina, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillanie del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissinne. — 21.30; Lezione ele-mentare di francese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quoinzioni di Borsa, -22,5: Concerto dell'orchesira della siazione: 1. Sousa: Kinh Cotton, marcla; Strauss. La vita è bella, valzer; 3. Jimenez: Il balto di Luigi Alansa, in-termezzo. — 22,30: Concerto vocale per soprano. — 23: Notizie dai giornali Comunicazioni ufficiali della etazione, — 23,5: Conversazione in calalano. — 23,20: Concerto orchestrale di musica brillante da un caffé. — 1: Fine della

BELGRADO kc. 597 · m. 430,4 · kw. 2,6

17: Lieder nazionnii. - 17,30: Dischi. Lieder nazionali. – 17,30; Dischi. – 18; Arie nazionali. – 17,30; Lischi. – 18; Arie nazionali. – 19,30; Lerione di tedescco. – 20; Conferenza dei Sokal. – 20,30; Concerto per plannforte. – 21,15; Concerto orcali. – 21,45; Concerto orchestrale: L. Baffer *Eingara*, ouverture: 2. Joh. Strauss: Fantuska sullo Zingara baro-Strauss: Fantuska sullo Zingara barone: 3. Sarasate: Arte singaresche per violina e orchestra: 4. Salnt-Saëns: Danza di Gipsy dail'op. Enrica VIII:

La zingara, mazurca; 6. Florini - Capriccio zingaresco; 7. Le-har - Valver dall'operetta Amor di zingaro, 22,30; Ullime notizie. - 22,50; Musica riprodotta.

BERLINO

kc. 716 · m. 419 - kw. 1,7

16.30. Concerto di musica varia, --17,30 Per i glovani - 17,50: Ora letteraria. 18: The danzante, — 19,20: Uno sguardo al giornali politici. — 19,40: toncerto ordinstrale. — 20,40: Dal palazzo sportivo di Berlino. — 32: Meleorologia - Notizie varie e sportive - L'ura dei soccorsi invernali -Quindi: Concerto orchestrale: I. Nico-iai - Cuverture delle Allegre comari di Windor; 2. Rubiustein: Toreador e Andaiusa; 3. Offenbach: Sclezione dal Bacconti di Hoffmann; 4 Claicowski: Danze unpherest n. 6 e 6; 5. Liszt: Rapsoilla ungherese.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 20

19,30: Informazioni varie. Musica riprodolta. -- 20,10: Risultall dell'estrazione del premi. — 20,15; Ul-tlme nolizie cittailine e mondiali -Meteorologia. — 20,30; Concerto sirumentale e vocale. - Quindi programma degli spettacoli cittadini, - Segnale

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 276,6 - kw. 14

17: Conversazione sportiva e luristica. -- 17,15: Vedi Pragn. -- 17,45; Vedi Brno. -- 18: Emissione ungherese (conversazione, dizione e musica per idano). — 10: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Selezione di apere (dischi). 17,15: Conversazione: « Comperare IIbri e leggere ». — 17,40; Quanto può interessarvi. — 18; Conversazione i «La crisi nella pubblicità artisica».
— 18,15: Lieder. — 18,45: Conferenza: « Commercio e cultura ». - 19,19: Per gli agricottori - Quindi: Concerto di innsica brillante. - 20: Dialogo. -20,30: Concerto per stramenti n fiato. 22: Segnale orario · Meleorologia

IL VOSTRO APPARECCHIO montato in un elegante mobile

ridiventa modernissimo

IL VOSTRO APPARECCHIO - RADIO

può diventare un radiofonografo dalle linee eleganti e moderne

MOBILI PER RADIO

RADIO - RADIOFONOGRAFI - MIDGET ALTOPARLANTI

Catalogo inviando L. 2, anche in francobolli

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

FRATELLI PRETI

VIA PANTANO, 17 · MILANO · TELEFONO 13-823



Sonatine transatlantique. Denischlofft: It distrutture, sketch. Denischlofft: It distributes, seecti.
20,50 Concerto orchestrale: 1. Ippolios Iwanow: Suite del Caucaso; 2.
Elgar. Tre crown of India; 3. Chicoveki. Suite internationale. — 21,50: Recitazione i'ol: Notiziario. — 22,25: Musica di antichi maestri (dall'orchesira della siazione): I. Vivaldi: Con-certo grosso, re minore dall'Estro grmonico, per violini, violoncelli e cem-balo; 2 A. Scarialti: Stabat moler; 3. Mann : Directionento, per orchestra e cembalo.

DAVENTRY NAZIONALE kc. 183 - m. 1554,4 - kw. 35

22,15: Concerto orchestrale diretto da 1. Woodkate: 1 Fletcher: Lo spirito della mognificenzo, marcia: 2. Mo-skovski: Serenaia; 3. Rimski Korsa-: Danza dei mugnal; 4. Bucalos-Danza delle covallelle; 5. Sulli-Finck: Schuberitano. - 23-24: Musica da ballo. - 23,30; Seguale orario

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 · kw. 38

17,15 L'ora dei fancintii. 18: No-17,15 L'ora dei fancintil. 18: No-tiziario. — 18,30: Concerlo varialo; 1 Gemine di melodio del Galles (de-nore e arpa); 2. Musica strumentale del tempo elisabettiano e del Tudor; del tempo elisabethano e del luttor; 3 Concerto corate di musica di Stan-tord — 20 Vedi Londra regionale. — 21,60: Notiziarlo. — 21,55: Notirie regionali. — 22-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7

17: Vedl Muelilncker, - 15,30: Comunicazioni economiche. - 18,40: Conversazione. — 19,5: Conferenza arli-stica. — 19,30: Notiziario o bollellini diversi. - 19,45-22,45: Vedi Muchlacker.

GRENOBLE

kc. 814 - m. 328,2 - kw. 3,5

20.15: Concerto vocale e etrunientale: 1. Gluck: Marcia religiosa in Atceste; 1. Oluca: marcia rengiosa in Alcelle; 9. Rubinstein: Melodio in mi bemolie; 3. Delibes: Le roi s'anuse, suito di danze di sille amico; 4. Schimmann-a) Moderoto graziose; b) Herceuse; 5. Saint-Saens: Enrico VIII.

HEILSBERG kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Rassegna dl librl. — 16.35: Concerto di musica brillante. - 17,45: Conversazione per le scuole. — 18.15: Marguriali — 19.30: L'era delle si-Mercuriall. -Mercuriali. — 18.30; Lora delle Signore. — 19: Conversatione letteraria. — 19.39; Concerto planisico (Bach c. Mozart). — 19.55; Bollettino meleorofogico. — 20; Vedl Lipsia. — 21; Bollettino generale. — 21,10; Vedl Lipsia. - 22 (circa): Bollettini.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

19,40: Conversazione. — 20,10: Schu-mann: Quorietto d'orchi n. 8 in do maggiore. — 20,40: Conversazione. naggiore. 20,40: Conversa-21,10: Rayel: Quorletto d'orcht. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Conversa-rione. — 22,25-23,40: Dischi,

HUIZEN kc. 150 - m. 1875 - kw. 8,5

19.40: Trasmissione dall'Aja di una manifestazione religiosa (allouzioni, arie per soprano e basso, a soli di fianto, violoncello e organo e canti per core). — 21.50; Notiziarlo - Quindi; Dischi fino alle 23,19.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Musica riprodotta. - 1d,50: Conversazione letteraria in francese. yersazione reterraria in francess.
17,30: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterarlo. — 10,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: No-

tizie dal giornali. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica - Notizie dal giornali — 22,30: Bollettino metecrologico - Programma di domani, in trancese. — 22.40: Intermezzo di mu-sica. — 23: Risposic alle lellere degli ascoltatori stranteri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75

16: « Scuola e política », conversa-ione. — 16,30. Concerto orchestrale zione. da Lipsia. - 17.30 Conversazioni varie. — 18.55: Meteorología. — 19: Con-versazione medica. —19,30: Conversazione per gli operal. - 19,55: Meteorologia, — 90: Trasmissione da New York: «Di chi si parla in America». 20,15: Vedi Amburgo. 20.40 : Ved1 Berling.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 · kw. 2,6

17. Concerto orchestrale. _ 18 · E missione in ungherese. - 18,20: Conversazione in ungherese. - I Conversazione ed informazioni turistiche, - 10: Vedi Praga, - 21: Haendel: Sanato per trio. - 21,25: Converto planistico: 1. Chopin: Rondo, op. 1; 2. Smelana: L'Ussaro; 3. Matu ska: Volzer in miniolura e capric-closo: 4. Sinding: Susurrio di primavera — 21,50: Dischil. — 22: Vedi Pra-ga — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

20.45: Concerto di musica varia Suppé: Ouverture dell'operetta: La 1. supper Contenure den operetta: La bella Galalea; 2 Schmalstein: Reigen dal viaggio netta luna; 3. Schmal-slich: Schearande; 4. Beyer; Melo-die del halletto Faio di bambole. — 22.5: [Dilime nolizie - Sport. — 23 alle Concerto dal caffè Hemesaih.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18 25 : Lezione d'Inglese. — 18,50 : Per le signore — 19 : « La camera mobilista , conversazione. — 19.30: Con-cerio di musica popolare. — 20 Un poema di Wolfram Brockmeier. — 21: Attualità conmerciale. — 21.10: Concerto strumentale e vocale, composi-zioni di Olto Stransky. — 22.10: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Concerto di musica varia.

LONDRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 18: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Bollettino della Borsa di New York. — 22-93: Vedi Daventry nazionate. — 24-0,30: Espe-rimenti di televisione (solo i sucil).

LONDRA REGIONALE kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17.15: L'ora del fanciulil. — 18: No-fizie e bollettiul. — 18.30: Concerto ilella handa militare della elazione, arie con accompagnamento di plano forte e soll di violino. — 29: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall diretto ia Sir Henry Wood: Composizioni di Beethoven: I Ouverture di Coriolano; 2. Due romanze per violino ed or-chestra; 3. Sinfonia n. 9 in do minore per soll, coro ed orchestra. — 2140: Notizie e bolleitini. — 21.55: Notizie regionali. — 22: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di trasmissione di

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quinletto, - 19,30; Per le signore. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasnitssione da Belgrado. — 22,30; Meteorologia. - Notirie dal giornali.

LYON LA DOUA kc. 844 - m. 485,8 - kw. 2,3 :

16.30: Radio-concerio di dischi. --Mezz'ora di musica riprodotta. -19.30: Railo-garzetta. — 19.45: Cronaca di advastta. — 20.5: Cronaca lenuloilla. — 20.30: Cronaca turistica. —

20,18: Sirata di musica da camera (Schubert, Mozart, Berllor, Gluck, Schumann) (Ritrasmissione da Parigi).

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21,19: Notizie ilai giornall - Relazione della sednta parlamentare. - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orarlo - Relazione della seluta parlamentare - Concerto einfonico di dischi (Mozart, Granados, Franck, Brahms, Choplu). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Cenni sul programma della settima-na veniura - Musica da ballo — 1,50: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,8 - kw. 1,7

16,20: Musica vocale di compositori moderni. — 17,90; Conferenza (titolo da stabilire). — 18,20; L'ora esaita Meteorologia. — 18,30; Contrernza tea-trale. — 18,50; "L'evoluzionismo II «, - conferenza - 19,16; « Quando cucinano conferenza — 19,181; « Quanto remaino gll uomini», conversazione II. — 19,30: Lieder. — 20 Marionette davanil al ndcrotono. — 20,45: Concerto sinfo-nico: I. Berlioz: Araddo in Halla, sin-tonia; 2. Franck: Variazioni sinfonche 1001a; Z. Franck: Farnaston Suponemer per piano e orchestra; 3. Cornelius: Ouverture dell'opera 11 barbiere di Bagdad. — \$2.20: L'ora esatta - Me-teorologia - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 - m. 283,4 - kw. 11

17. Vedl Praga. — 17,10: Concerto di musica popolare brillante e da baldi missea popolare britante e da bat-lo. - 18,15: Vedil Fraga. - 18,25: Con-versazione in tedesco. - 18,45: Dischi. - 19: Vedi Fraga. - 29,10: Program-ma di domani. - 29,15: Concerto or-chestrale di musica brillante e da hallo (sei numeri).

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 17: Radio-giornale. - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19,30. CorNITH RADIO CORPORATION

NUOVO MODELLO "L.P. .. coa Valvole MULTI-MU e PENTODO

C. 1475

S. I. C. D. E. ROMA Largo Goldoni, 44 · Telefono 65-510

o por la collettività operaia. - 20,30; 1.ettura popolare. — 21; Programma. — 21.15; Ullime notizie della sera. —

CremHno.

Segnale orario dalla Torro del MOSCA SCELKOVO WZSPS kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,20; Conferenza. -- 15,55; Ora esat-1s. - 16,30: Sistemazione dei partiti, 19,30: tladio-giornale del proleta-

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: « La coltivazione di un glardino privato e conversazione de giatorio privato e conversazione. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario e Noliziario agricolo. — 18,40: orario - Xoliziario agrico. — 19,50: Conferenza me-ilica. — 19,30: Segnale orario - Meleo-rologia. — 19,45: Aneddott. — 20: Concerto di musiche corali di moderni: K. Driesch, E. Wellez, I. Hasa. 21,30: Serata itedicata n Edoardo Morike: Da noi, in campaono, lleder per soprano e baritono di H. Woll. — 22,30. Programma - Meteorologia -Sport. -- Fino alle 23; Musica da ballo.

RADIOAMATORI!

Avete l'ambizione di possedere un apparecchio che vi dia le più grandi soddisfazioni e sorpassi in perfezione e rendimento qualsiasi altro esistente?

Non vi resta che la scelta di un



Wel mando i più perfetti

Listino o richiesto

Concessionario generale per l'Italia:

E. SIEGRIST

GENOVA - Piazza S. Giorgio, 3z MILANO - Viale Mootenero, 5

Nazioni.



OSLO ke. 277 - m. 1083 - kw. 75

19.30: Lerione d'ingiese. gnale orario, - 20. Concerto sinfonico gnate oracio, — 20: Concepto silitorico dalla Sala di Louen 1 3 Svendsen; Rapsaulta N 2: 2 trieg : Aften pa halffeldet; 3 lialvorsea; Marria mi-ziale di Tetenort, la Fossearininen; 4. Lalgelors: Suite d'estate; 5, Melujie svedest e danze de Sjelland trascritte da J. L. Mowincket, 6. (vari Nielsen-Dante del galla, 21,%: Meteorola gia Noliziarin 21,5a. Conversa-zione d'attualcia 22,5a. Conferenza: L'altuale sessione della Sucleta delle

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 15

18,4%: Glornale parlate - 20.98 Previsioni meteorologiche Radio-concerio sintonico diretto da Ed. Flament: 1. Hayda Sintonia nd Blure: 2. Casadesus Pectudio d'ope retta; 5. Debussy Claddren Curnet's Wormser: I riolled del signor Cinty, 5, Thome: Chilacra; 6, Valon sin: Minuello; 7, Billi: Campane a sera; 8, Noletty - 4) tempo della Franda; P. Ganne: trauca protana, 10. Ga-leolti. Garotta e mascia inciprinta; 11. Delmas: La Sabaltère, 12 Levaité Paura del manzo.

PRAGA I

kc. 617 · m. 486.2 · kw. 5.5

21 Concerto: 1 Buxteinde: Sonala in frio, 2 Takacs Rapsodia per trio; 3 Takacs Gumby Rapsodia sudanese, 29 - Meleogidogia - Natizie e Sport 92.10: informazioni e programma di domani. — 27.15: Veti Micrayskafistrava - 22; Segnale orario,

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 17

21,30 Confirmazione e line del con-cerlo: 5. Magnarit Guercoeur, secon-do quadro del seconda atto per tenore e sepano - 20,45; continuazione del concerto di tansica riprodotta. -- 21,15; Rassegna della strunja della sera fornazioni e fora esalta. - 21,36; Conca riprodetta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 77

18,30; Concerto di dischi. 19; Con-versazione; «E' veramente vissuto Guglielmo Tell? ». 19,25: Hoffeffino sportivo. -- 19,28: Seguale orario e meteorologia. 19,30. Conversazione sociale. — 20 · «40 minuiti per le camsociale. — 20. × 40 minuti per le cam-pagne», conversazioni varie. — 20,40. Converto dell'orchestra della stazione twilzer e marce). — 21.15: Hartieben: Le pretese morali, radio recita. — 22: Bollettini diversi e line della trasmisslone (22,15).

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 26

17,30: Musica riprodotta. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,1: Concerto d'organo di cinematografo. La domenica sportiva. — 19,30: Le-zione d'inglese — 20: «Dieci anni di poesia francese», conversazione .IV). - 20,20: "Fantasie", conversazione. - 20,30: Concerto vocaie. - 20,10: Th. Gantier · Pierrol posthume, commedia In un allo in versi. — 22: Ultimo notizie. — 22,10: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 626 · m. 479,2 · kw. 70

16,30: Vedi Daventry unzionale. 17,15; L'ora dei faucuilli, - 18; Noti ziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - El: Varieta (canzoni, masica per piano, banjo, ecc.) 20: Vedi Londra regionale. — 21,40:
Notizbiario. — 21,55: Notizie locali — 22: Vedi Londra regionale. — 21,66: Notiziario. - 21,55: Notizie locati. -

92 Vedl Londra regionale. - 23-24: Vedt Daventry mazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

18: Dischi. - 49: Nofiziacio agricolo. 17.15 : Meteorologia - Ullime notizle, 19.30 : Concerto di solisti (Bacti, Scarlatti, Liszt. Debussy, Massenel, Choldin -- 20,15; Conferenza. -- 20,45; Concerto corate. — 21.10: Novella di S. Sinoeriz I pirati del mare. — 21.45: Melcordogia - Ullime notizie. — 22: Concerto di musica iniliante — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw. 17

18,6: Conversazione in tedesco. — E1: Musica riprodotta — 19,30, L'ora esatla - Informazioni varie. — 19,45; Musica riprodolla. — 20,30; Concerlo strumentale: 1. lleethoven: Siufonia n. 1 ln do maggiore; 2. Id.: Concerto per violino, piano e orchestra; 3. Raband; Processinne notturna; 4. Godard: Suite per ffaulo; 5. Massenel; Scene alsaziane; a) Domenica mallina, b) Al cabaret, e) Solto I light, d) Domenica sera.

TOLOSA kc. 779 - m. 365,1 - kw. 15

21: Trasnilssione dell'orchestra degli 21: Trasmissione den orchestra degli Americani - Nell'Intervallo orchestra viennese. - 22,30: Bollettino d'intor-maziont. - 22,65: Snite della trasmissadu: dell'orchestra degli Americani.

— 23: Musicu spagnunda — 23,15: Bol-leltino d'infranazioni - Il giornate parlato dell'Africa del Nard. — 23,30: Canti russi. — 23,45: Canzoni spagnole. - 21: Bullettino meleorologico.

VIENNA

kc. 581 · m. 518,4 · kw. 20

10.15: Per le signore. - 16.45: Conversaziono sportiva. — 17: Concerto orchestrate. — 18.15: Consgli per viag gl all'estero. — 18.30: Per gli sportivi. 18,30: Per gli sportivi. - 18,45; Conferenza medica. - 19,5; « La morte come la vede Il nalgraliconversazione. - 19,40: Musica per chitarre, — 20,15: Selezione di o-pere ledesche, — 21,15: La festa del-l'uva — 22,10: Conceto di musica

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70.12) . 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30 13,80 19-24: Relais di Daventry nazionale. Eindhonen (m. 31,28) - 0.02 e 18:20:

Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16,30-18,30:

Trasmissione per l'Indocina. . Radio gior-

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. Radio-giornale, missione per l'America e l'Oceania. Radio-

Parlgi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Tras-

missione per l'America e l'Oceania. Parig(L.L. (m. 61) . Relais dell'intero programnia (vedi),

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie. Radio-Valicano (m. 19,84) 10-10,30:

Trasnissioni varie.
Radio Valicano (m. 50.26) 19-19.30:
Trasnissioni varle in ilaliano, lalino e te-

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) -20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

5aigon (m. 49) - 13,80-14: Traamis-Schenectady (m. 19,56) - 21 24: Tras-

missioni varie Schenectady (m. 31.40) . 0.0 5: Tras-

missioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni crientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Alrica.

EIAR: RADIO TRIESTE

Prove tecniche di trasmissione

(Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 15)

LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1931

20,30 · Comunicati agrari · Il radio giornale dell'Enti - I dieci minuti del Dopotavota - 11 radio-giornale geografico.

21: Musica riprodotta con dischi.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

dedicate a L. van Bekthuven. 1. fleethoven: Serenata op. 25 per flano, violino e viola: a) En-trata, b) Minnello, c) Allegro, d) Andanie con variazioni, e) Allegro scherganio e vivace, f) Finale, Escutori: Prof. A. Polazza (Billito), prof. Poropat (violino), prof. Lazzatio (viola).

2. Conversazione su Beelhoven del prof. Vito Levi. Beethoven: Sonota in ia mag-

giore op. 2 n. 2. Pianista Ada Luzzallo.

29,30: Trasmissione dal Caffé degli Specchi del programma ori hestrate, diretto dal Mº Saired. 22,55; Uttime notizie.

MARTEDI' 29 SETTEMBRE 1931

20,30: Comunicali agrari - 11 radio-giornale dell'Enii - 1 dieci minuti del Dopotavora Addizie varie. 21: Musica frasinessi con diseld.

22: Conversazione 22,10

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE a) D'Ambrosio: Cauzonella, h) Drdia: Someuir tyloiinista Vi-sintini Fulvia);

. a) Gasparini (1665-1137): Lasciar il amarti; b) A. Gnarnieri; Ca-ro, caro il mio bambin, capro ne veneziana (soprano Maria de Cortil:

3. a) Ravel: Pavane pour une Iujante defunte; b) Kreisler: Liebestrend (violinista Fulvia Vi-

4. a) Schuberl: First appassitt: b) Strauss: Cectia (soprano Maria

22,55: Ultime notizie.

MERCCLEDI' 30 SETTEMBRE 1931 20,80: Comunicati agrarl - I diecl minuil dei Depolavoro - 11 radio-glornale dell'Enft . Notizir varie.

CONCERTO DANDISTICO eseguito dalla « Banda Ginseppe Verdi » diretta dal Mo A. Montagna.

1. a) Sinico: San Giusto, « limo di Triesie »; b) Mascagni: Caval-leria rusticana, fantasia; Conversazione.

2 a) Fotras: Les adicux, valzer;
h) Rossini: Sinfonia del Tancredi.

21,45: Musica riprodotta con dischi. 22,55: Ultime notizie.

GIOVEDI' 1 OTTOBRE 1931

17-17-20: Ballila « A Noi! » - Masiro Remo: « I ginochetti della radio ». 17,20-17,40; La radio-novella del picco11.

17,30-t8,30 Trasmissione dai Caffè

Savoia. 20,30: Comunicati agrart - 11 radiodel Dopolavoro - Il radio-glornale geografico

91: Musica riprodotta con dischi. 22: Conversazione. 22.10:

CONCERTO

DI PIANOFORTE E VIOLONCELLO 1. 0) Couperin: Tic toe choc ou les maillotites; b) Sgambati: Nenta

pianisla Marcella del Valle); 2 o) itach: Corate; b) Lalo: Inter-mezzo del Concerto in re (violoncellisla Ettore Sigon);

8 Liszi: Sonetto del Petraria numero 123 (pianista Marcella del Valleb:

4. a) Bruch: Ket Nidtel; b) Popper: Papillon (violoncellisla Et-tore Sigon), 22,55: Ullime nolizie.

VENERDI 2 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica riprodotta con dischi

17,30 18,30: Trasmissione dal Caffe Savoia

20,30: Comunicati agrarl - 1 dieci minuil del Dopolavoro - Il radio glor-nale dell'Enli - Notizle varle - Comunicati.

21: Musica riprodolia con dischi, 22: Conversazione, 22.10:

CONCERTO

CORALE E STRUMENTALE

Grieg: Cantt popolari norvegest: a) Presentimento; b) I bront (eseguito dal Coro Madrigalesco del Shrdarato Corale Fascista (sezione maschile) diretta dal maestro A. Hersberg).

Vitalt: Ciaccona (prof. Luzzatto, victa).

a) Schuhert, La mallaconia; b) Dubois: 10ct ifelia natura (escgnito dat Coro Madrigalesco dei Sindacato Corale Fascista (sezione muschile) diretta dal maestro A. Hierderg).

22,55: Ultima notizie,

SABATO 3 OTTOBRE 1931

17-17,30: Musica reprodotta ron dischl.

17,30 18,30 Trasmissione dai Caffe

20,30 Combulcali agrarl - Il radiogiornale dell Enit: «Aftraverso l'Italia » - i dieci minuti dei Dopolavoro »

Nolizie varie · Commuteatl. 21: Musica riprodutta con dischi. 91,80 · Conversazione. 21,40

CONCERTO VDCALE E STHUMENTALE

1. a) Rutinl: Amfante: b) Scarfatti: Capriccio (planista Alessandro Constantinities).

2. Ciandio Monleverdi: Credo e scoprir, duetto. Eseculrici: Alina Levi-Cerni, soprano; Valeria De Oliteri, niezzo-soprano.

 a) Orefice: La suonutrice di liuto (dai quadri di Roecklin); b) Liszt; Le ressignol (planista Alessandro Constantinides)

Schumann: Messaggio, duetto. Esecutrici: Alina Levi-Cerni, soprano; Valeria De Poltieri, mezzosoprano.

22,30: Trasmissione dai Caffè degli Specchi dei programma orchestrale diretto dal maestro Safred. 22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 4 OTTOBRE 1931

20,30: I diect minuil del Dopolavoro ti radio-giornate dell'Enit - Notizie varle.

21: Musica riprodotta con dischi. 22: Dizione di versi dialettali, 99 10 -

SERATA VARIA E FOLCLORISTICA con la pariccipazione del signer Alberio Catalan, del Coro Maschile del Dopolavoro « R. Pitteri » e del Quartetto Linlististico Trieslino.





MILANO-TORINO m. 500.8 · Kw. 8.5 m. 297 · Kw. 8,5

GENOVA m. 312.8 · Kw. 1.5

8,15; Glornale radio.

8.30; Lista delle vivande.

11.15; Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18 (Milano-Torino); Muslea varla: 1. Adam: Se to fossi re, sinfould, 2. Carosic: Nurole blanche, valzer; 3. Friml; I tre mo-schellieri; 4. Giociano; Rupsorha siberiana; 5. Amadel: Canzone det-L'acqua; 6. Popy: Impressioni previncioli: 7. Lalo: Canti russi; 8. De Micheli: Brigata attegra; 9. Schuhert: Scherze: 10. Succe: In parata, marcia. II.18 (Genova); Musica varia;

1. Annadei: Perhinese, one step; 2. Pennali-Malvezzi: Grazietta; 3, Piovano: Suggestiani (l'orlente; 4, Vil lavocchia: Speranza, valzer; 5. Pucrini: Tosca, faniasia; 6. Mignone: Perchè canto; 7. Banzalo: Romia misteriosa; 8. Giordano: It voto; 3. Cadalen: Suite cussa; 10. Seassola; Festu a Siniglia; 11. Raff: Caration; 12. Mariolti: Il baclo di Couchila.

13-14; Segnale orario ed eventuali committeati deil'E.I.A.B. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del pa-

13,45 (Genova): Borsa. 13.50 (Milano); Bursa. 14 (Torino): Borsa. 16,30; Glornale radio.

16,45; Cantuccio del bambini; C. A. Blanche: « Tealro del buratlinis.

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora.

16,55 (Geneva): Salotto della si-

gnora e musica ritrasmessa. 17,5: Musica ripredetta.

17,10-18: Trasmissione di dischi « Columbia » : Sinfonie e brani d'opera.

18-18.20: Giornale radio - Estrazioni dei Regio Lotto - Risultati delle cerse all'ippodromo di San Siro -Compuicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varla.

19,40: Comunicazioni dei Dopo-

19.45-20.45; Musica riprodotta. 20: Segnale orario ed eventuali commicali dell'E.I.A.R. - Glornale

radio - Bolleltino meteorologico. 20.35: Ballista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi» (emversa-

zione)

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi. 21: Glornale radjo - Musica da

23,55: Ultime notizie,



ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 · Kw. 75 . STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO 8,15-8,30 (Roma): Glornale radio

- Ballettino del tempo per piccole

11-11,15 (Roma): Glornale radio, 13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orarlo - Eventuall comunicati dell'E.i.A.R. - Borsa.

13,40: Radio quintetto: 1. Mozart: Il ratto al serragilo, sinfonia; 2. Saint-Sarus: Réverie du soir; 3. Sinding: Voci di primavera; 4. Sgambati: Gavolla; 5. Tschalko-Wskl: Canto senza parole; 6. Piccinelli: Ritorno in città, fox-trot; 7. Brancucci: Scampagnata, one step.

17,15: Glornale radio - Cambi -Comunicato della Reale Società Geograftea - Notizie - Bolletlino del tempo per piccole navi.

47.30-48.45:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal Mº ENRIGO MARTUGGI. 1. Cagnoni: Michele Perrin, ouverture (orchesira); 2, Mozart: Concerto in tre tempt per flanto e arpa con accompagnamento di pianoforte a) Allegro; b) Andantino; c) Bondò (Fiautista Emilio Esposito; arpista Settimio Valenza); 3. a) tdadow: Carillon; b) Glazounow: Screnala spagnota (erchestra); 4. Valenza: Mestizia, per arpa sola (solista Settimio Valenza); 5. Verdi: Simon Boccaneara, fantasia sul prologo (orchestra).

19,32 (Roma): Segnali per it servizio radioatmosferico dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoll): Cronaca dell'Idro-19.40; Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'End Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20.10: Trasmissione di ilselil « La vore del pa-Jeone ».

20,30: Segnate oraria - Eventuali mumeati dell'E.I.A.B. - Giornate ofm - Sport - Sfogliando I gioruali

21: Escruzione del dramma Price 4 alli:

Dalni

Musica di GHISEPPE MULE Ed. Rigordi).

Maistro concertatore e direttore Porchestra Giuseire Mulé. Marstro del coro Emilio Casolaro

N. gli infervaili; Nollzie varie -« L'Era del Mando », di G. Alli rucisa - Lucio D'Ambra: « Bivista letteraria e artistica». Dopo Popera: Ullime notizie.

BOLZANO

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12.30: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Commucati dei Conserzi Agrari.

12,40; Trasmissione di dischi « La voce dei padrone ».



13.40-13,45; L. Vannata; « Cose e casl curiosi », conversazione.

17: Musica varia: 1. Frontini: Gloria, ouverture; 2. Kreisler: Mal Camore; 3. Pennati M.: Capriccio spagnuolo; 4. Translateur: Valse Choclo; 5. Amadel: Berceusr; 6. Verdi: Un bullo in maschera, fantasia (Ricordi).

17,55-18: Comunicazioni del Donolaxoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Giornale radio.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta Grigri.

Lehàr: Eva, valzer.

3. Lombardo: Le tre tune, « Tokio », lango.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

ed accessori di qualunque Marca - LUNGHE DILAZIONI DI PA-GAMENTO . SCONTI ANCHE SHILE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)



1. Ferrarese: Lu dama rerde, foulasia (Souzogno).

Nollzlario artislico.

- 5. Sullivan: Borotaria, marcia
- fermezzo.
- 7. Lebir: La donzo delle libeltule, selezione.

- 4. Cauzoni moderne rantale dal benore Rella.
- 4. Fragna: Guiberrita, lange
- Cauzotos.
- di the. 6. 16 Pirame: Rouda nellucua,
- one slep, canzone. Giornale dell'Enit: «Altra-
- 22,10; Musica do balto riprodulta o ritrasmessa.

AMBURGO

kc, 806 m. 372,2 - kw. 1,7

17.30 fl programma diverlente.

19,5: Moteorologia. - 19,15: Veib Hell-

sherg, 20,15 concerts di musica varis (n pozzi), 21,15; l'itime noti zie del guerni, 22,25; Notize varie

e sportive - Meteorologia - 22,35 Attimitia 22,35 Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

perzu par trio. - 19; Quolazioni di Borsa. 19.5; Concertino di musica

berliante del Trio Iberia. — 20: Fine della tasanissione. — 21,30: Lezione ele-mentare ill tedesco - Quotazioni ili

Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5 Concerto dell'orchestra della stazione:

raz Manolo, scholls: 3. Peiras: La jintia del re, valzer, 4. Monll: Czardas.

Sonsa: Il capitano, marcin; 2. t.ar-

th: Discht. 1830: Discht e qualche

PALERMO m. 541,5 - Kw. 4

12, Va.: Giornale radio.

12,58-14: Musica riprodulta. 43.30: Segnale orarin - Eventuall

commisself dell'E.L.A.R. - Bottelling meteorologico.

18-19: Salollo della signora - Musica riprodulla.

20.30: Comunicazione del Dopolavora - Bailio-giurnale dell'Enit - No-Hzlario agricolo - Giornale Tatlio. 20,50; Aralda sportivo (Maria Tac-

cart). 21-21,30; Musica ripredolla cun diselii « La 💮 vuce thel padrone ».

21,30 seguale orario - Eventuali comunicali dell'R.I. V.R.

Trasmissione dell'operetta

Eva

di F. LEHAR.

Ordiestra, artisti e coro dell'E.L.A.B. direlli dal Mº F. MILITEGLO

Fra il primo e il secondo albi: Conversazione.

23.25: 11time notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

22.35

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17 : Concerto dell'archestea della sta zione 18 mmerl). - 18,15; Conversa zione is inimeri). - (s.,is) Cunversa-zione sul cimenatografo. 18,30; Mu-slen riprodotta (2 numeri). 19,15-« Il folklore del mesa d'ottolire a, con-versazione. - 19,30; Giornale ratin-dell'I N.H. (Pomara (inematografira)

20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet (trivorture di Pedra: 2. Mendelssolu: Scherzo dal Soum di una mitte d'estate: 4, Com und Ghobi: 4 Cialcovski Balletin della Rella dormente net bosen; 5. Pagammi - Moto perpetio, 6. Clafcovski Valzer der Rori - 20.30: Hotberg Growtoni di Frito la, Iranjinenti, - 21 Trasmissione del comerto dato dal-l'Anelenne Delgique di Benselles Glornate radio dell'LNR.

BUCAREST kc. 761 · m, 394,2 - kw. 16

17 Concerto di quisira rumena. -18 Informazioni - Ora esalta. -- 18,10 Compris orthestrate - 19; Radio-Universita, 19;20; Distri grammofont-ri. - 19;30; Trasmissione dal Teatro dell'Opera Rumena. - Negli internezzi: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

 Per le signore — 17. Confecuza. 17,30; Grebestra Izigana. renza. 18.30: Ruca dette lettere. - 19: Confe renza 1945 Concerlo orchestrale -- 20.15 Conferenzo. 20,45: Concerto no hestrale: 1. Lanner Aria di Schon brunn; 2. J. Strauss: Loreley, vocl. renane; 3.4. Strauss. Sut het Dannhip. rename; 3 a Serinss sur are mandini nezarrin; 4 Strausse Arquinelli, 5 Mi lücker; Valzer dall'operetta Lo shi deale pueren; 5 Gielere; La goldu; 7, Falt; Lu diforzinti - Qulndi; Or-chestra (zigana)

COPENAGHEN kc, 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30: Cumperto orchestrale - Nel-Lintervatio alle 05,15: Soft di plano-forte. 17,50 Nolizie finanziarie. porce. 77,90 Notizie ilianatarie. 17,50: Loubereuza 18,20: Levlour di francese 18,74: Meborologia, -- 19, Notizlaro 19,15 Seguale prarlo, --12,15 Seguale orario. — 19.30 Conference 20: Campane -Fr. Lehar Zuzenstsch, opertia (partiscetter. 21. Festa golfarda - Confesecure e cantt 21/35; Vurletu: Mu shen t t V Silva Sanc Lorenza, murcha; 2, W Sparck Sulva, valzer runteno. 3. Joh Strauss: Lo zingaro barone, scherone Canzoni - Berita zione - Soli a sassofono - Musica: P. Lacome: al Muschernta: hi Battet: 🤘 Sulte - Put Notiziaglo - 93,15; stea ita batto. 25 Campane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 · m, 1554,4 · kw. 35 16,45; Concerb d'organo da un cinematografo. - 17,15: L'ora del fan-riulli. 18. Notiri e bollettul. -rtuitt. 18. Natizir e bollettiid. --18.25: Intervatio. 18.20: Segnale ornem. 18.30: «t.a Foudazione ili Musbia»: Franck: Quintetto in fa ntinare, ultimo tempo. - 18,50; «La sellimana nel giardino», ronversazio-ne e consigli. 19,10; «L'uonio affa-Heata dagh affarl s, conversazione. = 19,30 Concerto di dischi scelli. -- 20 Concerto orrhestrale dalla Queen's Wagner: Ouverture del Murstri Contori; 2. Id.: Mustca del « Venerdi Sanlori; 2, 10.; missica nei s veilieru Sain-ins dal Piurifeli, 3, bl. «Cavalirala delle Valrihirle» da Lai Valribiria; 4. Verdi: Cararia per bariliono ed or-chestra dall'Olvibi; 5. fach. Gavolta In nil per archi; 6. Grainger; Mock. Morrik, per orchestra d'archi; 7. Liszt: Connecto di pianoforte n. 1, in nii bemotle; 8. Gounod; Valzer da Romeo e Guilletta (per soprano ed orchestra): 9. Liszi: Rapsodia ungherese n. 2, in re inhume e soi — 21: Segnale ora-rio di Greenwich. — 21,45: Concerto sinionico (continuazione): t. Henry sinionico (continuazione): 1. Henry Wood (el.): Fantasia su canti marini britannici 2. Chopin; a) Notturno in do minore, h) Studio in la minore; 3. Rossinia Ouverlure dal Gugitetmo

Tell, 4. Gigt Suite The King. Previsioni marittime - Hoflettino del la Borsa di New York. - 22,35: 16: portage della corsa delle 500 miglia 23 2): Musica da ballo, 23.50 gualy practicall Curryleli,

DAVENTRY REGIONALE kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

Nata: Comerto d'organo da IIII cinomalografo. = 17,15; L'ora ilei ian riulli. - 88 Nollaturlo -- 18,25; Ital leffino sportivo. - 18,30. Concerto del-Forchestra della stazione ed arte per lenore e baritoni, - 20; Vedi Lon rigjanale 20,55 Intervallo. Sutiziario, 21,45; Natizie locali 20: Vedi Lombra 91 91,20 Vedi Combra regionale, 22,30 92,35 Esperimenti of Trasmissione di Immagint.

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Vedl Muchlacker. - 18,30: Cnmunicazioni economiche. - 18,40; Lezione di spagnuolo. 19,5. Noliziario o bollettini diversi. - 19,15. Vedi Ibilisherg. -- 20.15: Concorso di canzoni. - 21,15; Comerto di musica brillante: 1. J. Sibelius: Murria del varialori flutandest: 2. Surelina Scene nuziali; 3. Gliuka: Mazurka dall'opera Lu vita J. Gilma: Smallras arti opera La vita per lo Zar, 4. Rick. Heuberger, 4t balla dell'opera, valver, 5. J. Gingd: Csardas op. 168; 6. Nieldal Dinnka e Cravo-ylana dell'operetta Sunyne potavo; 7. Komzak: Valzer dall'operella 11 Mi kado di Sullivan; 8. Eysler Marsus su molivi dell'operella tere Autursan ger; 9. Reinhardt: Galon dell'operetta H. Console generale 22.18 ziarla e bolletlini – 22,30 artisilche a leiteraria. - 22. 92,15. Noti-9.30 Notizie 22.48 Min sica da bulin.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 · kw. 15

Vedi il programma ili Stoccolma.

GRAZ

kc, 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedt II programma III Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 · m. 328,2 · kw. 3,5 20.15: Concerto prefiestrale e vocalo

di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG

kc. 1085 · m. 278,5 · kw. 75 16,15: Courerto ili musica brillante.

17.45 Conversazione finanziaria, 18,15: Men ariall. 18,25: Rassegua ilei men ati mondiali, — 18,35 Cenni al programma lu esperante. Rassegna del prossimi programul, - 18,50. Lettura di brani di me roman-19,55; Serata della Prossia O rientale eltrasmessa dal vifiaggio di Aennehen von Tharan's. 20,15: Hul-lettino meteorologico. 20,20: «Sut lettino meteorologico. 20,20: «Sul caffe e sul tabarro da finto», conver-sazione musico letteraria col concorsa ill: tenore, soprano, barltono ed una orchestra da cancera - 21: Notizia rio. - 21,10: Conrecto di varielà. -22,45; Bullellini diversi. - 22,50-0,30. Musica da ballo (da Iterlino).

HILVERSUM kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 8,5

16,25; Dischi. — 16,40; Concerto siru-mentale. — 17,20; Conversazione. — 17,35: Continuazione del comerlo. -Conversazione letteraria. — Converto d'organa. — 19,40: Sazione d'aftualità — 19,55: 18.10: 19,10: Conversazione d'attualilà. 19.55 Concerlo dell'orchestra della siazione, — 20,25: Raillo-recila. — 21,10: Concerto vocale per soprano con accompagnamento di piano. — 21,95: Notiziario. — 21,40; Informazioni. — 21,50: Conliniazione del cincerto orchestra-le. — 22.10: Riprasa del concerto vo-cale. — 22.95: Riprasa del concerto. — 22.55: Dizione unorisitca. — 23.25-23.40: Dtschl.

HOERBY

kc. 1188 · m. 267,3 · kw. 15 Vedi il programma di Sloccolma.

dell'operella I Gandolleri. 6. Bizzula: Occhi di fuoco, in-

Parte seconda:

2. Feordel Markis: La montrile-

ua, orchestra. 3. Bixlo: La canzone dell'ambre.

5. Maschermi: L'ultima tazza

verso l'Italia ».

22,30: Ulliage nullzle.

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 20

t8,30: Radio-gurnale. — 20 Informazioni varie. — 20,10. Estrazione dei premi — 20,20: l'Itanie notizir - Me teurologia. -- 20,30: Musica riprodol la. - Quindi progrumma degli spetia: roli. - Signale orarlo.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

17: Conferenza 17:20, Veril Brito. - 17:50; Bacconto. 19: Veril Praga 19: Vedi Praga 29,15: Programma di domani - in mazioni sportive 25,50 Vedi Mo rayska Ostraya

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw, 1,7

16: Ora felleraria. - 15,15: Comerto urchestrale. - 17,15. fireflazione. 17,45: Quanto può interessarri. 18,5: Concerlo ordiestrale. - 18,45: Per gli agricolleri - Richtlogo delti Per gli agricollori - Riepilogo delle ronferonze della settimana. — 19.19 Trattenimento vario, — 90.15: Serain allogra, da Berlino. — 22.25: Segnain orario - Nolizie, varie e spuritve - Pro grainnia. - 22,45: 1m Herlino: Mit sica da ballo. — 0.30: Musica nolturna -- 1.39: Fine della trasulssione.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 36 17: Dischi, - 18 Raitio-ampendice.

18.15: Praga, — 18.25: Veill Praga - Emissione in tedesco, — 12: Veill Praga — 22.15: Information — 22.90 Vedl Morayska-Ostraya,

BRUXELLES I (Francese) kc. 690 · m. 508,5 · kw. 20

17: Concerto dell'orchesira della sia zione (5 numerl). -- 18,15; Conversa-zione sugli incendi. -- 18,30; Musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: Con-versazione horsistica. — 19,39: Radio giòrnale dell'I.N.R. (Gronaca letteraria). - 20: Concerto dell'orchestra della siazione: 1. Weber; Ouverlare del Franco Cacclatore: 2. Grieg: Prima suite del Peer Gynt: 3. Tlersot: Danze popolari; 4. Ciaicovski: La bella dormente nel bosco, valzer; 5. Ber-licz: Marcia ungherese. — 29,45; 11 quarlo d'ora antologico. Poemi dedicatl al niese d'ottobre, — 21; Danze, — 22; Radio-giornale dell'I.N.R.

22.30 Vedl Madrili - Nell'intervatio: Nelizib dai giornali e comunicazioni nuoreis eijep interim BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

15 Licolor nazionali. - 17,30: Conrith Guilestrale del pomeriggio. —

i.ii: Canferenza. — 20: Lieder jugo-- 26,30; Commeilia, - 21; Concerm orchestrale; 1. Borodin: Ouvertitle ilel Principe Igor :2. Clatkovski: Fantasia sull'op Jolanthe; 3. lppoll-tow-lyanof; Berceuse; 4. Mussorgsky; I'na notte sul monte Calvo. — 21,40: Uttime notizie. - 22: Dischi - 22,30 Attraverso l'Enropa.

BERLINO

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,7

16: Organizzazioni che dobblamo conescere. — 16,20; I racconti della set-limana — 16,50; Concerto per stra-menti a hato. — 18,25; Per I lavora-tori. — 18,30; Conversazione. — In: Comprenza: Stresemann, uomo polititanibrenza: Stresemann, uomo potiti-co e nella vita privata, — 20: Serata allegra: Sogno di una notte d'esta-te 1931. — 22.15: Meleorologia · Noti-zia varie o sporlive · Fino alle 0,30: Musica da ballo.



kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

15.55: Dischi (canzoni) - 16.25: Concerto vocale e sirumeniale. — 18; Ras-segna giornalistica. — 18,20; Lezione

segna gioraalislica. — 18,39; Lezione desperanto. — 18,45; Conversazione. — 19,00; Comunicati di Prelizia — 19,55; A soli di piano. — 49,46; Con-certo dell'orchestra della starbone: 1. Delibes: Queverture di L'ha detto ti rr; 2. Pierne: Serenata; 3. Dellibes: Van-lasla dal Lahmir. 4. Maillart Ouverlasia dal Lakmé: 4. Maillart - Ouver-ture dell'opera Les Oragons de l'illuis; Delibes: Suito della Sorgente. -20,25: Radio-reclia. - 20,55: Notiziario. 20,73: Radio-rectia. — 20,35: Rdiffiatio. — 21,10: Ripresa del concerto: 6. Saini-Saëns: Danza macabra: 7. Llucke: Ouverlure di Gri gri; 8. Drorak: Canzonella Indiana; 9. Mussorgski: Univer d'amore: 10. Conradl: Offenbachlana, - 21,40; Radio-reella - 22; Conti-mazione del concerio, 11. Sullivan; Il Mikado; 12. Ochs: Variazioni su un Heder ponolare 22,50-23,40: Discht tleder populare

KALUNOBORG

kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 10 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Audizione per l'tanciulil. 16.30: 16,55: Con-Concerto per l giovani. 16,55: Con-lerenza. — 17,15: Cassella dello lettere per l piccoh. 17,35: Conterenza. per i piccoh. 17,35; conterenza. --18: Trasmissione di un servizio reli Trasmissione di un servizio reii gioso da Ostro Brama. 12; Quarto d'ora Jeticrario. - 18,55: Indictini di vorai. - 19,50: Conferenza. 19,55 Bollettoo meleorologico. 90. Noll-zie dal giornali. - 20,15: Musica bril-lante. - 22: Trasmissione da Varsavia. 22,15: Nollzie dui giornali. - 22,20;

Bollettino meteorologico - Programma

di domani, in francese. - 92,30: Concerto dedicato a composizioni di Chonin. -- 23. Musica brillanta e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

Conversazione pedagogica, 16.30 Concerto orchestrale da Aoi-17,30: Conversazioni varie. burgo. - 18; Lezione di ledesco per tedeschi. - 18,30: Conferenza: «Sliakespeare». 18,55: Meteorologia. - 19: Lexione di Inglese per principianii. - 19,15; Vedi Hellsberg. - 20,15; Fesla ledescoaustriaca (ritrasmissione dalla Sala tioethe dl Berlino): 1. Discorso; 2. Beethoven: Quartetto d'archi u. 5, op. 18; 3. Schubert: Il gondoliere; 4. Arle populari ricialiorate da A. von Other-graven; 5. Strauss: Sul bel Donublo blu: 6. Recilatione: 7. Haydn Onar felto n. 3, op. 74 — 21,10 Vedi Lipsia — Quindi fino alle 0,30: Vedi Berlind

KOSICE kc. 1022 - m. 293 6 - kw. 2,6

17: Dischi. - 18: Conversazione di

frenologia. 18,20; seltimana: Le Borse. 18,90: Rassegna della versazione sulla somiglianza tra I po-lacchi ed i cechi. - 19. Vedl Praga 22,10: Programma di domani 22 20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,40: Lezione d'inglese. -- 17: Conerio strumentale e vocale. - 18: Per ierio strimentate e vocate. — 18: 10: 10: les signore. — 18: 30: » (La principessa Pantina di Lippe», conferenza. — 18:40: » (lo che tutti debiboto sapere ». — 10: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Ora esatta — 19,15; Una serata nella Prussia sell'entrio-20,15. Serata allegra. -- 22,15: filtime notizie - Sport. - 23,30 alle 1; Maestri del Jazz.

LIPSIA

kg. 1157 · m. 269,3 · kw. 2,3

- 16,30: Consigli 10. Per I glovani. aı radloamalori. — 17: Concerto di nusica varia. — 18,20: Lezione di te-desco. — 18,10: Ricardando Gaslavo resemann. — 18,50: Fer le signore, 19 15 · Veili Ellsberg. — 20,15: « Nei centenario della fondazione dell'opera benefica nelle schole», conversazione — 22,15: Ullime notizie - Fino alle 23,30: Musica da ballo,

LONGRA NAZIONALE kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

17,15: Concerto di musica da batto Glack Paynel. - 18: Vedl Daventry nazionale. - 18:25: Bollettino spor-nate. - 18:30: Vedl Daventry nazio-nale. - 22:40 (circa): Bollellino della Borsa di New York.

LONGRA REGIONALE kc. 842 m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora del lanciulli. - 18: Notizle e bollettini. — 18,25. Bollettino sportivo regionale. — 18,30: Concerto orchestrale ed arie per baritono. -20: Biret: Allo primo della Carmen, dai Covent Garden. - 20,45: Intervallo - 21; Notizio e bollettini. - 21,45; Notizie regionali. - 21,20; Vandeville sel numeri di musica varia, canzoni, macchielle, ecc.). - 22,30-21: Musica da ballo.

LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Quintetto. - 19,30: Per i gio-calori di scacchi, - 20: Serala va-riala allegrà. - 22: Meteorologia -Dischi - Notizie dai giornali.

LYON LA GOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

10.30 Radio-conterra di dischi. -Mezz ora di must a riprodotta. -19,45: Cro-19,30: Raillo-gazzetta. -



NUOVO MODELLO "L.P. .. coa Valvole MULTI-MU e PENTOGO E. 1475

> S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

naca esperantista. - 20,30: Radio-conterto di dischi (musica irilianie, da Lalio e canzoni vatie).

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30; Notiziario - Hischl. 17: Bollettino tealrale - ludire ill conferenze. - 20 Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Viora degli ascollatori. — 21,30; Fine della trasmissione. — 22,30; Lezione di trasmissione. — 22,30; Lezione di francese. — 28; Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Sele-zione di una varzuela. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizle - Musica da ballo. - 1.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,40: Storte allegre. -- 16,50: Contento orchestrale -- 17,55; Conversaziocerto orchestrale 18,50; Per la gioventa ne musicale. - 18,40; Per in gioventii femminile -- 19,15; Questioni focali, - 20,15; Dieci miauti di importanti co-

municazioni radiofoniche, 20,70. Con-certo orchestrate, I. Strauss; Lo zingaro basone, onverture; 2 Koschat: Sul lugo Worther; 3 1 Dados, 1998. Worther; 3. 1 inche; Iditio delle inc-

Standard Elettrica Italiana

MILANO

VIA VITTORIA COLONNA, 9



ROMA CORSO UMBERTO I N. 173

RADIOCOSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!

Nella costruzione dei vostri apparecchi otterrete le migliori e più slcure saldature usando lo

PREPARATO ALLA COLOFONIA TIPO STANDARD..

VENDITA AL MINUTO E ALL'INGROSSO



ctofe, 4, Sioke, Una sole notice - Runs-Lorent, Quando neptos d'estate, dentitation - In maito - 5, tionnoti: Patieri o, Ricelley, Bue pezi, 7, Lehiar Polpourrir dal Pates del socriso; 8, Roilings, Carcia at tone; 9, Sipanss, Rionno, evino e canto; 10, Souliae; Baddinglon-Pod - 92,99; Ora esatin - Meteorologia - Sport. - Fino nile 24 Mnsica la ballo.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17; Veill Brno. — 17,40; « La vila e Popera di François Villon «, conferenrii 18; Dischi. — 18,15; Veill Praga. — 18,35; Dischi. — 19; Veill Praga. — 29,55; Programma di doman — 22,90; Radio film (La maledizione d don Chizdotte, commella in un atto Canzoni - Arle - Hauze ecc.).

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

17 Italio-glorade — 18: Endiogiornale per 1 conladini, — 19,30: Corso per la collettività operala. — 29,30: Lettura istruttiva per il popolo, — 21; Programma, — 21,5: Ultime notizie della sera. — 21,5: Segonie orario dalla Turre del Cremitor.

MOSCA SCELKOVO WZSPS kc, 230 · m. 1304,8 · kw. 100

15,20: Conterenza. — 15,55: Ora esatla. — 10,30: Sistemazione del partiti. — 19,30: Radio giornale del prolelarioto.

MUEHLACKER

kc. 633 - m. 360,1 - kw. 75

iii: Musica riprodotta, — 18,30; Segnale orario - Meteorología - Sport. — 18,40; Vedi Francotorta, — 19,15; Trattenimento dialettale. — 99,15; Trattenimento dialettale. — 99,15; Contrología - 91,15; Vedi Francotoria - 92,15; Programma - Meleorología - Ultime nolizie, — 22-26 (da Prancotorio): Musica da ballo.

OSLO OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16.30: boucerto dell'orchestra 'cell.
17.6: L'angloo del finciulli. - 18,15:
Musica nazionafe sa strumenti nazionale canto. - 18,45: Coiversatione scientifica. - 19; Informazioni - Mecorologia. Noliziano. - 10,35: Conterenza: I più grandi commutationati musul della storia. - 90: Segnale orario. - 90: Sutla etità dil Salidal (riasmissione da Riddo) 1. Confer: La storia et Salidat e la sua cultura; - 2. Discorso di salnto; 8. Ina visila all'industria del battelli; 4. Conceto di vanzoni per coro (vecche arie di Salidal). - 21,35: Meteorologia - Notizia ni (da 040). - 21,50: Confer: I Lappini a Salidat. - 22,5: Conceto dell'orchestra della statone: 1. J. Diling: Marcia, 2. Griog: Bruderidgat della statone: 1. J. Diling: Ameria, 2. Griog: Bruderidgat della statone: 1. J. Diling: Ameria, 2. Griog: Bruderidgat della statone: 1. J. Diling: Marcia, 8. Sedeman, Selectione dall'orchestra della statone: 1. J. Diling: Marcia, 8. Sedeman, Selectione dall'orchestra e la Salidania della statone della derr. (la Haloviscia: Reminifeldi; 7. Hugo Aliven; Middaomerudia; 8. Nils Ursin: Cinque danzantiche. - 23-24; Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serala tentrale. I. Denis Ardel; Il viso della bellezza, moralità in prosa e versi; 2. Jeanne Murni; I rentt francht d'Alfredo.

PRAGA I ke. 617 - m. 488,2 - kw. 5,5

17; Conferenza per gli operat.
17;10; Per Igiovani.— 18;5; Conversazione eggicoln.— 18,15; Conversazione
sulle scuole sevall.— 18,25; Informazioni o conversazione musicale, in tedsco.— 19; Segnale orario - Campau.
10;5; Segnale orario - Campau.
10;5; Segnale orario - Campau.
10;5; Segnale orario - Campau.

20,55; Informazioni. — 21; Meteorologie - Notizie - Concorto per sirumenti a fiato — 22; Melcorologia - Notizie e sport. — 22,15; Informazioni e programmi di domani. — 22,20; Vedi Mornyska Osirnya.

RADIO PARIGI

kę, 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,50: Mezzora ili misica riprodolia.

— ib: Conversorione organizmia dalin Unione delle grandi Associazioni francesi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Constantione. 19,30: Constantione. 1,50: Constantione. 1 La giornala economica e sociala - La giornala ceonomica e sociala - Intermazioni. — 20: Letture leiterarie. — 20,30: Informazioni - Risuliai sportivi - Previsioni moteorologiche. — 20,40: Cronaca di Rieux. — 20,40: Concerto di Composizione di Pauli Delmei e Conversirione. - Nel intervalio alle 21,15: Rassena della siampa della sera - Intornazioni e l'ora estatta. — 24,6: Mil-

sica riprodolia (19 pezzi na balio). RAOIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Disthi — 17: Dialogo radiofonico per gil esploratori. — 17,30; Meteorologia. - Mercurini. — 18,30: Distoir Suono delle campane di Zurigo. — 19,15: Il quarto d'ora per la massala 19,28 Segnale orario e nieteorologia. — 19,30: Conversazione di Igicue — 20: Inilo studio leff'esposizione di Bastica Sirala di Markgraffier Canconi per coro, musiva bandisten. erc.). — 22: Meteorologia. — Noliziario. — 29,16-23: Musica da ballo.

RADIO 5UISSE ROMANOE kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25

16: Segnule orario. — 16,1: Concerto def quiutello della slazione. — 17,15: Musica da ballo. — 19: Previsioni neteorologiche. — 19,1: Musica riprodolta — 19,55: Eventuali comunicaatonl. — 20: Radio fantasticherie. — 20,10: Concerlo di batataiche. — 20,40: «L'edunazione e lo eport.», conversazione. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22: Fillime notizie - Previsioni meteorologhie. — 22: Misiea da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE kc. 626 · m. 479,2 · kw. 70

21 Nobřinio — 21,15: Notříle locall. — 21,20: Concerlo delf'orchestra
delní slazlone: 1. 1. Streuss: Glornattstí, valzer; 2. Wagner: Selectione del
tacetri cintori. — 21,35: Discoret ad
tacetri cintori. — 21,35: Discoret ad
tacetri cintori. — 22,55: Discoret ad
albergatori britanice — 22,5: Centilmaziono del concerci 3. Ferra
(el.): Souventra de Chopin; 4. Urbach (el.): Fantaria sa musica di Mozart. — 22,5: 24; Vedl Daventry niaztonale.

STOCCOLMA

kc. 569 - m, 435,4 - kw. 75

17; Pre I funciulii. — 17,30; Dischi. — 18,30; Conferenza. — 19; Attunilia. — 18,15; Meteorologia - Ultime nollia. — 19,30; Programma vario. — 20,15; Una commedia di Kunfunna a M. Conelly. — 21,45; Meteorologia - Ultime noltite. — 22; Musica da ballo. — 24; Fine tielia tuzsanissiona.

5TRASBURGO kc. 669 - m. 345,2 - kw. 17

19,39; Conferenza sociale in trancese, = 16,45; a L'orthcoltura, conversazione in ledesco. = 17; Concerlo strumentale. = 17,45; te clone di francese in tedesco. = 18; Concerto strumentine. = 18,45; a La precisione nella ingua trancese. , Conversazione. — 19; Concerto strumentale. — 19,40; L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,40; L'ora esatta - Informazioni varie. — 19,40; Masica riprodotta. — 9,30; Concerto ili musica vnria dal Casino di Mullione. — Fino alle 24; Musica riprodotta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw, 15 - n. 30; Bollettino d'informazioni - Corio dei cavalli Borsa di commercio di commercio di commercio di commercio di commercio di cavalli Borsa di Commercio di

VARSAVIA I kc. 212,5 - m. 1411,6 - kw. 158

20,10; l'omunicate sportivo. - 20,15; Concerto vocale ed orchestrale: I. a)
Szulc: Marcia degli ussari, b) Zichrer: Ouverlure dall'operella L'allegra coppta; c) Strauss: I'lla d'artista, valzer; 2, a) Kalman: Un'arna dall'operetta La principessa del circo; b) Rapacki: And-tia (canio); 3. Kalman: Selezione dal-l'operetin Balantera; 4. Szulc: Fantasta su temi dell'opera Sidenie Panaché; 5. a) Mortier: Boston; b) Lewandowski: Non rimpiango le lacrime, lango; c) Karasinski: Non desidero il tuo amore, lango (soprano); 6. a) Hinwacz: Canzoni popolari russe; b) Szule: 1. Boston; 2. Tango; e) Strawinski: Galop (orche stra). — Nell'intervalio: Programma dei Teatri Municipali. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22,15: Giornale radio. - 22,20: Comunicatl. -92,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto dedicalo allo opere di Chopin: 1. Variazioni sul tema della marcia nel « Purttant » di Bellini; 2. Va-riazioni su un canto nazionale ledesco; 8, Marcia funchre in do minore; 4. Sindio in re bemoile muggiore; 5. Fantasia in ta unnore. 22-24: Musica da balto.

VIENNA kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

19,50; Conferenza. — 17,5; Valzer e marcle. — 19; Atmalità. — 19,30; Segnale caralo - Programma. — 19,45; Sonate per violino di Reethoven. — 20,30; Serata viennese (compositori viennesi). — 22,20; Musica da ballo,

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,36) • 14-1,60: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6 18: Trasmissioni varie.

Eladhonen (m. 31,28) · 2-7; Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in pol: Relals di Mosca W Z 5 P 5.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30:

Transissione per l'Indociua, - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 10,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Tras-

missione per l'America e l'Oceania. Radiogiornale - Conversazione. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero

Parigi L.L. (m. 61) . Relais dell'intero programma (vedi).

Radio Vaticano (m. 19,84) - 10-10,90: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) • 19-19,80: Trasmissioni varie in italiano, fatino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30 18,15: Relais di Roma (1 RO) -20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

5aigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasissioni varie. Schenectady (m. 31,40) + 0,0-5; Tras-

missioni varie.

Sidney (m. 31,26) - 6-8; 10,30-12,80; 12,30-14,80; Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



ROMA



M I L A N O - T O R I N O m. 297 · Kw. 8,5

GENOVA m. 312,8 · Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padro Pasquale Valugani; (Torino); Don Glocondu Fino; (Gemoya); Padre Teodosio da Voltri.

10.50; Musica religiosa eseguila con dischl: « La voce del padrene ».

11,15: Disen Fonoglotla: Lezioni 35º e 36º di lingua ledesca (pagine 152, 155, 156, 150 della Guida re-

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricollori: « Norme di buona vinificazione » (doll. Carlo Rava). 12.30-11: Musica varia.

13. Seguale orarlo cil eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

16-17,50: Concerto di Musica bril-

Negli intervalli; Nolizie sportive. 16,45; Trasmissione dall'ippodromo di San Siro del Prendo Jockey Club (L. 150.000).

17,50: Nolizlarlo einemalografico. 18; Musica riprodotta.

18,30: triornale radio - Nelizie

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19,5: Muslea varia.

19,40: Comunicazioni dei Dopola-

19,45-20,45; Musica riprodutta. 20: Segnalo orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Nalizie sportive.

20.45: Trasmissione dell'opera:

Anna Karenina

di IGINIO ROBBIANI (Ediz. Sonzogno)

diretta dal Mº Ugo Tansini.

Negli intervalli: Luigi Anlonelli: « Moralità in scatola » (letinra) - Noliziario artistico -Glornale radio.

Bopo l'opera: Ultime nolizie.

ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7 STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25.4 . Kw. 15 . 2 RO

10 (Roma): Lettura o spiegazione del Vangeln (Padre dottor Domenieo Franzèl.

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofoniel « La voce 6 del padrone ».

10,45-11 (Roma); Annuncl varl di sport e spettaceli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 35° e 36° di lingua ledesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

13-14,15: Musica varla.



13,30: Segnale orario - Eventuall comunicall dell'E.1.A.R.

16,30 (Napoli): Bamblaopoli - Bollellino meleorologico - Radiusport. 47-18:30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

cul cidicueso del violoneellista P. Leonari, del pianista G. Arnaldi, del harltono G. Castello, del mezzo-soprano B. Bianchi, del soprano G. Ca-

Nell'intervalla: Novella di Ugo Chiarelli. 19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

20: Comunicato del Dopolavoro -Notizie - Rubriche varie.

20.10; Trasmissione di dischi « La voce del pa-

20,30; Segnale orario - Eventuall comunicali dell'Ed.A.R. - Sport -Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Parle prima:

Esceuzione della Zarzuela In un atto:

La gran via

Musica di CHUECA e VALVERDE.

«Moralità in scatola» di Luigi" Antonelli.

Parte seconda:

Esecuzione del secondo alto dell'operetta:

La figlia del tamburo maggiore

Musica di G. OFFENBACH. Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAGLETTI.

Dopo l'operella; Musica da ballo (orchestra jazz dell'E,I.A.R.). 23,95: l'Illime notizie.

BOLZANO.

m. 453 ... Prove techiche di trasmissione: Kw. 1,5

10.30-11: Musica rellgiosa eseguita : con : dl- (sold . La voco- del pa-

Ilarl: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica belliante. 13,40: Musica da ballo riprodolla. 13,50-14: Le campatre del Convento di Gries.

17: Trasmissiono dischl « La voce del pa- () drone ».

17,55-18; La rubrica della signora.

20; Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.i.A.R. - Radiosport. " 20,51

Concerto variato Orehestra dell'E.I.A.R.

Parte prima: 1. Schröder: Gloria, march. 2. Betlinelli: Souvenir viltageois (Ricordi).

Mascagui: Le Maschere, « La Pavana » (Sonzogno).

Arlok: Canto dei battellicri del l'olga.

Amadei: Inveno, celebre serenata.

Bizel: Carmen, fantasia.

7. Translaleur: Come sognano

Commicazioni del Dopolavoro, Parte seconda.

1. José Ribas Gabriel: La mora torera, paso doble.

2. Serca: Negro galante, valzer,

3. Conley: Dearest, one fox-Irot. 4. Culotta: La chanson de Ba-

bette. 5. Travisi: Rianco Pierrot.

6. Silving; Pol-pourrl di can-

Armandola: Lysonia. 22: Musica riprodolta o ritrasmessa. 22,30; fillime nolizie.

PALERMO m. 541,5 · Kw. 4

10,50-11,15; Musica religiosa con dischi « La voce del padrone».



11,15: Disco Fonoglotta; Lezioni 10º e 11º di lingua ledesca (pagine 48, 51, 52, 55 della Gulda relativa). 17,20-11,30: Consigli agli agri-

12,15: Giornale radio. 12,50-14: Musica riprodolla.

13,30: Seguale orario Eventuali comunicali dell'E.LA.R. - Bollelthio incleorologico. 20,30: Comunicazioni del Dopola-

voro - Radio-giornale dell'E.I A R. -Giornale radio. 20,50: Notiziario sportivo (Mario

Taccari). 21-21,30; Muslea riprodolta.

-21,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.1.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana diretto dat M° F. Russo

Parte prima:

1. Gorelli: Sonala per archi. 2. Respiglil: Tramonto, poemetto lirico per caulo ed archi-(soprano S. Defisi).

Parte seemida:

3. Giuseppe Mulè: Larga. 4. Romano: La falene.

Homano; La fatene.
 Pilali: Suite per pinnoforie e archi (pinnisia Lea Mulè).
 Wolf-Ferrari: R segreto di

Susanna, sinfonla.

Fra la primu o la seconda parle: Conversazione.

23: Canzoni di varicià. 23.25; Ultime nolizie.

Direttore-rasponsabila: GIGI MICHELOTTI Tipografia Società Editrice Torineze Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per sarpla - Prezen minimo ner inserzione L. 15 (tasse nevernative (1,80 %) e bolil a carico del-Planurylanisla).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA Minimi prezzi - Consulenze lettera lice 10 . Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnica - Mille, 24 - Telef, 46 249, Torino,

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticomente - Visibile alla S.P.E.S. Bertola 40.

ESPOSIZIONE VENDITA apparecchi radio cerco ovunque negozio autorizzato. Scrivere casella 20 SIPRA, Milano, via G. Negri 1.

IL MASSAGGIATORE AEG. economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in Iunzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 -Torino

SERVIZIO O'ACQUA CALDA e cucina a mezzo dell'elettricità in splendido alloggio pronto ad ottobre, otto vani, posizione incantevole in Torino, Scrivere Sipra, via Bertola, 40

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli e carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRO APPLICAZIONI SIMILARI Vi può dare uo buon consiglio se volete Instaliare un apparecchio elettrico nella Vosira casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE



Elettricità - Radio - Telefoni

Impiaati - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO Piazzala Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO

E RADIOPONICO Via Borgognooe, 40 - MILANO

SIEMENS .. SOCIETÀ AHDHIMA

Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiolonico

Via Lazzaretto, J

ERICSSON ITALIANA SOCIETA' ANONIMA IMPIANTI DI SEGNALAZIONE

:: IMPIANTI TELEFONICI :: GENOVA Via Assarotti, 42

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA IMPIANTI TELEFONICI

MATERIALE TELEFONICO Via Pervolesi, 24 MILAND

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480,000 km, circulta installati a funzionanti 231.000 km. circuite in corse d'installazione

S. I.T. I.

Soc. Industrie Teleloniche Italiane IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori FILI SMALTATI sono quelli fabbricati dalla Soo. An. Ing. V. TEDESCHI & C. TORINO Via Monteblanco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI Cavi Telefonici a Telegrafici aerei

e sotterranei - Lavori di posa Via Fabin Filzi, 21 MILANO Società Anonima

ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mabili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO ORAFICO

G. SCARABELLIN VENEZIA

Lavori commerciali d'ogni genere - Cata-loghi - Riviste - l'orniture per Ulfici

UNDERVOOD ITALIANA Società Anonima

MACCHINE PER SCRIVERE Piazza della Rosa, 1 MILANO

A D R E M A MACCHINE PER INDIRIZZI Via Leguano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER OLII LUBRIFICANTI GENOVA-

A. G. I. P. AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI BENZINA E PETROLI Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL GOMPANY Società Anonima Ilaliana OLII LUBRIFICANTI

Casella Postala N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI ERNESTO REINACH OLU LUBRIFICANTI

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO TREVISO.

MENSOLE E MATERIALE IN PERRO PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F.llo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI Via Mouforta, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società 'taliana Arredamanti Matalliei FABBRICA MOBILI METALLICI Carao Mass, d'Azerlio, 58 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

Carpenteria in Legno e Ferro Fornitrice Società Elettriche Teleloni che e P.P. dello Stato Venezis - Porte Merebera

Industrie varie

CARTIERA BURGO FABBRICA DI CARTA Corse Ra Umberte, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt, Abiti Ragazzo Uomo Signora INDUMENTI MANUFATTI Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT PIETRA ABTIFICIALE SOCIETÀ ANONIMA

SEDE IN GENOVA

SOCIETÀ DEL LINGLEUM ANONIMA TELE LINOLEUM

MILANC Via M. Melloni, 28

Via Gioschino Murat, 84 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria Esclusiva

Società Assaima

"SIPRA,

Sede TORINO Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO

Via Bertola, 40 Telefono 86

HILANO

Via G. Negri, 1 Telefono 88-440

GENOVA

Via XX Settembre, 40 Telefono 55-000

BOLOGNA

Via Goito, 13 Presso Soc. TIMO

ROMA

Via Ferd. di Savoia, 2 Telelono 24-594

NAPOLI

POLI Galleria Umberto I, 77

PALERMO

Telefono 28-723

Via Libertà, 14

Telefono 14-000

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

Campo S. Salvador Presso Soc. TELVE

BOLZANO

VIa Princ. di Piemonte, 14



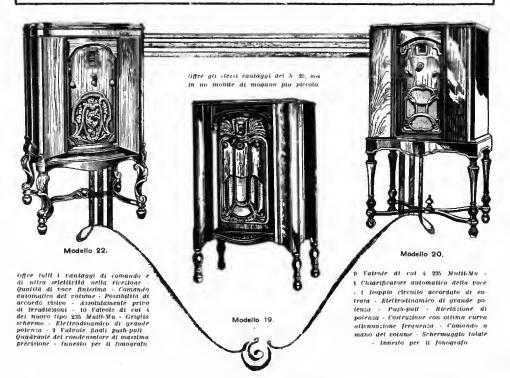
=	8 -			:=	1		
Kilocicli	Lunghers	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghera	STAZIONE	Kw
155	1935	Koyno (Lituania)	7	824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
160	1875	Rilversum (Olanda)	8.5	825	363.6	Algeri (Algeria)	16
167	1796.4	Labti (Finlandia)	54	833	360.1	Müblacker (Germania)	75
174	1724.1 1634.9	Radio Parigi (Francia) . Zeesen (Germania)	17	842	356.3	Londra I (Inghliterra)	70
193	1554.4	Daveniry 5 XX (inchilt.)	75 35	851 R60	352.5	Graz (Austria)	9.5 7.6
195	1539	Angora (Turchia)	7	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
202	1481.5	Mosca Kominiera (Russia)	100	578	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
207 212	1445.8	Torre Elffel Parki (Fr.) Varsuvia (Polonia)	15 158	887	339.2	Bruxelles II (Belglo)	20
222	1348.3	Motala (Svezia)	40	903	334.8 331.4	Poznau (Polonia) NAPOLI (Italia)	1.8
230	1304.3	Mosca Scelkovo (Russia)	100	914	328.2	NAPOLI (Halia)	1.2
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	914	328.2		1.2
250	1204.8	Stambul (Turchia)	5 21	923	325	Bresiavia (Germania)	1.7
250	1153.8	Kainndborg (Danimarca)	10	932	321.9 318.8	Göteborg (Svexia)	15
266	1117.3	Mosca (Russia)	40	941	318.8	Sofia (Rulgaria)	0.3
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	957	313.5	Paristi Vitos (Francia)	0.7
300	1000	Leningrado R V 53 (Russia) Leningrado R V 3 (Russia)	100	950	312.8	Cracovia (Polonia) GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	959	312.8 309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.3
363	825	Sverdlovsk (Russia)	36	968	307	Falun (Svezia)	0.6
368 395	815	Kiew (Russia)	10	977	307	Zagabria (Jngoslavia)	0.8
416	799.5 720	Ginevra (Svizzera)	1.5	986	304	Bordeanx Lalayette (Fr.) . Slaithwaite II (Inghilterra)	20
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Hnizen (Olanda)	8.5
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.7
521 527	575.8 560.3	Lubiana (Jugoslavia) Friburgo (Germania)	2.8	1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1022	293.5	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
531	565	Hannover (Germania) Smulensk (Russla)	2	1031	291	Viborg (Viipori) (Finl.) . Bradlord (Inghilterra) .	15
536	559.7	Augsburg (Germania) , ,	0.3	1040	288.5	Bournemouth (Inghilierra)	1.2
536	559.7 550.5	Kaiserlaulern (Germania) . Budapest (Ungheria)	1.7	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.1
545 534	541.5	PALERMO (Italia)	3.7	1040	298.5	Ediniburgo (Inghillerra) . Newcastle (Inghillerra)	0.4
554	541.5	PALERMO (Italia) Sundsvail (Svezla)	15	1040	288.5	Plymoulh (inghilierra)	0.1
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.1
572	524.5 516.4	Biga (Leitonia)	12	1043	287.6	Llone (Francia)	0.8
581 590	508.5	Vienna (Austria) Bruxelles I (Belgio)	20	1049	286	Montpetter (Francia)	0.6
599	500.8	MILANO (Italia)	8.7	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
617	486-2	Praga I (Cecoslovacchia) .	5.5	1058	283.6	mnshruck (Anstria)	0.6
626	479.2 472.4	Slaithwaiie 1 (Inghilterra) Langenberg (Germania)	70	1058	283.6	Magdeburgo (Germania) . Copenaghen (Danimarca) .	0,6
644	465.8	Lynn-la-Doug (Francia)	2.3	1067	251.2 278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
653	459.4	Berommenster (Svizzera) .	60	10/6	276.5	Heilsberg (Germania)	75
662	453.2	BOLZANO (Italia)	1.5	1103	272	Rennes (Francia)	2
662	453.2 453.2	Danzica	0.25	1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	0.6	1130	265.4 263.4	Lilla (Francia)	
662	453.2	Kiagenturt (Austria)	0.6	1148	261.3	Loudra II (Inglillierra) .	67
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1157	259.3	Lineia (Germania)	2.3
662	453.2 453.2	Tromsō (Norvegia)	0.1	1166	257.3	Horby (Svezia) . Tolosa P.T.T. (Francia) .	15
671	447.1	Rinkan (Norvegia)	0.17	1175		Gleiwitz (Germania)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia) . ROMA (Italia) .	T	1184	253.4	Juan-les-Pins (Francia)	5.6 1.5
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1211	247.7	TRIESTE (Italia)	13
699	435.4 430.4	Siorcolina (Svezja)	75	1220	245.9	Cassel (Germania) Linz (Ansiria)	0.3
704	426	Kharkov /Pressial	4	1220	245.9		0.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	1.3	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	1.1 0.4
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1229	244.1	Vilna (Polonia)	21.5
720 725	416.4 413.8	Rabat (Marocco)	1.5	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	1.5	1236	242.3 240.6	Belfast (Inghilterra)	0.6
743	403.8	Softens (Sylvaera)	25	1256	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
752 761	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.) . Bucarest (Rumania)	-38	1263	237.2	Norimberga (Germania) . Bordeaux S. W. (Francia) .	3
701	394.2 389.6	Francolorte (Germania)	16	1283	233.8		2.2
779	385.1	Tolesa (Francia)	15	1292	232.2	Kiel (Germania)	0.3
786	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1319	227.4	Malmő (Sveria)	1.7
797	376.4	Glasgow (Inghilterra) Hamburg (Germania)	1.2	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
810	372.2 370.1	Hamburg (Germania)	1.7 0.5	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Helsingfors (Finlandia)	15	1373	218.5	Flensburg (Germania) Salisburgo (Austria)	0.3
815	368.1	Sivigila (Spagna)	1.5	1362	217.1	Koenigsberg (Germania) . Varsavia II (Polonia) .	1.7
816	367.6	Friedricksstadt (Norvegia) .	0.8	1400	214.4		1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Stromberg-Carlson

ROCHESTER, N. Y.

NUOVE SUPERETERODINE



Società ALCIS INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Anonima ALCIS INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea, 18 - Telegrammi: Alcis MILANO - Telefoni: 72-441, 72-442